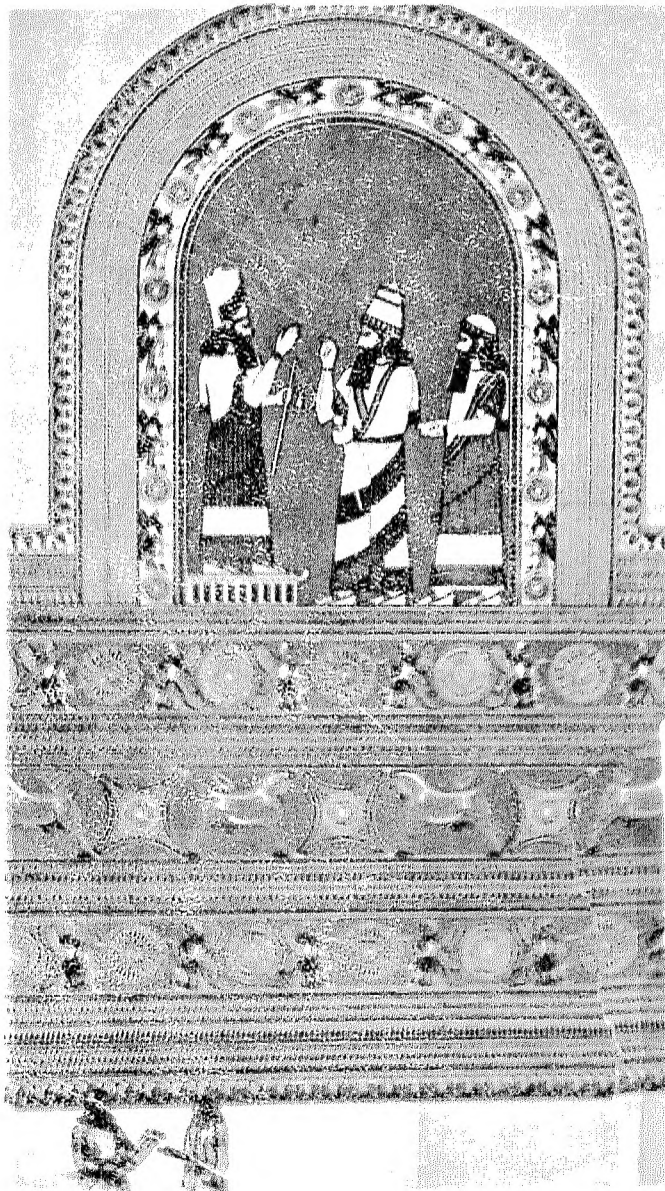


دكتورة
نبيلة محمد عبد الحليم

كلية التربية - جامعة الاسكندرية

معالم العصر التاريخي في العراق القديم



دارالمعارف



Bibliotheca Alexandrina



0007297



المكتبة الوطنية لجمهورية العراق

دكتورة
نبيلة محمد عبد الحليم
رئيسة شعبة التوثيق
كلية التربية - جامعة الازهر

معالم العصر التاريخي في العراق القديم

١٩٨٣



دار المعارف

صورة الفلاف

بوابة معبد سن محلاة باطار مزخرف بداخله منظر الملك الاشورى
وهو يقدم فروض الطاعة للاله اشور .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

تمثل بلاد العراق القديم الجناح الشرقى لمنطقة الهلال الخصيب ، وهى المنطقة التى نجح الانسان فى صنع معالم الحضارة الانسانية المستقرة فيها لأول مرة فى تاريخ الانسانية ، وذلك فى كافة المجالات الاقتصادية والحضارية والسياسية . وتمثل مصر الجناح الغربى لتلك المنطقة . والواقع أن بلاد العراق ومصر تمثلان المحورين الحضاريين الرئيسيين فى منطقة الشرق الادنى القديم .

وتتميز حضارة الانسان فى بلاد العراق بظاهرة تعدد الانماط الحضارية التى صنعها الانسان . فقد بدأت حضارة العراق بالحضارة السومرية ، تلتها نماذج متعددة من الحضارات السامية الاكدية والبابلية والاشورية والبابلية الكلدانية ، وتخللتها بعض مؤثرات هندية اوروبية فى فترات متقطعة ، كل ذلك اكسب حضارة بلاد العراق القديم تجربة حضارية خاصة . ومن ناحية أخرى ، فقد ظهرت معالم الابداع الحضارى فى ابتكار الخط المسمارى الذى اثر تأثيراً كبيراً فى كافة وسائل التعبير فى المنطقة ، حتى أن مصر فى عصر العمارنة قد استخدمته فى مكاتباتها الدولة مع دول غربى آسيا .

وفى مجال التعبير الفنى ، فقد أنتج انسان بلاد العراق القديم العديد من النماذج المعمارية والفنية الرفيعة المستوى . أما فى المجال السياسى ، فقد توصل الانسان السومرى الى فكرة الديمقراطية الاولى . كما يمكن أيضاً الانسان الاشورى من تحقيق الانتصارات العسكرية الضخمة فى منطقة الشرق الادنى القديم . والواقع أن بلاد العراق تعتبر مدخلاً شرقياً هاماً يتجه بالحضارة الانسانية فى الطريق من الشرق الى الغرب . وبذلك يكون

العراق القديم قد استطاع أن يتصدر ركب الحضارة الانسانية ، وأن يهدى للبشرية الكثير من عوامل التقدم فى العلوم والفنون والاداب ، مما ساعد على اعلاء شأن الحضارة الانسانية .

ويتناول هذا الكتاب تاريخ وحضارة العراق القديم فى العصر التاريخى مع اعطاء لمحة سريعة عن المراحل التى سبقت النقلة الى بداية العصر التاريخى ، حتى يتمكن القارئ من متابعة التطور التاريخى فى تلك الحقب الموعلة فى القدم .

ولقد تعرضت أثناء تناولى لفصول هذا الكتاب لمختلف الاسس والمقومات التى اعتمدت عليها الحضارة العراقية القديمة ، سواء فى المجال البيئى أو السياسى أو الدينى . وحاولت معالجة تلك الاسس من واقع المادة النصية والاثرية المعبرة عن نشأة تلك الحضارة ، ومدى تأثير الانسان العراقى القديم بتلك العوامل التى انعكست على قيمه ومعتقداته .

وأحب أن أنوه بالجهود المشكور الذى بذله غيرى من المؤلفين الذين تعرضوا لدراسة تاريخ وحضارة العراق القديم ، كما لا يفوتنى فى النهاية أن أهدى جهدى المتواضع الى الباحثين والدراسين لهذه الحضارة ، داعية اياهم الى بذل المزيد من الجهد واعمال الفكر وانعام النظر ، حتى تثرى ثقافتنا العربية بالكشف عن كنوز هذه الحضارة البالغة الثراء . والله ولى التوفيق .

دكتورة
نبيلة محمد عبد الحليم

الاسكندرية ١٩٨٢

الفصل الأول

أهم مصادر التاريخ العراقي القديم

تعتبر مصادر تاريخ العراق من أهم مصادر التاريخ القديم بوجه عام وعلى جانب كبير من الاهمية بالنسبة لتاريخ منطقة الشرق الادنى القديم بوجه خاص ، حيث أنها تلقى الضوء التاريخى على الكثير من الاحداث التى عاصرت نشأة وتطور الحضارة العراقية القديمة . وفى الامكان الاشارة الى المصادر النصية مثل قصص التراث المقدس أو الكتب المقدسة ، أو فيما ورد فى الحوليات والوثائق سواء البابلية منها أو الاشورية ، وهى التى عثر عليها فى المخطافات الاثرية بالمدن العراقية القديمة . وتشير تلك المصادر الى الكثير من مظاهر تاريخ وحضارة العراق القديم مثل أسماء الملوك وأعمال الكثيرين منهم ، والاحداث التاريخية المعاصرة لحكمهم . وفى هذا المجال ، تنبغى الاشارة الى بعض المؤرخين ممن قاموا اما بالتفقيبات الاثرية ، أو بالاسهام فى القاء الضوء التاريخى على مراحل معينة من تاريخ وحضارة العراق القديم .

فبالنسبة للكشف عن حضارة السومريين والاكديين فى جنوب العراق فى أواخر القرن التاسع عشر ، فقد عثر سارزك Sarzec فى لجش القديمة (تلو) على الكثير من الكشوف الاثرية الهامة التى تتعلق بالحضارة السومرية مثل لوحة النسور وتمائيل جوديا ، ثم تبع ذلك الكشف عن مدينة نيبور Nippur حيث عثر على بعض المخطافات الاثرية لعصر أسرتى ايسين ولارسة . كما عثر صمويل كريمر (١) S. Kramer على لوح (٢) من

(١) انظر صمويل كريمر ، من الواح سومر ، ترجمة طه باقر ، تقديم

ومراجعة أحمد فخرى ، بغداد ١٩٥٧ .

(٢) موجود حالياً فى متحف الجامعة بفيلاذلفيا .

نيبور وتشير نقوش هذا اللوح الى سجل لعدد من الكتب يبلغ حوالى ٦٢ كتابا . كما عثر كريمير على لوح آخر به أسماء ٦٨ كتابا آخر . وهذا اللوح الاخير محفوظ حاليا بمتحف اللوفر . وتتضمن تلك الكتب الكثير من القصص الاسطورية مثل أسطورة جلجامش Gilgamesh وأجا Agga ، وموت جلجامش ، وقصة اينمركار Enmerkar وسيد أرتسا The lord of Aratta ، وأسطورة الطوفان The Deluge ، مع غيرها من الملاحم والاساطير والانشيد .

ثم أعقب ذلك الكشف عن الكثير من مدن جنوب العراق مثل بابل وسيبار Sippar وشروباك Shurripak وكيش Kish وغيرها . وبالإضافة الى ذلك ، كشف وولى Wolley عن الجبانة الملكية فى أسرة أور الاولى ، كما كشف بارو Parrot الفرنسى عن حفائر مارى حيث عثر على ما يقرب من عشرين ألف لوحة مكتوبة فى قصر الملك زمرى-ليم Zimrilim (٣) . ثم اتسعت البحوث الاثرية فى القرن العشرين فى شمال العراق وجنوبه معا للكشف عن آثار فجر التاريخ وفى العراق الجنوبى مثل العبيد وجدة نصر ، وشمال العراق مثل تل حسوثة وتل حلف .

ويعتبر بيروسوس Berossus الكاهن البابلى أشهر من أرح للعصر المتأخر عن التاريخ البابلى . أما ستسياس Ctesias فقد أرح للعصر البابلى والاشورى ، ولو أنه ركز على الناحية الاسطورية أكثر من تركيزه على الرواية التاريخية .

وأما من قاموا بالتنقيبات الاثرية فى موقع مدينة بابل ، فتجدر الإشارة الى ريش Rich فى عام ١٨١١ ، ولا يارد Layard فى ١٨٥٠ ، والبعثة الفرنسية تحت رئاسة أوبرت Oppert (١٨٥٢ — ١٨٥٤) ثم رسام (٤) Rassam فى الفترة بين عامى (١٨٧٨ — ١٨٨٩) ثم روبرت

(٣) أحمد فخري ، دراسات فى تاريخ الشرق القديم ، القاهرة ١٩٦٣ ، ص ٧٣ .

(٤) كشف عن مكتبة الملك أشور بانيبال فى نينوى التى احتوت على ما يزيد عن ٢٠ ألف لوحا طينبا تسجل الكثير من الموضوعات الدينية والمدنية .

كولدوى (٥) Robert Koldewey ثم جمعية الدراسات الشرقية الألمانية التي بدأت الحفر في هذا الموقع عام ١٨٩٩ .

أما بالنسبة لكتابات المؤرخين الاغريق عن الحضارة البابلية ، أمثال هيرودوت Herodotus وسترابو Strabo فمعظم معلوماتهم مليئة بالاطّعاء والمغالطات نتيجة إما لسوء الفهم ، أو لنقص المصادر التي اعتمدوا عليها في استقصاء الحقائق أو لاختلاف اللغة . وعلى أية حال فإن ما قدمناه عن تلك الحضارة لا يلقي ضوءاً كافياً عنها .

أما فيما يتعلق بأعمال الحفر والتنقيب في أواخر القرن الثامن عشر ، على يد بعض الاثريين في كل من نينوى وأشور ، فقد انتهت بالكشف عن العديد من الآثار المنتمة للحضارة العراقية القديمة . والجدير بالذكر أن معظم هذه القطع الأثرية ، موجودة حالياً بمتحف اللوفر والمتحف البريطاني بلندن .

وفي مجال حديثنا عن الاثريين الذين أسهموا في التنقيب عن آثار العراق القديم ، لا نستطيع أن نغفل الإشارة الى حفائر بوتا (٦) Botta وتوماس Thomas وموريس Moritz وهلبرخت Hilprecht وبالإضافة الى ما سبقت الإشارة اليه ، فإن ترجمة الوثائق الاشورية على يد رولنسون Rawlinson وشرادر Schrader ، قد أضاف الكثير في التعرف عن هذه الحقبة التاريخية . أما جهود ماير Meyer وونكلر Winckler وساييس Sayce وهاربر Harper ، فقد أسهمت كذلك في متابعة تطور الحضارة العراقية القديمة ولاسيما في بابل الجنوبية في مرحلة مغلطة في القدم (حوالى ستة آلاف أو سبعة آلاف قبل الميلاد) .

-
- (٥) عثر كولدوى على قاعدة المعبد ذو البرج في حفائر مدينة بابل .
 (٦) له حفائر في خرسباد (قصر سرجون الثانى الاشورى) وفي تل قوينجق وتل النبى يونس .

الفصل الثاني

جغرافية العراق القديم

يختلف العراق من باقى أقاليم الشرق الأدنى القديم التى نشأت فيه الحضارات الاصلية ، بأنه كان مهدا لنشوء جماعات بشرية ودويلات متعددة ذات اكتفاء ذاتى ولا سيما من الناحية الاقتصادية . ولعل ذلك الوضع كان من الاسباب التى أخرت قيام الوحدة السياسية فى بلاد العراق فى الوقت الذى كانت فيه مصر القديمة أسبق الى تلك الوحدة السياسية . ومهما كان الحال فقد ظهرت بعض العوامل التى عملت على توحيد دول المدن السومرية فى مملكة واحدة .

ان دراسة تلك العوامل يتطلب القاء بعض الضوء على جغرافية العراق القديم . وفى الاستطاعة القول بأن العراق القديم كان يمتد من هضبة أرمينيا شمالا وحتى الخليج الفارسى جنوبا . ومن الفرات غربا الى ما وراء نهر دجلة شرقا . ومن الناحية الجغرافية ، يمكن تقسيم العراق الى اقليمين متميزين :

أولا : الاقليم الجنوبى ، وهو حديث التكوين نسبيا ، ولم يكن موجودا قبل الالف الخامس ، حيث كان جزءا من الخليج الفارسى أثناء العصر الجليدى . وقد تكون هذا الاقليم من تراكم الرواسب التى كانت تحملها مياه نهري دجلة والفرات بمرور الوقت حتى ارتفعت وحسرت المياه عنها . وقد ادى ذلك الى تكوين منطقة تكاد تكون منبسطة ومتسعة شمالا وجنوبا . كما يحدّها من الشرق الهضبة الايرانية ، ومن الغرب صحراء العرب ، ومن الشمال الاقليم الشمالى من بلاد العراق . وقد أستقر فى هذا الاقليم السومريون والاكديون فى الالف الثالث ق . م . ولم تكن هناك حدود واضحة

بين سومر Sumer واكد Akkad ، وان كان المفهوم أن سومر تعنى الاقليم الجنوبى من بلاد العراق القديم ، الذى ظهرت فيه مجموعة المدن السومرية مثل اريدو Eridou (أبو شهرين) وأوما Umma (تل جوخة) ولارسة Larsa (السنكرة) وارك Eridou أو الوركاء ، وأور Ur (القمر) ولجش Lagash (تلول) Tello وكذلك مدينة ايسين Isin .

وعلى ذلك ففى الامكان القول بأن بلاد سومر كانت تقع فى الوادى الاسفل لنهرى دجلة والفرات ، وتحدها الصحراء الغربية غربا والخليج الفارسى جنوبا .

أما بلاد اكد فكانت تقع الى الشمال من بلاد سومر . وأشهر مدنها اكد وبعض المدن السومرية التى استولى عليها الاكديون مثل اوبس Opis . وهى تقع الى الشمال من مدينة اكد . وسييار ، وكيش ، أما نيبور ، فكانت تقع بين مجموعتى المدن السومرية والاكدية ، وان كانت أقرب الى الجنوب ، وكانت تحتل موقعا هاما كمركز دينى . ومما تجدر ملاحظته أن مدن سومر واكد كانت تقع على ضفاف نهر الفرات أو أحد روافده ، وليست على ضفاف دجلة ، ماعدا مدينة اوبس . وربما كان ذلك بسبب اندفاع المياه فى نهر دجلة وضفافه العالية ، مما أدى الى صعوبة مشاريع الرى على مياهاه بعكس نهر الفرات ، حيث أن ضفاف الاخير كانت منخفضة . وكان جريان الماء فيها بطيئا نسبيا مما سهل وصول مياهه الى الاراضى المحيطة به . وحوالى ١٨٨٠ ق.م . ، اتحدت سومر واكد تحت تاج واحد ، وسميت باسم بلاد بابل (١) . وتقع العاصمة بابل على الضفة الغربية للفرات .

ثانيا : الاقليم الشمالى ، ويتكون من الوديان التى تحيط بنهرى دجلة والفرات وفروعهما . وبحيط بالاقليم الشمالى من الناحية الغربية ، سلسلة جبال الطورال التى تمتد من بلاد الاناضول حتى تصل الى الخليج الفارسى . ومن ناحية الشرق ، تقع سلسلة جبال زاغروس . ونهر الفرات أطول من

(١) الاسم السامى القديم باب ايلي Bab-ili . (بوابة الالهة) .
King, L.W., A History of Babylon from the Foundation of
the Persian Conquest, London 1915, P. 14.

نهر دجلة ، وأكثر تعرجا . ويوجد للفرات فرعان عند منبعه من جبال أرمينيا في آسيا الصغرى ، يتصلان ببعضهما ، ثم يتجه النهر بعد ذلك الى الجنوب الغربى ، حتى يصبح قريبا من ساحل البحر الابيض المتوسط بالقرب من قرقيش ، ثم يتجه الى الجنوب الشرقى حتى شمال سورية ، حيث يتصل به عند ضفته اليسرى رافدان ، هما البالخ والخابور ، وكلا الرافدين ينبعان ايضا من تلال آسيا الصغرى . ثم يند النهر بعد ذلك ، حتى يلتقى بنهر دجلة . ونهر دجلة يختلف عن الفرات من حيث كثرة الروافد التى تتصل به على طول مجراه . وأهم تلك الروافد ، هى الزاب الاعلى الذى يصب في نهر دجلة ، جنوب نينوى (التى تقع على الضفة الشرقية من هذا النهر ، وتقابل مدينة الموصل حاليا) ثم نهر دىالى الذى يتصل بدجلة جنوبى بغداد ، ويكون مع دجلة مثلثا من الاراضى الخصبة ، كانت في العصور القديمة موطناً لملكة أشنونا ، والتي كانت عاصمتها مكان تل أسمر الحالية . وهناك كذلك روافد أخرى كثيرة .

ويعرف الاقليم الواقع على الضفة الشرقية لنهر دجلة باسم آشور Ashur وكانت عاصمته الاولى تسمى آشور ثم حلت محلها كالح (٢) ، ثم حلت محلها نينوى . وفي شمال شرق نينوى بنى سرجون الثانى في القرن الثامن ق.م دور شاروكين واتخذها عاصمة له . وفي غرب آشور ، يمتد الاقليم سويارتو حتى الفرات ، وقد شغله الحوريون ، ويعددهم الاراميون .

ويتجه فرانكفورت (٣) الى القول بأن طبيعة جغرافية العراق ، كانت تشجع الانفصال . ففى الازمنة المبكرة ، كانت هناك وحدات منفصلة يحيط بكل منها حقول رى وصرف يفصلها عن المجتمع التالى صحراء . ومع الزيادة المطردة فى عدد السكان ، والتقدم فى استخدام المعادن ، فقد قصرت المسافات بين المدن . ومن هنا ، بدأ الصراع والحرب بين لجش وأوما . ان

(٢) نمرود حاليا على مجرى الزاب الاعلى .

(3) Frankfort, H., Kingship and the Gods, A Study of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society and Nature Chicago 1969, P. 217.

طبيعة الارض في العراق ، بالإضافة الى نقص المنظمات السياسية ، جعلت من الصعب توحيد شعب العراق .

وينضج من دراسة المقومات البيئية في العراق القديم ، أنها كانت غير منتظمة بل ومتضاربة ، وأن ذلك الاضطراب البيئي قد انعكس على كافة الظواهر الكونية ، سواء الجوية منها أو المائية أو الأرضية . فقد اتخذ ذلك صوراً مختلفة كالاعاصير والزوابع والطوفانات وكثرة مواسم الفيضانات . ولما كان الانسان العراقي القديم يعتمد على الزراعة آنذاك ، فقد اتجه الى بذل الكثير من الجهود في محاولة التحكم في قوى الطبيعة لصالح حياته الزراعية . وكان من نتيجة ذلك أن تأثر فكرة بظاهرة عدم الاستقرار البيئي وعدم الاطمئنان الى نتائجها .

وعلى ذلك يمكن القول بأن الانسان العراقي القديم لم يكن مطمئناً الى بيئته المضطربة ، وأن صراعه مع القوى البيئية ، قد أكسبه الكثير من التجارب التي هيأت له بداية الحصول على تفسير لتلك الظواهر ، من حيث طبيعتها ، وغايتها ، ومحاولة ربط ذلك بفكره السياسى . وبالتالي عدم رفع مستوى غالبية حكامه الى رتبة التألية وإيمانه بأن الملك لم يكن سوى بشر، مفوض من قبل الالهة ليحكم بالنيابة عنها . وعلى ذلك ففى الاستطاعة الاشارة الى أن تقلب البيئة العراقية واضطراب ظواهرها المختلفة ، مع ما ترتب عليها من أخطار واجهت الانسان العراقي القديم ، دفعت الى محاولة البحث عن الوسائل المختلفة للتخفيف من حدة تلك البيئة المضطربة . ومن ثم فقد لجأ الى البحث عن القوى الكونية التي اعتقد انها تتحكم في عالمه الدنيوى ، ثم حاول أن يربط بين هذه القوى الكونية وبين نظام حياته . فأتجه الى الاعتقاد في وجود تنظيم جماعى لكافة هذه القوى الالهية ، واعتقد أن هذا التنظيم ينعقد على هيئة جمعية عمومية الهية تشبه صورة الجمعيات العمومية الانسانية في حكومات المدن . وعندما نشأ نظام الملكية العراقية ، أمن الانسان العراقي القديم بأن هذا النظام يسير على نفس نظام الملكية بين الالهة . ولقد هدف الانسان السومرى من وراء اتباع هذا النهج الانسانى

للقوى الالهية ، الى تقريب الصورة الالهية من وجهة النظر الانسانية ، حتى
بستطيع الانسان السومري العادى ، الاعتقاد فيها دون صعوبة .

وعلى ذلك يمكن القول بأن المقومات الجغرافية لبلاد العراق ، قد
أسهمت كذلك فى تشكيل النظم السياسية العراقية القديمة ، مما أدى الى عدم
تمكين الانسان السومري من الوصول الى تحقيق الوحدة السياسية فى
المراحل المبكرة لتاريخ استقرار الانسان فى تلك المنطقة . وقد نتج عن ذلك
قيام نظام دويلات المدن ، ذلك النظام السياسى الذى ارتبط ارتباطا وثيقا
بإنشاء نظام الملكية العراقية الانسانية .

الفصل الثالث

عصر ما قبل التاريخ

نشأة الحضارة العراقية :

تاريخ الشرق الأدنى القديم هو في الواقع تاريخ عدد من الدول التي ظهرت في هذه المنطقة . ويجدر بنا أن نتعرف أولا على حدود بلادالشرق القديم . يرى بعض العلماء أن المقصود بذلك هي بلاد الشرق الأدنى فقط ، أى مصر ، والعراق ، وبلاد الشام ، وبلاد العرب . وزاد بعض العلماء عليها بلاد الاناضول ، وايران . ومعنى ذلك أن هذه المنطقة لا يمكن أن تقتصر فقط على المنطقة التي أطلق عليها المؤرخ برسد(١) باسم الهلال الخصيب ، وهي المنطقة التي تشبه الهلال ، ويرتكز طرفها الايسر في دلنا النيل ، وطرفها الايمن في دلنا نهري دجلة والفرات . فعلى ذلك يمكن القول بأن بلاد الشرق الأدنى القديم تشمل بلاد الهلال الخصيب وما ينصل بها من حضارات ، مثل الحضارة الحيثية في بلاد الاناضول ، وكذلك بلاد الجزيرة العربية . ومن الحقائق العلمية المسلم بها ، أن أقدم الحضارات الانسانية ظهرت ونمت في هذا الجزء من العالم ، مما يعطى تاريخ الشرق الأدنى أهمية خاصة في تاريخ الانسانية . ولقد تمكن انسان تلك المنطقة من التوصل الى عدد كبير من الاسس والنظم ، والمبادئ والتقاليد ، التي أصبحت في مجموعها أساسا لفكرة التطور الانسانى . ولم يقف فضل مدنيات الشرق القديم على تقديم أهلها في تلك الميادين فحسب ، بل كانت هذه المنطقة أيضا مهدا للديانات السماوية الثلاث . ولذلك اتجهت أنظار العلماء الى المنطقة للبحث والتعرف

(١) جيمس هنرى برستد ، انتصار الحضارة - تاريخ الشرق القديم ،

نقله الى العربية ، أحمد فخرى ، القاهرة ١٩٦٩ ، ص ١٥١ .

على كافة الأدلة الأثرية ، سواء المادية منها أو المعنوية . ولم يكن العامل الدينى أو الدافع الدينى فقط ، هو العامل الحاسم فى أهمية منطقة الشرق الأدنى القديم ، بل هناك أولوية هذه المنطقة فى التوصل لمرحلة إنتاج الطعام ، وكذلك استقرار الإنسان الأول . فقد بنى انسان تلك المنطقة أول مدينة قبل غيرها .

ومما لا شك فيه أن الحضارة قد نشأت فى وقت واحد ، فى كثير من بقاع العالم . فلم تكن الحضارة مقصورة على منطقة الشرق الأدنى القديم وحدها ، ولكنها تطورت تطورا سريعا فى تلك المنطقة ، مما أسهم بأكبر نصيب فى تقدم البشرية . ومن منطقة الشرق الأدنى القديم امتازت كل من مصر والعراق القديم على غيرهما من الاقطار الأخرى فى تحقيق الكثير من التقدم . فقد عرف الإنسان المصرى القديم كذلك والإنسان العراقى القديم الاستقرار وإنتاج الطعام وإنشاء المدن . ثم نلى ذلك التعرف على الكتابة . مما سمح لكل من مصر والعراق القديم ، أن بصلا بجهودهما المستقلة الى درجة متقدمة من الحضارة . والتقييم الموضوعى المقارن للعناصر الأساسية لكلتا الحضارتين يبين بيميز كل منهما بمظاهر معينة . فالحياة فى العراق القديم كانت تختلف اختلافا واضحا عنها فى مصر . كذلك الظروف الطبيعية فى العراق كانت أيضا مختلفة عنها فى مصر . كل ذلك أدى الى قيام حضارة تعتمد على التجارة والصناعة فى العراق ، أكثر من اعتمادها على الزراعة كما كان الحال فى مصر . ولقد كان من بين العوامل التى ساعدت على ذلك ، تباين العوامل الجغرافية فى بلاد العراق القديم ، مثل امتداد سهول هذه المنطقة امتدادا واسعا ، ووجود سلاسل الجبال الشاهقة الممتدة من الشمال الى الجنوب حول ودبان هذه الأنهار ، ولكونها محاطة بشعوب مختلفة . هذا بالإضافة الى كثرة الطوفانات والفيضانات فى نهري دجلة والفرات . كل هذه العوامل جعلت بلاد العراق القديم لاتعرف الوحدة أو التماسك السياسى فى تاريخها الأول ، وجعلتها تمتاز بقيام نظام دويلات المدن التى تركزت فيها عناصر الحكم والدين ومظاهر الحضارة الأخرى . ثم أدى ذلك الى الصراع بين تلك المدن حيث كان يحدث الاختلاط بين المدن المختلفة ، فيتم بذلك التبادل الحضارى بينهما . ولقد أدت تلك العوامل

المختلفة الى ظهور الحضارة العراقية القديمة بصورة مميزة ، مما اتاح لها أن تشغل مكانها اللائق بها في ركب الحضارة الانسانية .

ويمكننا تتبع الاصول الاولى للحضارة العراقية القديمة في المرحلة السابقة لبداية العصر التاريخي وهو ما نطلق عليه عصر ما قبل التاريخ ، وتسمى حضارات تلك المرحلة بحضارات فجر التاريخ . ومما تجدر ملاحظته عن حضارات تلك المرحلة هو أن التركة الاثرية المتخلفة عن العصر الحجري القديم في جنوب العراق (وهي مرحلة جمع الطعام) ، تكاد تكون نادرة . أما آثار العصر الحجري الحديث (وهي مرحلة انتاج الطعام) ، فكانت وفيرة ومنتشرة في مواقع أثرية متعددة وذلك نظرا لتعرف انسان هذه المرحلة على الزراعة ، وبداية تنظيم الحياة الاجتماعية . وتتجه الدراسات الخاصة بعصور فجر التاريخ الى تقسيم فترات ذلك العصر الى الحضارات التالية :

اولا — حضارات شمال العراق : وتتمثل في :

- (أ) عصر حضارة تل حسوثة .
- (ب) عصر حضارة سامراء .
- (ج) عصر حضارة تل حلف .

ثانيا — حضارات جنوب العراق : وتتمثل في :

- (أ) عصر حضارة تل العبيد .
- (ب) عصر حضارة الوركاء .
- (ج) عصر حضارة جعدة نصر .

ونظرا لندرة المخلفات الاثرية التي تخلفت عن مرحلة العصر الحجري القديم في العراق كما سبققت الاشارة ، فقد اتجهت معظم أبحاث الاثريين الى الاستفادة من مخلفات العصر الحجري الحديث ، للتعرف على

نواحى التطور البشرى فى حضارة العراق القديم ، والتى ظهرت بوضوح فى تلك المرحلة .

أما بالنسبة لحضارات شمال العراق فتتمثل فى :

حضارة تل حسونة :

(ترجع هذه الحضارة الى حوالى الالف السادس قبل الميلاد) .
ويمكن اعتبار حضارة تل حسونة بمثابة المرحلة الحضارية الرئيسية المميزة لحضارة العصر الحجري الحديث فى العراق ، والتى أعقبت حضارة جرمو (٢) ولكن يمكن القول بأقدمية بعض الفترات الحضارية مثل موقع كريم شاهير (٣) وقربة ملفعات (٤) Mulaffat وتشير الادلة الاثرية التى عثر عليها فى قربة تل حسونة (٥) الى وجود مخلفات بشرية فى تلك المنطقة مع بعض أدوات حجرية وعظمية وبعض الاوانى الفخارية البدائية المزينة بالالوان (٦) .
كما تشير حفريات نفس المنطقة ، الى وجود مساكن بدائية مصنوعة من الطمى وفخار ذو زخارف مرسومة . ولقد ظهرت أول زخرفة للخزف فى حضارة تل حسونة وكانت تجمع بين الخطوط الموازية والمتوجة والمثلثات (٧) . وبشير فرانكفورت (٨) الى أن تسمية الخزف البسيط المزخرف بزخارف بسيطة .
بخزف حسونة . وكذلك وجود بعض الآلات المصنوعة من حجر الظران والعظام لانهم لم يكونوا قد اهتموا بعد الى استخدام المعادن مما يشير الى

(٢) . شرقى كركوك وسيميز تلك الحضارة بتطور الصناعات الحجرية مثل الفؤوس والمناجل والوانى الفخارية بالاضافة الى الفخار الملون الخشن .

(٣) شرق كركوك .

(٤) بين الموصل وأربيل فى شمال شرق العراق .

(٥) تقع الى الجنوب من الموصل .

(٦) أحمد فخري ، المرجع السابق ، ص ٢٠ .

(٧) ثروت عكاشة ، تاريخ الفن — الفن العراقى القديم ، سومر وبابل

وآشور ، الجزء الرابع ، أشكال ١٨ ، ص ٢٠ .

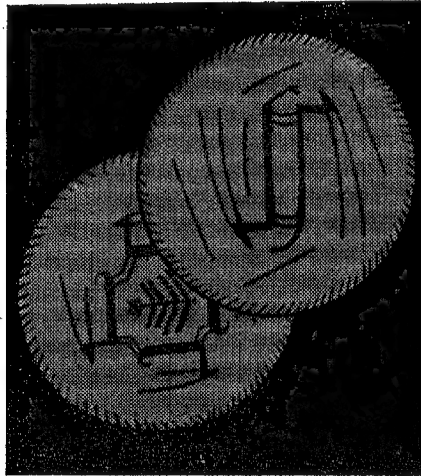
(٨) هنرى فرانكفورت ، فجر الحضارة فى الشرق القديم ، ترجمة

ميخائيل خورى ، بيروت ١٩٥٩ ، ص ٥٢ .

أن انسان هذه الفترة الحضارية لم يصل الى عصر استخدام النحاس . كما قاموا بصنع تماثيل طينية سميت فيها بعد الالهة الام (٩) . هذا وقد عثر على جزء من بعض الاواني الفخارية ، احتوت على بقايا جثة لطفل وجوارها اناء ربما كان مخصصا لطعامه أو شرابه .

حضارة سامراء :

(ترجع هذه الحضارة الى أواخر الالف السادس ق . م .) واعتبر بعض علماء الآثار حضارة سامراء مكحلة لحضارة تل حسمونة وليست حضارة منفصلة . وأهم ما يميز هذه الحضارة ، فخار يدوي ملون مزخرف بالرسوم الحيوانية (شكل ١) والتخطيطية (١٠) ، (١١) . وتدل السكاكين



(شكل ١) خزف من حضارة

سامراء محلى بنقوش حيوانية

-
- (٩) أحمد فخري المرجع السابق ، ص ٢٠ .
 (١٠) يعرف الخزف المدهون بزخارف جميلة باسم الخزف السامرائي .
 هنري فرانكفورت ، المرجع السابق ، ص ٥٢ .
 (١١) ثروت عكاشة ، المرجع السابق ، أشكال ٢١ ، ٢٤ ، ص ٩٥ .

الحجرية والاولانى المنحوتة من حجر الزجاج البركاني التى تخلفت عن ذلك العصر ، على تقدم فى الصناعة واتساع التجارة والمواصلات بفرض استحضار الحجر من ارمينيا وبعض بلاد العرب .

حضارة تل حلف :

(بين ٤٥٠٠ — ٤٠٠٠ ق.م) عثر على مخلفات هذه الحضارة فى قرية تل حلف (١٢) وتل الاربيجية (قرب الموصل) وتبة جورا Tepe Gawra وسامراء ، وتل حسونة ، ونيينوى وتل شاغير بازار وقرميش . وتدل التركة الاثرية التى تركها انسان تلك الحضارة ، على تقدم فى اساليب الزراعة وصناعة الاولانى الفخارية المتعددة الالوان والاشكال والزخارف . ومن ذلك طبقان من تل الاربيجية من الفخار أحدهما ملون باللون الاحمر الفاتح ، أما الزخرفة فهى بالاسود والاحمر وتتخذ شكل مربعات وزخارف دائرية ومتوجة . أما الطبقة الثانية ، فتتوسطه زهرة حمراء حولها دائرتان بهما مربعات سوداء وحمراء (شكل ٢) (١٣) . كما عثر على جرة من الفخار فى تبة جورا وهى ملونة بزخارف هندسية وحيوانية (شكل ٣) (١٤) . وقد توصل انسان تلك الحضارة الى صناعة الاولانى الحجرية والاسلحة والادوات النحاسية . هذا بالاضافة الى صناعة الدلايات الحجرية المزودة بالاختام والمصنوعة من الاحجار المنقوشة . وكانت تلك الدلايات تستخدم اما كحلى أو كأختام مما يشير الى مظهر من مظاهر تل حلف وهو التوصل الى صناعة أختام الطابع التى تتميز ببساطة نقوشها (١٥) . ومن أهم آثار حضارة تل حلف المعمارية ، مبان حجرية ذات الوظيفة الدينية على الاغلب . كما عثر كذلك على بقايا معمارية أخرى ، وعلى بعض المقابر

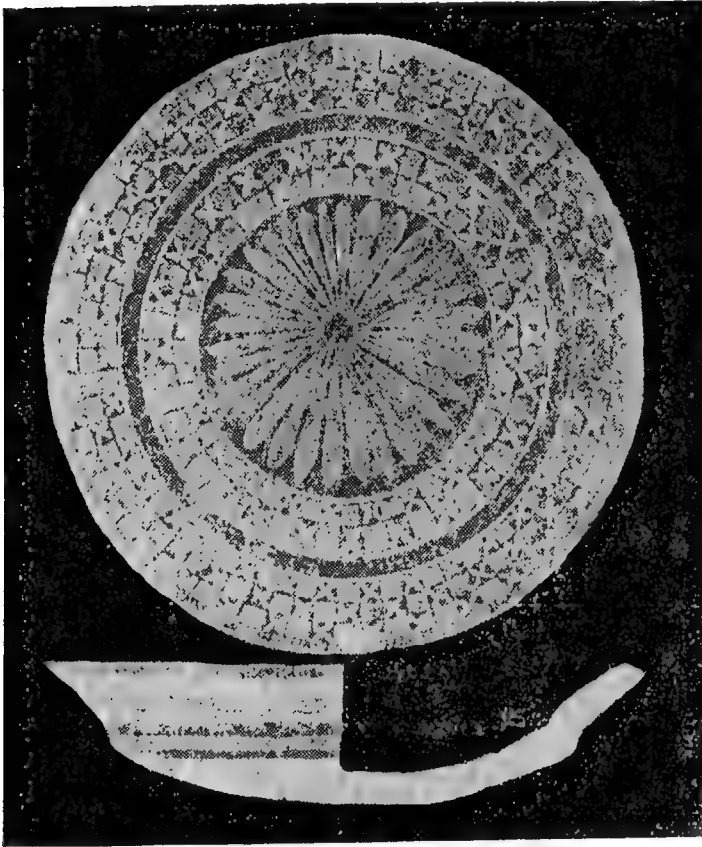
(١٢) تقع بالقرب من منبع نهر الخابور وهو أحد روافد نهر الفرات على بعد ١٤٠ ميلا شمالي غرب نينوى .

(١٣) ثروت عكاشة ، المرجع السابق ، اشكال ٢٩ ، ٣٠ .

(١٤) ثروت عكاشة ، نفس المرجع ، لوحة ٢٨ .

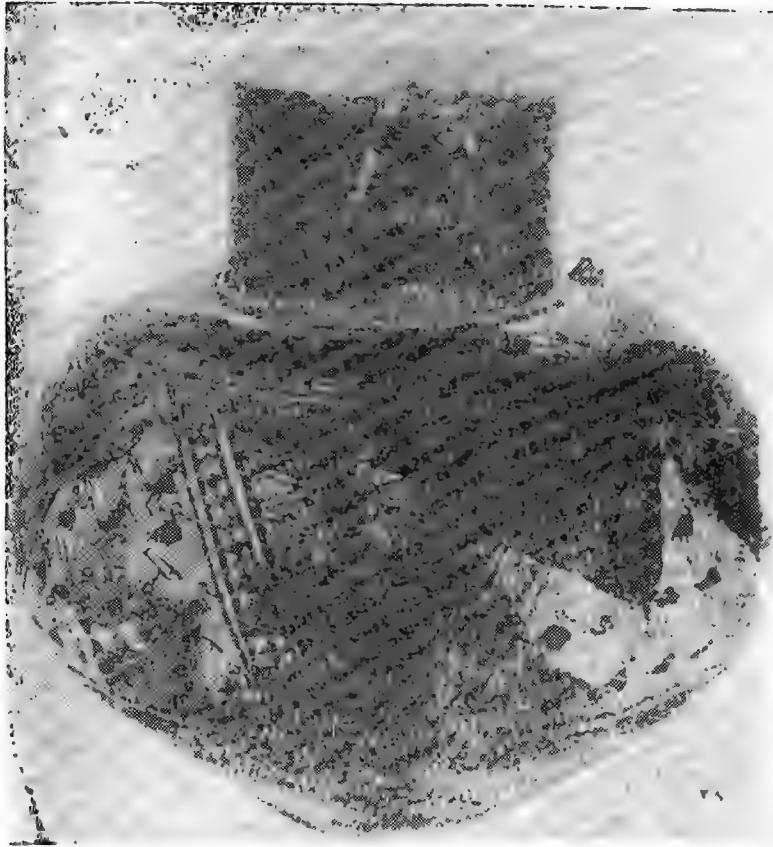
15) Mellart, J., «The Earliest Settlements in Western Asia from the Ninth to the End of the fifth Millenium B.C.», (in) The Cambridge Ancient History, Volume I, Part I, Cambridge 1970, P. 278.

تحت المساكن . هذا عدا المقابر الاخرى المستقلة . وقد عثر بجانب المتوفى على عدد من الاوانى الفخارية والحجرية التى كان يحتاجها فى حياته الدنيوية .



(شكل ٢) طبق من الفخار من تل الاربجية

مزخرف بزهرة ذات وريقات حمراء



(شكل ٣) جرة من الفخار من تبة جورا مزخرفة
برسوم هندسية (طراز تجريدي) ورسوم حيوانية
(طراز يمثل الكائنات الحية)

اما فيما يتعلق بحضارات جنوب العراق ، فهي تتمثل في الحضارات
التالية :

حضارة تل العبيد :

تتميز حضارة تل العبيد بوضوح في شمال وجنوب العراق معا . ففي
الشمال ، تظهر حضارة تل العبيد في تل حسونة وتل الاربجية جورا ،
ونينوى وغيرها .

اما في جنوب العراق ، فيظهر هذا التطور الحضاري في اريدو وتل

العبيد وأور والوركاء . ويميز حضارة العبيد في الشمال ، تواجد الاوانى المصنوعة من الحجر والاوانى الفخارية التى كانت منتظمة الاشكال وكانت مزينة برسوم مختلفة وملونة بالاسود والاحمر (١٦) . وكذلك الادوات المصنوعة من النحاس والطين . أما العمارة الدينية ، فقد تميزت بوجود الفجوات المنتظمة . وقد ميزت هذه الظاهرة المعمارية المجتمعات السومرية ابتداء من عصر حضارة العبيد . ويعتبر ظهور المعبد في عصر حضارة العبيد ذا أهمية خاصة نظرا لارتباطه بكافة نواحي الحياة الاجتماعية والفنية . وقد عثر في معبد اريدو على طبقة سميكة من عظام الاسماك (١٧) تغطي مائدة القرايين وأرضية المعبد (١٨) . هذا بالإضافة الى ما تخلف عن تلك الحضارة من مقابر ، حيث كان الدفن يتم في هذا العصر في صناديق مصنوعة من الآجر وتدفن في الأرض . كما عثر على بعض المدافن المحتوية على بعض الاوانى الفخارية التى زودت بها المقابر بفرض مد المنوفى باحتياجاته الدنيوية من طعام وشراب (١٩) وأدوات الزينة الشخصية (٢٠) .

أما بالنسبة لحضارة العبيد الجنوبية ، فتعتبر أقدم حضارة في جنوب العراق . وقد توصلت تلك الحضارة الى الفخار الملون المزين ، والادوات الحجرية والتماثيل البشرية والحيوانية . وأما في مجال العمارة الدينية ، فتتميز حضارة العبيد بالمعابد ذات الفجوات المنتظمة مما يشير الى احتمال

(١٦) ليونارد وولى ، وادى الرافدين مهد الحضارة ، دراسة اجتماعية لسكان العراق في فجر التاريخ ، تعريب أحمد عبد الباقي ، طبعة أولى ، بغداد ١٩٤٨ ، ص ١٧ .

(١٧) من المحتمل أن تكون تلك العظام بقايا قرايين قدمت للاله انكى

« عندما كان انكى ينهض كانت الاسماك تنهض وتسكن له كان يقف ، أعجوبة في عيني أبسو (الأعماق) » .

هنرى فرانكفورت ، المرجع السابق ، ص ٥٧ .

18) Frankfort, H., The Art and Architecture of the Ancient Orient, London, 1954, P. 4.

19) Mallowan, M., The Development of Cities from Al-Ubaid to the end of Uruk 5, (in) C.A.H. Vol. 1, Part 1, Cambridge 1970, P. 347.

(٢٠) ليونارد وولى ، المرجع السابق ، ص ١٨ .

انتهاء معبد الاله آنو في الوركاء الى تلك الحضارة . كما يمكن القول بأن المخلفات الاثرية الموجودة في أسفل طبقة الطوفان ، تحمل الكثير من أوجه الشبه مع حضارة العبيد مما يدل على احتمال حدوث الطوفان في تلك المرحلة (٢١) . هذا بالإضافة الى أن عملية بناء المدن قد تحققت لأول مرة في الجنوب ابتداء من عصر حضارة العبيد . فقد عثر في إحدى قرى العبيد على نماذج من بيوت هذا العصر على جانبي شوارع ضيقة . وكانت تلك البيوت تتميز بوجود أبواب مصنوعة إما من الخشب أو من القصب ولها سطوح مسنوية ويحتوى كل منها على أربع أو ست حجرات منسقة التخطيط . كما كانت تلك المنازل مزودة بدرج للوصول الى السطوح (٢٢) . وعثر أيضا على بقايا مساكن مصنوعة من الآجر ونمنى الى حضارة هذا العصر .

حضارة الوركاء

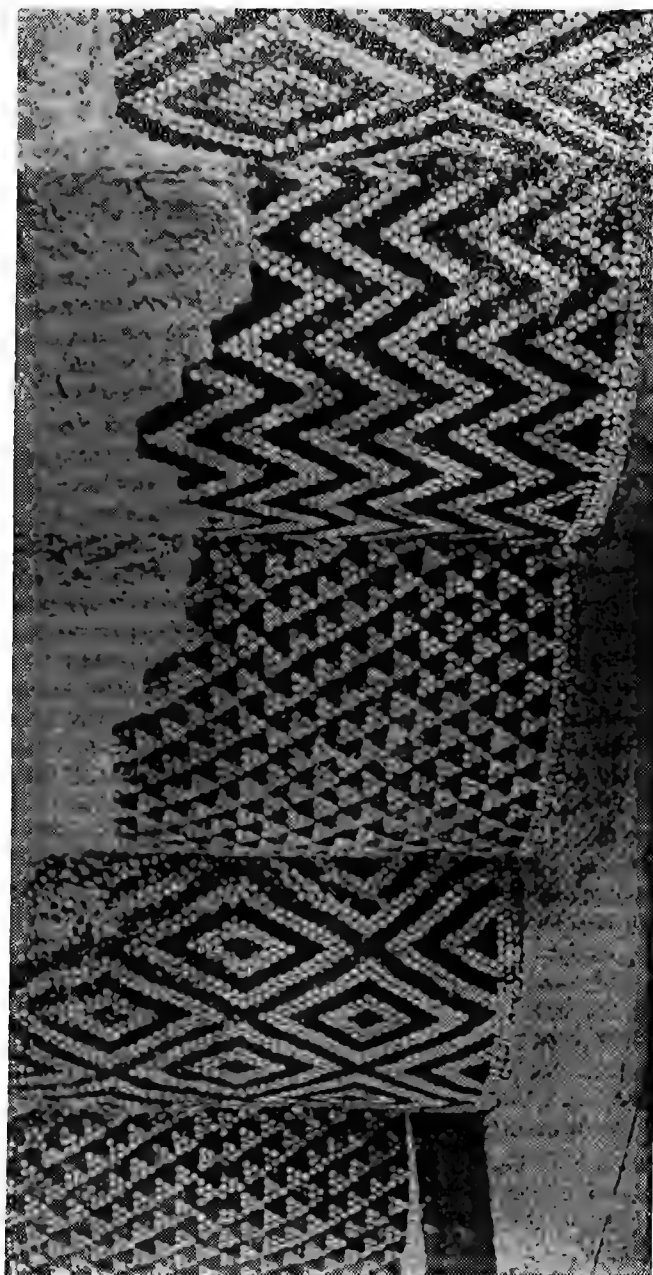
من حوالى (٣٥٠٠ - ٣٢٠٠ ق م) :

تميز تلك الحضارة عصر ما قبل الاسرات الاوسط في بلاد العراق القديم . وتمثل تلك الحضارة في موقع الوركاء التي تقع الى شرق الفرات ، ومواقع حضارية أخرى مثل الوركاء وأور وأريدو وتل العفقر . ويعتبر عصر حضارة الوركاء من أهم المراحل الحضارية في العراق القديم فقد عرف انسان تلك الحضارة تشييد الابنية من اللبن المجفف ، واستخدام الفسيفساء (٢٣) في زخرفة المباني (شكل ٤) . ويعتبر عصر حضارة الوركاء من أهم المراحل الحضارية في تاريخ العراق ، حيث بدأت المدن في النكوين وحيث توصل انسان هذا العصر الى معرفة الكتابة . وقد كانت كتابة صورية على الواح

(٢١) رشيد الناصورى ، جنوب غربى آسيا وشمال أفريقيا ، بيروت ١٩٦٧ ، ص ١٩٠ .

(٢٢) طه باقر ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة — تاريخ العراق القديم ، القسم الاول ، طبعة ثانية ، بغداد ١٩٥٥ ، ص ٦٤ .

(٢٣) الفسيفساء عبارة عن مخروطات مختلفة الالوان بين الاحمر والاسود والابيض . وكانت هذه المخروطات تثبت داخل الجدران بحيث لا يبدو منها غير نهايتها .



(شكل ٤) اعمدة يكسوها طبقة من القشيفاء

من الطين ينقش الكاتب صورها بقلم من الخشب أو القصب . ثم تطورت بعد ذلك الى كتابة على المعادن ، والاحجار بالنقش أو النحت . ثم تحولت الكتابة الى علامات تنتهى بما يشبه المثلثات أو المسامير . لأننا اذا تأملنا شكل القلم نجد حافته يتخذ هيئة المثلث أو المسمار لأن رأسه أعرض من الناحية الاخرى . ومن هنا سميت بالكتابة المسمارية أو الاسفينية وهى ترجمة لكلمة Cuneiform وأصلها من Cuneus باللاتينية ومعناها مسمار . وهذه الرموز المسمارية كانت اما راسية ، أو أفقية ، أو مائلة . وهكذا يمكن القول بأن أهم الآثار الفكرية لعصر حضارة الوركاء ، ظهور فكرة الكتابة التى تعبر فى حقيقة الامر خطوة فعالة نحو تطور المجتمع من الحياة العامة ، الى مرحلة أكثر تنظيها وتسجيلا لكافة جوانب نشاطه ، مما أدى الى دفع حياته الى بداية العصر التاريخى . غير هذا تتميز حضارة الوركاء باللوحات المرسومة بصور بشرية وحيوانية بارزة ، كما توجد بعض الصناعات النحاسية البسيطة (٢٤) . هذا بالاضافة الى أنواع من الفخار المصقول الخالى من الرسوم (٢٥) ، والوانى الحجرية المصنوعة على هيئة طيور أو حيوانات لتستخدم كأوان للعطور والدهون . وبعضها كان يستخدم فى النذور (شكل ٥) حيث يبدو النقش البارز المعبر عن بعض الطقوس الدينية . وهذا النحت الدقيق فى الوانى الصغيرة أدى الى تطور صناعة

(٢٤) أنظر :

Mallowan, M., Op. Cit., PP. 355-356.

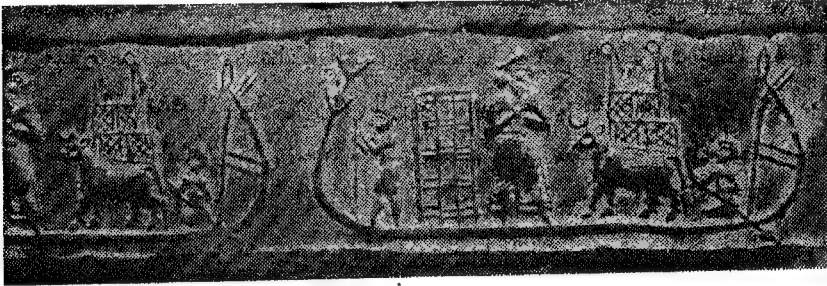
(٢٥) يتميز فخار الوركاء بأنواعه المختلفة مثل البسيط كالوانى والجرار وأيضا الفخار ذو اللون الواحد أو الاسود أو المزخرف بأشكال هندسية .

فرج بصمه جى ، بحث فى الفخار ، صناعاته ونوعه فى العراق القديم ، مجلة سومر عدد ٤ ، ١٩٤٨ ، ص ٢٤ .



(شكل هـ) وعاء من المرمر ينضح
فيه صورة من الطقوس الدينية

الاختام (٢٦) . وكانت هناك أنواع من الاختتام شبيهة بالنوع المستخدم حالياً (٢٧) وقد استخدمت تلك الاختتام في نقش صور تمثل الحياة الدنيوية والدينية . فالدنيوية منها مثل الحياة اليومية فمثلاً تمثل احداها ميدان معركة يظهر في مقدمته قائد يبدو عليه الثقة بالنفس ومظاهر القوة ويرتدى نقبة وعمامة ويستعرض أسرى الحرب أمامه . كما تصور بعض النقوش الأخرى حيوانات البيئة (٢٨) في حياتها العادية مثل صور الأسود والافاعي وتبدو في مناظر الاختتام نقوش للمراكب . أما بالنسبة للمناظر الدينية فقد صورت اعياد الالهة وتقوى الحكام وزيارتهم للمعابد وتضرع الحكام للالهة . وبعض الاختتام كانت تعبر بصورة أسطورية عن المفاهيم الدينية فبعضها يوجد عليه نقش لقارب مقدس (شكل ٦) والبعض الآخر يبدو فيه منظر ديني أمام معبد (شكل ٧) .



(شكل ٦) ختم يوجد عليه نقش لقارب مقدس

26) Pritchard, J.B., The Ancient Near East, An Anthology of Texts and Pictures, Princeton 1973, Fig. 57.

والختم الاسطوانى عبارة عن قطعة اسطوانية صغيرة محفور بها رسوم وصور متعددة الاشكال . فاذا تحرك على لوح طينى ، تظهر على اللوحة الصورة الاصلية . وكانت تعادل توقيع صاحب الختم .

Frakfort, H., Op. Cit., P. 14.

(٢٧) طه باقر ، المرجع السابق ، ص ٦٩ .

(٢٨) عبد العزيز صالح ، الشرق الأدنى القديم ، مصر والعراق ، الجزء الاول ، القاهرة ١٩٧٩ ، ص ٣٧٨ .



(شكل ٧) منظر ديني أمام معبد

ويتميز عصر حضارة الوركاء بالنهوض في العمارة الدينية ولاسيما تلك المعابد المصنوعة من الآجر فوق أساس مبنى من الحجر الجيري . ومن المظاهر المميزة لتلك المعابد اقامتها على مصاطب متعددة الطبقات مما يمكن اعتباره أصلاً للمعابد المدرجة (الزقورة) . وفي الامكان الاشارة الى أنه قد روعى في تشييد المعبد أن تتجه أضلاعه الى الجهات الاربع الاصلية وله ثلاث درجات بينها سلم يؤدي الى القمة والتي كانت تحتوى على المعبد . وهو عبارة عن حجرة مستطيلة الشكل وبجانبها بعض الحجرات الجانبية . ويوجد من المخلفات الاثرية في أرض الوركاء معبد عرف بالمعبد الابيض (٢٩) . وفي العقير ، تم العثور على معبد صغير مشيد فوق مصطبتين (٣٠) احدهما اصغر من الثانية وكان على المتعبد أن يصعد الى المعبد بواسطة سلالم . وكانت جدران المعبد مزينة برسوم ملونة بعضها بشري وبعضها حيواني . واستمرت ظاهرة تزيين المعابد الى العصر الكيشي والاشورى وزيد عليها تزيين الجدران بالمنحوتات وتطعيم الآجر بالبناء . ويبدو هذا الاتجاه الفني في معبد سرجون الثانى في خرسباد وفي باب عشتار في بابل . وتوجد آثار اعمدة من اللبن مزينة بالفسيفساء في معبد الوركاء وكانت تلك الاعمدة تستعمل للتسقيف والزينة في وقت واحد .

حضارة جمدة نصر :

تتعامر هذه المرحلة زمنيا من حوالى (٢٢٠٠ ق.م . الى ٣ آلاف ق.م) وتمثل هذه المرحلة عصر ما قبل الاسرات الاخير في العراق . وتبدو

29) Frankfort, H., Op. Cit., P. 4

30) Frankfort, H., bid., P. 6.

مظاهر حضارة هذا العصر في مواقع حضارية مثل الوركاء والعقير وتل أسمر وأور . وقد تمكن انسان هذه المرحلة من انتاج الاوانى الحجرية المزينة والوانى الفخارية المزينة بزخارف هندسية (شكل ٨) ، وبعض هذه الاوانى كانت مخروطية الشكل . هذا بالاضافة الى انتاج اللوحات المنقوشة بالنقش البارز . كما ازداد التبادل التجارى مع البلاد المجاورة مثل مصر وبلاد السند . ولقد تفوق انسان تلك الحضارة في فن النحت ، فقد استخدم الطين لتمثيل الصور الآدمية والحيوانية في أشكال ومواضع مختلفة بعضها للالهة والبعض الآخر للشياطين . وبعد مرحلة استخدام الصور الطينية ، بدأ فن النحت على الحجر . وقد خلف عن عصر جمدة نصر رأس رخامية منحوتة نحتا مجسما لافتاة وهى موجودة حاليا بالمتحف العراقي . وترجع أهميتها لكونها أقدم نحت مجسم في تاريخ الفن . وزيادة على النحت ، فقد تفوق انسان تلك المرحلة في صناعة الأدوات والوانى الحجرية المرصعة بالاحجار الجيلة . كما تطورت العمارة الدينية التى تتمثل في مجموعة من المعابد وتندمج بقاياها فيما يسمى زقورة آنو Anu (٣١) والتي يبلغ ارتفاعها حوالى أربعين قدما يعلوها المعبد الابيض الذى يؤرخ بمرحلة الوركاء والذى تقوده الى داخله ثلاثة سلالم ، كما يؤدى باب في جانبه الطولى الى داخل المعبد الابيض عن طريق ممر موصل لوسط المعبد الذى يفتح عليه حجرات صغيرة (٣٢) (شكل ٩) ومن مظاهر حضارة مرحلتى الوركاء وجمدة نصر فى الوركاء ، تجدر الإشارة الى بناء يبلغ مساحته ١٨ × ٢٠ متر بنى فى الركن الشمالى من المعبد ذو المخاريط الحجرية ويطلق عليه اسم Riemchengebäude والمبنى يتكون من مجموعة من الحجرات والممرات ، والحجرة الداخلية منه محاطة تماما بممر ويبدو على احد جدرانها مظاهر احتراق ، وربما كانت مخصصة لبعض الطقوس الدينية مثل حرق الحيوانات . وقد عثر داخل هذا المبنى على مئات الاوانى الفخارية والحجربة والنحاسية والمخاريط الطينية وأوراق مذهبة ، وبعض

31) Frankfort, H. «The Last Predynastic Period in Babylonia» (in) C.A.H., 3rd ed. Vol. 1, Part 2 A, Early History of the Middle East, Cambridge 1971, P. 81.

32) Frankfort H., Ibid., P. 82.

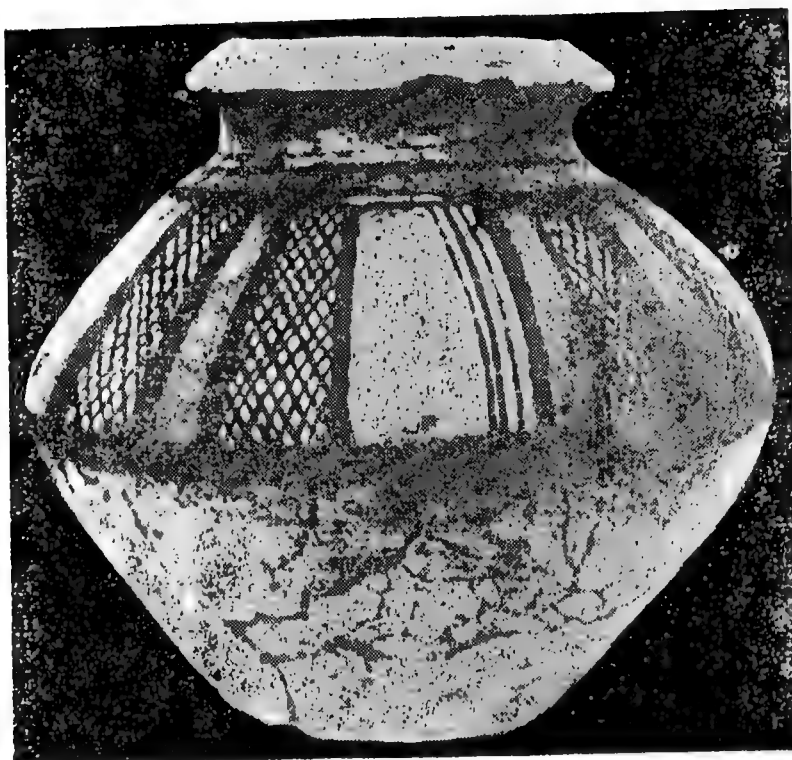
الاسلحة وبعض عظام الحيوانات (٣٣) . وهذه الادوات تنتمى الى حضارة جمدة نصر ولو أن بعض من قاموا بالحفريات الاثرية في هذا الموقع ، اعتقدوا ان هذا البناء ينتمى الى عصر حضارة الوركاء ٤ (٣٤) أما فيما يتعلق بالكتابة، فان الجذور الاولى لنشأتها يمكن ارجاعها الى مرحلة الوركاء ٤ . وكانت الكتابة في أول أمرها صورية ، ثم تطورت حتى وصلت الى الناحية النطقية وأصبح من الميسور التعبير بها عن شتى أنواع النشاط البشرى . وهكذا اظهرت ألواح جمدة نصر المرحلة التى تطورت اليها اللغة السومرية (٣٥) .

مما سبق يمكن القول بأن بلاد العراق كانت مهدا لحضارات قديمة ، وأن انسان تلك المرحلة قد استطاع أن يقيم حياته على أسس حضارية متقدمة منذ أول عصور فجر التاريخ . وأن هذه الاسس قد تطورت تطورا زمنيا خلال المراحل الحضارية السالفة الذكر مما أدى في النهاية الى مرحلة النقطة لبداية العصر التاريخي في العراق القديم . تلك المرحلة التى تتمثل في عصر بداية الاسرات السومرية وتتعاصر هذه المرحلة زمنيا من حوالى ٣٠٠٠ ق ٢٣٥٠ م .

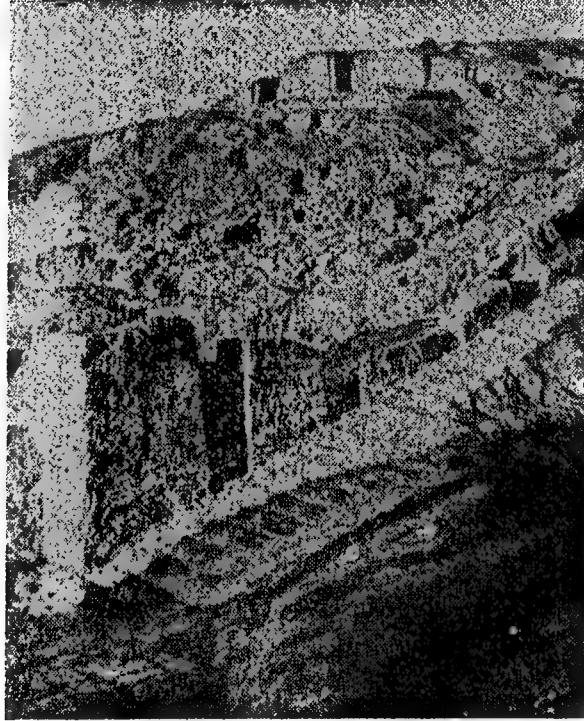
33) Frankfort H., Ibid., P. 82.

34) Frankfort H., Ibid., P. 82.

35) Frankfort, H., Ibid., P. 81.



(شكل ٨) آنية فخارية مزينة بزخارف
هندسية من عصر حضارة جمنة نصر



(شكل ٩) المعبد الابيض على قمة زقورة آنو
في الوركاء

الفصل الرابع

التحركات البشرية في منطقة الشرق الأدنى القديم :

تعتبر ظاهرة التحركات البشرية التي سادت منطقة الشرق الأدنى القديم من الظواهر الهامة التي أثرت على معالم التكوين السياسى والحضارى فى تلك المنطقة . ولم تكتف تلك الهجرات يترك بصماتها فى المجال الاقتصادى محسب ، بل تعدته الى المجال الفكرى . ذلك لأن المجموعات البشرية عند عبورها لهذه المنطقة ، كانت تترك أثرا كبيرا بصورة مباشرة أو غير مباشرة فى المجتمعات القاطنة أصلا فى بعض أجزاء هذه المنطقة . هذا بالإضافة الى أن هذه التحركات كانت لا تتحرك بسرعة كبيرة لأنها أحيانا تحاول الاستقرار ولو بصورة مؤقتة فى بعض أجزاء هذه المنطقة لأسباب اقتصادية أو سياسية أو غيرها . وسرعان ما تترك هذه الأجزاء وتوطن أجزاء أخرى تبعا لمصالحها الخاصة . وفى أثناء استقرار هذه الشعوب كانت تترك آثارا فى هذه الأماكن . ولما كانت هذه التحركات البشرية تحمل لغات وديانات وحضارات وأساليب حضارية مادية ومعنوية مختلفة الى حد كبير عن الأساليب والقيم والأفكار التي كانت تؤمن بها العناصر القاطنة ، فقد نتج تبعا لهذا الاختلاط نوع من المواجهة الحضارية فى تلك المجتمعات بين العناصر البشرية الوافدة والعناصر الأصلية . وتصل هذه المواجهة الى درجة التنافس ، وفى بعض الأحيان الى درجة التصادم والى درجة الحرب بين العناصر الوافدة والعناصر الأصلية . وكانت تلك الهجرات البشرية شبه دائمة تتحرك حسب حاجاتها ومطالبها الاقتصادية بصفة خاصة وأبضا حسب نشاطها السياسى والدينى . وتنبى الإشارة فى هذا المجال الى اعطاء أهمية خاصة للناحية الاقتصادية لأن الدافع الاقتصادى كان يدفع الإنسان الى الهجرة من مكان الى آخر طلبا للرزق وتوسيع مجال نشاطه وتجارته . وهذا لا يمنع بطبيعة الحال من وجود العامل السياسى والعامل الدينى فى

توسيع نطاق دائرته . ولكننى أعطى أهمية خاصة للعامل الاقتصادى على أساس كونه عاملا عمليا يدفع الانسان الى الانتقال وبصفة خاصة الى منطقة الشرق الادنى القديم ، وبالأذات منطقة الهلال الخصيب .

وتاريخ الشرق الادنى القديم يتضمن العديد من التحركات البشرية ، ويمثل العراق القديم منطقة جذب لكثير من تلك التحركات البشرية سواء الحامية أو السامية الوافدة من شبه الجزيرة العربية (١) أو التحركات الهندو أوروبية (٢) الخارجة من القارة الهندية . ولقد ترتب على تلك الهجرات المتعددة استقرار الكثير من العناصر السامية والسومرية بالإضافة الى العناصر العيلامية والجبليّة في العراق القديم .

وفى الامكان ملاحظة تحرك العناصر السامية الامورية الى سورية ومنها نزلت بموازاة الفرات الى جنوب العراق القديم حيث استقرت فى ايسين . أما العناصر الجبليّة والعيلامية ، فقد دخلت مدينة أور وقضت على أسرة أور الثالثة واتخذت لارسة عاصمة لها .

وتشير الأدلة الأثرية الى أن أقدم الحضارات الهامة فى بلاد الرافدين هى الحضارة السومرية . وفى الامكان ارجاع استقرار العناصر السومرية الى بداية الاستقرار الفعلى فى جنوب العراق القديم ، أى حوالى بداية عصر حضارة العبيد . وقد حاول المؤرخون التعرف على الجنس السومرى ، وهل هم من السكان الاصليين ؟ أم أنهم وفدوا الى جنوب العراق عن طريق الهجرات والتحركات البشرية التى سادت منطقة الشرق الادنى القديم فى بداية العصر التاريخى . وذلك على أساس أن منطقة الشرق الادنى القديم تميزت منذ البداية بأنها منطقة ممر ، تمر عليها التحركات البشرية المختلفة نظرا لأن هذه المنطقة كانت تحتل موقعا متوسطا بين مختلف أجزاء العالم . وكانت تلك التحركات البشرية تتم اما على هيئة تسلات جماعية ،

1) Moscati, S., The Face of the Ancient Orient, A Panorama of Near Eastern Civilization in Pre-Classical Times, U.S.A., 1962, P. 9.

(٢) هجرات قبلية جبليّة .

أو غارات مفاجئة . وقد واجه العراق القديم الكثير من هذه التحركات البشرية منذ البداية . وكان على رأس تلك التحركات العناصر السومرية . وفي مجال البحث عن أصل العناصر السومرية (٣) ، أشارت بعض الدراسات الى احتمال ارجاع العنصر السومري الى الجنس السامي (٤) على أساس التحركات السامية التي خرجت من شبه الجزيرة العربية في شعبتها الشمالية الشرقية المتجهة الى جنوب بلاد العراق . الا أن دراسة الجهاجم السومرية والسامية أثبتت وجود فروق واضحة . كما أن الدراسات اللغوية أثبتت عدم انتماء اللغة السومرية الى اللغة السامية . لذلك اتجه العلماء الى محاولة الدراسة المقارنة بين المخلفات الاثرية السومرية ، ومخلفات الشعوب المجاورة والمعاصرة بفرض التوصل الى معرفة أصل العنصر السومري . فاعتقد البعض بارجاع مصدرهم الى منطقة عيلام الواقعة شرق العراق . ثم زادوا على ذلك المصدر الشرقي بارجاع أصل السومريين الى منطقة ما تقع بين شمال الهند وبين أفغانستان وبلوخستان . وقد بنى هؤلاء العلماء هذا الاتجاه من دراساتهم للآثار المختلفة سواء المادية منها أو المعنوية ، والتي اظهرتها الحفائر في جنوب العراق وفي الهضبة الايرانية وفي منطقة خرابا Harappa وموهنجودارو Mohenjo Daro في وادي السند . فقد لاحظ العلماء وجود بعض أوجه الشبه بين بعض الآثار التي عثر عليها في المواقع الاثرية السالفة الذكر . ومن ذلك ، وجود أوجه الشبه بين الفخار السومري القديم وفخار بلاد السند (٥) . وكذلك تشابه الفخار المزخرف الملون الذي عثر عليه في سوسة عاصمة عيلام ، ورسوم الاواني السومرية . هذا بالاضافة الى قطع من العقيق عثر عليها

3) Moscati, S., Ibid., P. 10

انظر : عن أصل الجنس السومري .

Field, H., Ancient and Modern man in Southwestern Asia, Coral Gables, 1956.

(٤) اصطلاح على اطلاق الجنس السامي على الشعوب المنحدنة باحدى فروع اللغات السامية مثل اللغة الاكدية والبابلية والاشورية والعربية والامورية والكنعانية والارامية .

(٥) عبد العزيز صالح ، المرجع السابق ، ص ٣٨٨ .

في كل من سومر ومنطقتي خرابا وموهنجودارو . وكذلك استخدام الكتابة
 السومرية التي تشبه الى حد كبير تلك التي استخدمها السومريون (٦) . وقد
 توصل هؤلاء العلماء الذين اعتقدوا في الاصل الشرقي للعنصر السومري الى
 احتمال قدوم السومريين من شمال الهند ، حيث استقروا لبعض الوقت في
 غربي ايران ثم نزحوا الى جنوب العراق عن طريق بلاد عيلام ، ومعنى ذلك
 قوة احتمال مجيء العناصر السومرية من الشرق أصلا ماره بهذه المواقع .
 وقد نشأت في هذا الصدد مشكلة الطريق الذي سلكته تلك العناصر عند
 تحركها وعند انتقالها . هل أتت بطريق البر ؟ أم بطريق البحر ؟
 ولم يتوصل العلماء الى حل لهذا الاشكال . وربما كانوا قد اتخذوا الطريق
 البري عبر الهضبة الايرانية الى عيلام ومنها الى جنوب العراق . أما الطريق
 البحري ، فقد اتخذ خط سيره عن طريق الخليج العربي وجزيرة البحرين
 المؤدية الى جنوب العراق . وقد أشارت الاساطير السومرية الى السكان
 الاوائل ، وهجرتهم من الجنوب عن طريق البحر ، أو أنهم استقروا في دلمون
 التي يرجح أنها جزيرة البحرين في الخليج العربي . أو أنهم استقروا في
 منطقة وادي السند . أما الاتجاه الثاني في التعرف الى أصل العنصر
 السومري ، فهو الافتراض الذي ذكره كريمر (٧) Kramer من أن
 السومريين قد وفدوا من منطقة القوقاز الى غربي ايران ومنها الى جنوب
 العراق . ومهما يكن من أمر هذه الآراء في أصل العنصر السومري ، فإن
 هذه المشكلة مازالت بحاجة الى قرائن أقوى مدعمة بالادلة الاثرية . وفي
 الامكان القول بأن السومريين قد استقروا في اوائل العصر التاريخي في
 جنوب العراق القديم ، وأنهم تمكنوا مع العناصر السامية من ارساء الاصول
 الحضارية في العراق القديم .

ونظرا لدورهم القيادي في تلك الحضارة الانسانية ، فانه يمكن القول

(٦) من المحتمل أن يكون السومريون هم أول من أوجدوا وطوروا
 الكتابة بالخط المسماري . صمويل كريمر ، المرجع السابق ، ص ٩٠ .

(٧) صمويل كريمر ، نفس المرجع ، ص ٣٥٥ .

بأنهم ابتكروا وأضافوا الكثير الى حضارة العراق القديم فى كثير من المجالات سواء فى تطوير الكتابة بالخط المسمارى ، أو فى مجال الفنون ، أو نظم الحكم ، أو فى المعتقدات الدينية ، أو فى النتاج الادبى ، الى غير ذلك من مقومات الحضارة السومرية التى تركت بصماتها الواضحة فى تطور وتقدم حضارات الشرق الادنى القديم .

الفصل الخامس

عصر بداية الاسرات السومرية

من حوالي ٣٠٠٠ - ٢٣٥٠ ق م

ان التحديد التاريخي للعصر السومري متضمنا ترتيب ملوك هذا العصر ومدة حكمهم يعتبر من الصعوبة بمكان في التاريخ لهذه المرحلة نظرا لامتناع الحقائق المؤكدة . ولو ان النصوص المعاصرة للملوك وكتابات المؤرخين المتقدمين والتركة الاثرية التي خلفوها ، قد تلقى بعض الضوء التاريخي عن تطور الاحداث التاريخية في عصور ملوك هذه المرحلة ، ولكنها لا تقدم لنا الدليل على التتابع السليم لحكمهم . ويحدد L. W. King من دراسته لاسطوانة نبونيد الموجودة بالمتحف البريطاني عام ٣٢٠٠ ق م . لحكم نرامسن ، بينما يحدد فريق آخر من المؤرخين ٣٧٥٠ ق م . ، وعام ٣٨٠٠ ق م لسرجون الاول . ومن ذلك استنتج كنج بان بداية التاريخ السومري يعود الى عامي ٦٠٠٠ ، ٥٠٠٠ ق م . ولو ان الراي الاخير للمؤرخين يخالف هذا التقدير بألف سنة .

ويعتمد المؤرخ في كتابة تاريخ السومريين على الادلة الاثرية التي عثر عليها في طبقات المدن العراقية القديمة مثل اور والوركاء وغيرها من المدن التي لعبت دورها الهام السياسي والحضاري اثناء ذلك العصر . ويضاف الى ذلك عدد من الوثائق السومرية المكتوبة بالخط المسماي ، وعلى رأسها قائمة الملوك السومرية . وتذكر تلك القائمة الملوك حسب الاسرات والمدن التي حكموها . ولكن الاساطير عملت على خلط أسماء الحكام الاصليين بالالهة وابطال الاساطير ، كما حددت لحكمهم فترات مبالغ في مدتها وخاصة في المرحلة السابقة لبداية العصر التاريخي . اما المرحلة التالية ، فهي تعبر عن الاسرات الحاكمة من بداية العصر التاريخي وكانت أكثر اعتدالا كما كانت حسب قائمة الملوك السومرية في مدن كيش والوركاء واور .

ويبدأ عصر بداية الاسرات السومرية ، بالاسرة الاولى في مدينة كيش .
وتشير قائمة الملوك السومرية الى أن الملكية نزلت من السماء في كيش ،
وورد ذكر ثلاثة وعشرين ملكا في وثيقة قائمة الملوك السومرية من بينهم
الملك ايتانا Etana ، وهو صاحب أسطورة الصعود الى السماء
والتي سيرد ذكرها فيما بعد .

ومن ملوك اسرة كيش الاولى اينبيبراجيسى Enmebaragesi الذي
ورد اسمه في أسطورة جلجامش وأجا كوالد للآخر « ... مبعوثو أجا ابن
اينبيبراجيسى (١) ... » .

ومن ملوك اسرة كيش أيضا يمكن الاشارة الى أجا الذي دخل في
منازعات حربية مع جلجامش أحد ملوك الوركاء. ويشير نص جلجامش وأجا
الى قصة هذا الصراع (٢) . ثم يلي ذلك ، الاسرة الاولى لمدينة الوركاء وعدد
ملوكها ١٢ ملكا والذي كان من بينهم مسكياج جاشر Meskiaggasher
وابنة اينمر كار ، ثم لوجال باندا (٣) Lugalbanda
الذي ورد ذكره في نص نهاية سومر وأور (٤) ، وفي ملحمة جلجامش وأرض
الاحياء (٥) . ثم دهوزي Dumuzi اله الراعى . وخلفه جلجامش
الاسطوري (٦) (بطل الملحمة المشهورة) . ثم خلفه على العرش اورنونجال

- 1) Kramer, S.N., «Gilgamesh and Agga», (in) Pritchard, J.B.,
Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament,
Princeton University Press, 1969, PP. 45-46.
- 2) Kramer, S. N., Ibid., P. 45.
- 3) Gadd, C.J., «The Cities of Babylonia», (in) C.A.H., 3rd ed.,
Vol. 1, Part 2 A, Early History of the Middle East, Cambride,
1971, P. 111.
- 4) Kramer, S.N., Sumerian Lamentation, «Lamentation Over
the Destruction of Sumer and Ur», (in) A.N.E.T., P. 615.
- 5) Kramer, S.N., Sumerian Myths and Epic Tales, «Gilgamesh
and the land of the Living», (in) A.N.E.T., P. 49.
- 6) Speiser, E.A., Akkadian Myths and Epics «The Epic of
Gilgamesh», (in) A.N.E.T., PP. 72-99.

Urungal ثم تأتى بعد ذلك الاسرة الاولى لمدينة أور الذى قام بتأسيسها الملك السومرى مس آنى بسدا Mes-Anni-Padda وقد حكم حوالى ٤٠ سنة ، وله آثار لا تزال باقية فى أور والعبيد . وله فى العبيد معبد قائم باسمه .

وبعد وفاته ، تولى العرش ابنه آنى يدا Aanni-Padda وقد قام هذا الملك بتجديد معبد ننخرساج (Ninkhursag) فى العبيد (٧) . وقد زينت واجهات هذا المعبد بتمائيل من النحاس ، وأعمدة مطعمة بالأحجار الملونة . وقد عثر على مجموعة من الآثار الهامة تنتمى الى تلك الاسرة ، وذلك فى الجبانة الملكية خارج مدينة أور ، وبصفة خاصة فى مقبرة الملكة شوب آد . فقد عثر على بعض هيكل أفراد من الحاشية* ولبعض الثيران فى موقع الجبانة الملكية فى مدينة أور (٨) ، كما عثر على الكثير من قطع الحلى الذهبية — ويمكن ملاحظة وضع جثث الموتى بجوار جثة الملك اذ كانوا يشغلون وظائف كبرى فى حياتهم الدنيوية . كما تنطبق نفس الملاحظات على مقبرة الملك مس كلام دوج Mes-Kalam-dug زوج الملكة شوب آد من حيث احتوائها على ضحايا بشرية (٩) .

وكان هناك أسرة أخرى استقرت فى مدينة لجش الاولى والتى كانت من أكبر منافسى أور ، وكان أول ملوكها أورنانشى Ur-Nanshe وقد اشتهر بأعماله السلمية ، وذلك فى مجال التعمير والانشاء ، وله آثار مكتوبة وتمائيل كما بنى سوراً كبيراً لمدينة لجش ، وشق القنوات والترع . وتشتمل

* الهة الامومة والجبل فى عصر بداية الاسرات السومرية وتمثل على هيئة بقرة .

7) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 112.

** كان يدفن مع الملوك عدد كبير من الحاشية ، يقتلون فى نفس اليوم وتوضع جثثهم فى المقبرة للقيام على خدمة الملك المتوفى . ولكن يبدو أن ذلك التقليد قد توقف بسرعة بدليل العثور على مقابر أحدث عهداً لم تحتوى على ضحايا بشرية .

8) Parrot, A., Sumer, Paris, 1961, PP. 134 f.

(٩) عبد المنعم أبو بكر وآخرون ، العراق القديم — تاريخه وحضاراته (الالف كتاب ٥٩) ، ص ٢٧٨ .

التركة الاثرية التى خلفت عن عهده ، على آثار منقوشة تصوره يحمل سلة فوق رأسه (١٠) ، تحتوى على نماذج لادوات التعدين فى افتتاح مشروع بناء ربما يكون معبدا . وله صورة أخرى تصوره وهو يتقرب الى الالهة ويسير وراءه أربعة من أبنائه وخادمه بحجم أصغر منه . ومن مظاهر رعايته للمعبودات ، تكريسه لقناة انليل *Enlil* . ومعابد لكل من ننجرسو *Ningirsu* (١١) ونينا وابنتها نمار بالاضافة الى رعايته لـ دون شاجا ابن الاله ننجرسو (١٢) .

وقد خلفه على العرش ابنه اكورجال *Akurgal* الذى لا يعرف الكثير عنه سوى أنه والد اياناتوم (١٣) وقد تولى الحكم بعد ذلك اياناتوم *Enannatum* الذى يعتبر أشهر شخصية فى أسرهِ أوزنانشى ، حيث بلغت لجش فى عصره قمة ازدهارها . فقد اتجه الى التوسع فى المدن المجاورة وخاصة أوما وأور والوركاء وكيش . وتسجل لوحة النصور انتصار اياناتوم على مدينة أوما . ولما تم له النصر وجه عنايته الى مدينته ، فهاهم بالحدود ، وحفر خندقا بنى على جانبيه بعض دور العبادة ، ثم عقد معاهدة جديدة مع خصومه . ولكن هذا الانتصار لم يدم طويلا اذ سرعان ما تارت معظم المدن التى كان قد أخضعها ، وهزم فى عيلام كما قامت مدينة أوما بثورة ضده .

وقد خلفه اياناتوم *Enannatum I* الذى تجدد النزاع فى عهده مع أوما ، ولكن المعركة لم تكن حاسمة . وفى عهده زاد نفوذ الكهنة الى الدرجة التى سمحت لهم بكتابة أسمائهم بجانب اسم الملك . وفى عهد خلفه انتييميا

10) Frankfort, H., *Kingship and the Gods*, A. Study of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society and Nature, Chicago, 1969, P. 273.

11) Moscati, S., *Op. Cit.*, P. 20.

(١٢) نجيب ميخائيل ابراهيم ، مصر والشرق الادنى القديم ، الشرق الادنى القديم ، وادى الرافدين — بلاد الحثيين — فارس ، الجزء الخامس ، الطبعة الاولى ، الاسكندرية ١٩٦٣ ، صص ١٠٩ .

13) Gadd, C.J., *Op. Cit.*, P. 117.

Entemena تجدد الصراع مرة أخرى مع أوما . وتشير النصوص (١٤) الى قصة النزاع بين كل من لجش وأوما ، وأنها لجأتا الى التحكيم حيث قام **Mesilim** مسيليم ملك كيش بدور الوساطة في هذا النزاع ، وأقام نصبا على الحدود بين كل من أوما ولجش لتخطيط الحدود بينهما حيث يشير نص انقيمينا الى أهمية كيش وملكها مسيليم وسيطرته على بعض المدن السومرية . ففى هذا النص ، نجد انقيمينا يعطى وصفا لنزاع الحدود بين لجش والمدينة المجاورة أوما ، ويقال ان انليل وضع الحدود بين الولايات التى يحكمها آلهة المدن (ننجرسو وشارا **Shara**) . وعلى المستوى الانسانى ، فان مسيليم ملك كيش وضع قرار انليل بوضع الحدود بين الولايات التى يحكمها ننجرسو وشارا موضع التنفيذ . وقد أمر انليل الاله الاكبر لسومر الهة لجش وأوما بأن بسودا السلام بينهما . وعلى ذلك فان قرارات الحكام وخاصة فيما يتصل بالموافقة على المعاهدات وتبادل المحالفات ، كان يتطلب موافقة الالهة ، بحكم اعتقاد انسان ذلك العصر فى الارتباط الوثيق بين أعمال البشر وأعمال الالهة . وان الجمعية العمومية للآلهة ، كانت تهتم على شئون الكون وعلى ادارة شئون الحياة .

ويشير نص انقيمينا « ... انليل ملك جميع البلدان ، وأبو جميع الآلهة ، حدد الحدود بكلماته الثابتة بين ننجرسو (١٥) وبين شارا (١٦) ، وعين مسيليم ملك كيش خط الحدود بالقياس بموجب أمر (الهة) (١٧) ساتاران **Sataran** وأقام نصبا هناك ، (ولكن) أوش **Ush** حاكم أوما نقض ارادة الآلهة والاتفاق وحطم النصب ودخل فى سهل لجش . وعندئذ (قام) الاله ننجرسو ... الى شن الحرب على أوما ... وبكلمة انليل القى بالشبكة العظمى عليهم وكذب هباكلمهم ... فى السهل ... ونتيجة لذلك

-
- (١٤) عثر على ذلك النص منقوشا على اسطوانتين من الطين وجدت احدهما فى خرائب مدينة لجش . أما الاخرى فموجودة فى جامعة بيل . صمويل كريمر ، المرجع السابق ، صص ٨٩ - ١٠٣ .
- (١٥) اله مدينة لجش وهو اله حرب يمثل دائما وهو يحمل أدوات قتال .
- (١٦) اله مدينة أوما .
- (١٧) الهه مختصة بتسوية النزعات .

قام اياناتوم حاكم لجش وعم انتيمينا — حاكم لجش على تعليم الحدود مع ايناكلى Enakalli حاكم أوما (١٨) . . . » .

والنص يعالج سير الاحداث فى الوقت الذى كان فيه مسيليم ملكا على كيش ، قادت حرب أهلية بين دولتين من المدن السومرية هما لجش وأوما بسبب خلاف على الحدود بينهما . فقام مسيليم ببنيت خط الحدود بين هاتين المدينتين كما يشير الى ذلك النص السابق وأقام نصبا يحدد موضع الحدود . ولكن قرار التحكيم هذا ما لبث أن نقضه أوش حاكم أوما الذى قام بتحطيم ذلك النصب الذى أقامه مسيليم بل خالف الاتفاق فعبّر الحدود واحتل ضواحي مدينة لجش . واستمر ذلك الوضع الى أن تجدد الصراع مرة أخرى فى عهد حفيده اياناتوم الاول الذى هزم أهل أوما ووقع معاهدة أخرى مع حاكمها ايناكلى ، وأعاد نصب لوحة مسيليم لكى يحول دون النزاع فى المستقبل بين كل من أوما ولجش . ويستمر النص لسرد خبر تجدد النزاع مرة أخرى بين أور — لوما* Urlumma حاكم أوما وبين انتيمينا حاكم لجش ، نتيجة نقض أور لوما لاتفاقية الصلح مع لجش ورفضه دفع الجزية . وانتهى ذلك النزاع بانتصار انتيمينا . وبعد انتهاء تلك الحرب ، هاجم رئيس معبد مدينة زبلام Zabalam والمسوى ال II واغتصب لنفسه حاكم أوما ورفض دفع الجزية لانتيمينا . وانتهى الامر بتسوية النزاع بين كل من انتيمينا و « ال » طبقا لشروط التسوية القديمة من عهد مسيليم وايناتوم الاول .

وبعد انتيمينا تولى العرش ابنه اياناتوم الثانى Enannatum II الذى ساءت الاحوال فى عهده . وبعده انتهز الكهنة فرصة الضعف فى هذه المرحلة فعينوا أحد الكهنة وبدعى انيتارزى Enetarzi وكان يشغل وظيفة كاهن اله الحرب نجرسو — ويرد اسم انليتارزى Enlitarzi ولو جال أندا (١٩) Lugal-anda

وفى نهاية الامر استطاع اوروكاجينا Urukagina أن يسيطر على لجش ، ثم على المدن السومرية كلها . وقد اشتهر بالاصلاحات

(١٨) صمويل كريمر ، نفس المرجع ، صص ٩٨ ، ٩٩ .
*ابن ايناكلى .

الداخلية ، وبنى الكثير من المعابد ، وشق قناتين ، كما امتدت أملاكه من لجش حتى البحر (٢٠) وقد استطاع أن يحد من نفوذ الكهنة . وقد قام بانقلاب اجتماعي يستهدف رفع المظالم ، ونشر العدل بين طبقات المجتمع . وفي الامكان القول بأن اصلاحات أوروكاجينا التي تركزت على التنظيمات الادارية ، تعتبر في الواقع نقطة البدء في وضع التشريعات العراقية القديمة . وقد وجد نص تلك التشريعات منقوشا في أربع نسخ في اطلال مدينة لجش عام ١٨٧٨ . ونرجعت بواسطة فرانسواتورو — دانجان . وقد سمقت غيرها من التشريعات العراقية الاخرى مثل شريع أورنامو واشنونا وايسين (لبت عشتار) وحمورابي البابلي .

وقد أجرى أوروكاجينا بعض التعديلات في النظام الاداري (٢١) ، فألغى بعض المناصب مثل ناظر الملاحين وناظر صيد السمك وناظر الماشية ، ومحصل الفضة . وفي حالة الطلاق ، لا يجوز للايشاكو ، ولا لوزيره نحصيل أى رسم . وفي حالة العطار الذى يقوم بتحضير نوع من الدهان ، لا تحصل منه أى رسم من قبل الايشاكو أو الوزير أو ناظر القصر . وفي حالة دفن الموتى في المقبرة ، بقل مقدار المال الذى يتسلمه الموظفون من أهل الميت مما كانوا يتقاضونه في الماضي ، وربما وصل هذا الخفض من المال الى أقل من النصف . أما بالنسبة لاوقاف المعبد ، فقد أصبحت مصنونة ومحترمة . وفيما يتعلق بحرية المواطنين في لجش ، فقد أصدر أوروكاجينا قرارا ألغى به وظائف محصلى الضرائب وغيرهم من الموظفين الذين كانوا يتدخلون في شئون الناس ، كما أزال الكثير من المظالم ومظاهر الاستغلال التى كان يشكو منها طبقة الفقراء المعدمين من جانب الاغنياء . مثال ذلك « ... اذا كان بيت الرجل الفقير بجوار بيت الغنى الكبير فلا يجوز لذلك الرجل الغنى أن يستولى على بيت الفقير » . وقضى أوروكاجينا على طبقة اللصوص والقتلة والمرايين . « ... اذا هيا ابن الفقير بركة للصيد ، فلا يجزؤ أحد أن يسرق سمكها ... » . وعلى ضوء تلك القوانين والتشريعات لم يعد في استطاعة الموظف الغنى أن يعتدى على حدائق الفقراء ويستولى على ثمارها كما كان متبعيا في الماضي .

20) Gadd, C.J. Ibid., P. 120.

(٢١) صمويل كريمير ، المرجع السابق ، صص ١١٠ — ١١١ .

وبالإضافة الى ما سبق ذكره ، فانه يمكن أن نلاحظ أن أوروکاجينـ قطع على نفسه عهدا أمام اله مدينة لجش (نجرسو) بأن يحمى اليـ والارامل من ظلم الاقوياء . وعلى ذلك يمكن القول بأن اصلاحات أوروکاـ قد حققت أهدافها الاجتماعية . وعلى الرغم من اصلاح الداخلية التي أخذت جزءا كبيرا من عنايته ، الا أن مدة حكمه لم تزد ثمانى سنوات (٢٢) حينما استردت أوما مجدها القديم على يد لوجال زاجيـ Lugai zagisi الذى استطاع أن ينتقم من حكومة لجش ويهـ معابدها ، ويدمر آلهتها .

ويذكر فرانكفورت (٢٣) أن الصراعات بين حكومات المدن كان ينظر كـ خلاصات بين الآلهة . والمتصر من البشر يستطيع أن يتحدث عن عـ قضيته كما فعل انثيمينا . أما المهزوم فانه يواجه مشكلة لا حل لها اذا مقتنعا أنه غير مذنب ، وكانت هذه مثل حالة أوروکاجينا لـ لجش عـ هزمه لوجال زاجيزى « ... ان رجال أوما بعد تحطيم لجش ، قد ارتكب اثما ضد نجرسو ، وستقطع اليد التي استولى بها على لجش ، ولم هناك خطيئة من جانب أوروکاجينا (ملك جرسو) ولكن بالنسبة لـ لوـ زاجيزى حاكم أوما ، فان الآلهة نيسابا* Nisaba سوف تضع خطيئته على رأسه (٢٤) ... » .

ويستدل من هذا النص بأن الرجال فى لجش احسوا بأن أسـ الكارثة التي حلت بهم كانت فوق مستوى العلاقات الانسانية . وفى الامـ الافتراض بأن الصراع بين الآلهة كان يفسر الحروب بين حكومات اـ ولو أن تغيير الحاكم فى البلاد لا يمكن ارجاعه الى الصراع بين الآلهة الفرـ حيث أن مثل هذه التغييرات لابد وأن يوافق عليها بقرار اجماعى على اـ مستوى فى الجمعية العمومية للآلهة . هذا ولم يكتف لوجال زاجيزى بالقـ على لجش ، إنما وصل بفتوحاته الى الخليج الفارسى فى الجنوب ، وسو فى الشمال ، محاولا بذلك تحقيق الوحدة السياسية السومرية . واتخذ مـ الوركاء عاصمة له فى عصر الاسرة الثالثة للوركاء . وتشير نصوص لوـ

Gadd, C.J., Op. Cit., P. 143.

Frankfort, H., Op. Cit., P. 241.

* لجش (تلو حاليا) .

* الهه القصب .

Gadd, C.J., Op. Cit., P. 143.

زاجيزى الى تحقيق الوحدة السياسية لدولته وأنها امتدت من الخليج
الفارسى جنوبا وحتى البحر المتوسط غربا وأن الاله انليل قد فتح الطريق
إمامه (لوجال زاجيزى) « من البحر السفلى (عن طريق) دجلة والفرات
الى البحر العلوى ، جعل الطريق ممهدا ، من شروق الشمس الى غروبها ،
لم يجعل له معارضا(٢٥) » . وقد أشارت قائمة الملوك السومرية الى أن مدة
حكمه استمرت ٢٥ عاما .

ولو أن الامور لم تستتب بصفة دائمة لتلك الدولة السومرية اذ تجمعت
كثير من القبائل السامية وهاجمت مدينة سومرية تسمى أوبس ، ثم استولوا
بعد ذلك على مدينة كيش فى الجنوب .

وبذلك انتقلت السيادة السياسية الى تلك العناصر السامية والتي
عرفت باسم الاكديين ، نسبة الى مدينة أكد التى أسسها سرجون .

بعض مظاهر الحضارة السومرية

أولا - نظام الحكم :

ان الدراسة التاريخية لنظم الحكم ، نوضح في الحقيقة مدى التطورات السياسية والمبادئ والقيم التي آمن بها المجتمع الانساني . ولا شك أن النظم السياسية تعتبر بمثابة نجارب طويلة المدى في حياة الانسان في كافة المجتمعات . فقد اتخذ انسان منطقة الشرق الادنى القديم طابعاً مميزاً في تنظيمه السياسي ، حيث تمكن من تشكيل نظام حكم معين لكل اقليم في تلك المنطقة بناء على ظروف معينة . ولقد كان نظام الملكية بصفة خاصة هو نظام الحكم السائد أثناء العصر التاريخي . وفي اعتقادي أن دراسة النظم السياسية تتطلب تعرف أسسها وتطورها ومدلولها، حتى يمكن متابعة ما لحق بها من تطورات سياسية وحضارية وفكرية . ولقد آمن المجتمع العراقي في تلك الاونة بنظام الملكية بناء على ظروف تاريخية، وحضارية معينة. ونلمس في دراسة نظام الملكية العراقية اثناء عصر بداية الاسرات السومرية، اعتماد هذا النظام على عدة عناصر حاسمة وعلى رأسها المقومات البيئية والدينية والسياسية . فلقد ساهمت تلك المقومات بصورة فعالة في تشكيل النظام السياسي والحضاري في العراق القديم أثناء عصور ما قبل التاريخ . ثم أخذت تلك العوامل في التبلور التدريجي مع بداية العصر التاريخي ، حتى تجسدت بصورة واضحة في بلوره التنظيم السياسي الذي ساد بلاد الرافدين أثناء عصر الدولة السومرية . ولقد اتصفت الملكية العراقية أثناء هذه المرحلة ببعض الصفات المميزة لها وأهمها عدم تأليفة الملوك أو الحكام ، ووجود بعض مظاهر التفكير الديمقراطي الاولى المرتبط بها . وقد نشأت الملكية العراقية مع بداية العصر التاريخي نحت ضغط وعوامل الصراعات السياسية والحربية بين حكومات دويلات المدن ، في وقت لم يكن المجتمع العراقي القديم يعترف فيه بالسلطة المطلقة الفردية . ويبدو أن بدء نظام الديمقراطية الاولى في تاريخ العراق القديم يتعاصر زمنياً مع بداية الحضارة

العراقية (٢٦) نفسها .

ان محاولة التوصل الى كيفية نشأة الملكية العراقية ، توضح أن الانسان العراقي القديم عندما بدأ بتغلب على ظروف البيئة وأن يحل مشاكله الاجتماعية احتاج الى استمرار جهوده وتنظيمها ، مما يتطلب بذل جهود انسانية جماعية وتواجد قيادة وإدارة منظمة . ولقد تطلب هذا التنظيم تكوين جمعية عمومية لمواطني المدينة بما فيهم النساء . فالانسان العراقي القديم كان يتصور آلهته كالبشر تماماً ، كما كان يتصور اجتماعات الجمعية العمومية للالهة منعقدة في السماء يتزعمهم الاله أنو للبحث في شئون البشر الهامة . وأنها تتناقش فيما بينها كما سبقت الإشارة حيث آمن بأن هؤلاء الالهة كانت لهم حقوق سياسية ونفوذ سياسي (٢٧) وأن الالهات كن يشتركن في هذه المجالس . فلا غرابة في أن يكون للمرأة نصيب في مجالس الرجال بين البشر .

ويتضح أثر الفكر الديني العراقي على نشأة نظام الملكية ، من حقيقة ربط الانسان السومري في نصوصه بنشأة ذلك النظام بالقوى الالهية . ويبدو ذلك في وثيقة قائمة الملوك السومرية (٢٨) التي تنص على نزول الملكية من السماء .

يقول النص : « ... وعندما انزلت الملكية من السماء ، كانت اولاً في مدينة أريدو Eridu (وفي) أريدو ، حكم ألوليم Alulim ٢٨٨٠٠ سنة وحكم الألجار Alagar ٣٦٠٠٠ سنة ثم انتقلت الملكية من أريدو الى بادتيبيرا Badtibira وفي بادتيبيرا ، حكم أنمينلو — أنا Enmenlu-Anna ٤٣٢٠٠ سنة ثم حكم أنمينجال — أنا Enmengal-Anna ٢٨٨٠٠ سنة .

26) Jacobsen, T., and Others, Before Philosophy, The Intellectual Adventure of Ancient Man, a Pelican Book, U.S.A., 1974, P. 162.

27) Jacobsen, T., and Others, Ibid., P. 149.

28) Leo Oppenheim, A., Historiographic Documents, «The Sumerian king list», (in) A.N.E.T. PP. 265-266.

ثم تبعه الاله دموزى (٢٩) ٣٦٠٠ سنة وانتقلت الملكية من بادتيبيرا Badtibira الى لاراك Larak الذى حكمها ان سيبازى — انا Ensipazi-Anna ثم انتقلت الملكية من لاراك الى سيبار Sippar وفى سيبار اصبح ان — من دور — انا Enmendur-Anna ملكا ٢١٠٠ سنة ثم انتقلت الملكية من سيبار الى شوروباك Shuruppak حيث اصبح اوبار توتو Ubar-tutu ملكا وحكم ١٨٦٠٠ سنة وكانت هذه هى المدن الخمسة وحكامها الثمانية الذين حكموا ٢٤١ ألف سنة قبل حادثة الطوفان ... » .

وبعد انتهاء حادثة الطوفان ، نزلت الملكية مرة أخرى من السماء وكانت حسب قائمة الملوك السومرية « ... وبعد أن أغرق الفيضان الأرض وبعد أن نزلت الملكية من السماء ، كانت أولا فى كبش (٣٠) ... » . وتنبغى الإشارة فى هذا الصدد الى بعض تفاصيل حادثة الطوفان الكبير . فقد أشارت النصوص السومرية الى غضب الالهة ، واتخاذهم قرارا بهلاك البشرية بواسطة الطوفان .

وتشير نصوص الملك الاسطورى ايتانا Etana (أول حكام الاسره الاولى فى كبش وكان يجمع بين الصفتين الاسطورية والتاريخية) يقول النص : « ... وعندما وضعت الالهة أساس المدينة ... فوضوا الملك بأن يكون راعيا للبشر ... وكان ايتانا هو ذلك الملك (٣١) ... » .

ويعزز الاعتقاد فى نزول الملكية من السماء النص التالى القائل :

(٢٩) تشير بعض الاساطير الى الصراع بين دموزى اله الراعى وانكىمدو

اله المزارع للتنافس على الزواج من الالهة اينانا حيث يخاطب أوتو

اله الشمس شقيقته الالهة اينانا لتصبح زوجة للراعى دموزى ،

ولكنها ترفض وتصر على الزواج من المزارع انكىمدو .

Kramer, S.N., Sumerian Myths and Epic Tales, «Dumuzi and Enkimdu : the Dispute between the Shepherd God and the Farmer-God», (in) A.N.E. T., PP. 41-42.

30) Leo-Oppenheim, A., Op. Cit., P. 265.

31) Grayson, A.K., Akkadian Myths and Epics, «Etana», (in) A.N.E.T., P. 517.

and Lambert, W.G., !Etana», (in) Journal of Cuneiform Studies, Vol. XVI, New Haven 1962, P. 66.

« ... ان البشر لم يكن يحكمهم ملك » .

وفي ذلك الوقت لم تكن هناك شارات للملك ولا ناج .
... الصولجان ، والتاج ، وعصابة الرأس ، وعصا الراعى ،
عند الاله آتو في السماء .

وحينئذ نزلت الملكية من السماء (٣٢) . . » .

ان السطر الاول من النص يشير الى أن الناس كانوا ضياعا وليس
لهم مقصد ولا هدف في الحياة لانه لم يكن هناك ملك — ولكن نظرية الملكية
عاشت منذ البداية في السماء أمام الاله انو الذى تجسست فيه السلطة
والذى انبثق منه كل النظام . وعندما نزلت الملكية الى الارض بحث انليل
واينانا Inanna عن راعى للشعب ولكنه لم يكن هناك في ذلك الوقت
ملك على البلاد ، فنزلت الملكية من السماء وظن انليل انه ملك (٣٣) .

ويستدل من دراسة وثيقة قائمة الملوك السومرية ونصوص الملك ايتانا
على قيام الملكية العراقية القديمة قبل بداية العصر التاريخي ، وعلى انها
نزلت من السماء حيث فوضت الالهة الملوك بأن يكونوا رعاة للبشر بالنيابة
عنهم . ولقد كان ايمان الانسان السومري بنزول الملكية من السماء يعنى في
الواقع أن الملكية هى التى نزلت من السماء وليس الملك وبذلك لم ينظر الى
الملك العراقى كاله . وعلى ذلك فيلزم القول ، بأن الملكية العراقية نشأت
كملكية دينية ينوب فيها الملك عن الاله في ادارة شئون البلاد التى هى ملك
للالهة . فالاله كان يعتبر في نظر الانسان العراقى القديم سيد المدينة
الحقيقى . ومن أجل ذلك ، كان الملك لا يقوم بأى نشاط مهما كانت طبيعته
الا بعد استشارة الهه . فهو لا يسن تشريعا أو يفكر في غزو أو يشيد ببناء
الا اذا كان بإحياء من الاله (٣٤) . وفي هذا المجال يشير فرانكفورت (٣٥) الى
أن واجبات الملك كانت تشمل نواحى ثلاثة . تفسير ارادة الالهة ، وتمثيل

32) Speiser, E.A., Akkadian Myths and Epics, «Old Babylonian Version», (in) A.N.E. T., P. 114.

33) Langdon, S.H., The Old Babylonian Version of the Myth of Etana, Babyloniaca, XII, P. 9.

(٣٤) عبد المنعم أبو بكر وآخرون ، المرجع السابق ، ص ٢٩٨ .

35) Frankfort, H., Op. Cit., P. 252.

الشعب أمام الالهة ، وادارة شئون المملكة . قد يكون هذا التقسيم غير حقيقى حيث أن الملك كممثل للشعب فانه فى نفس الوقت ينفذ مشيئة الالهة ، وأعماله الادارية كانت مبنية على تفسيراته والى حد ما فان هذه النواحي الثلاث للملكية تكون عادة موجودة فى أى حكم ملكى مكتسب للصفة الالهية . وتختلف الملكية من بلد لآخر تبعا لطبيعة الملكية (سواء الهبة أو انسانية أو مشتركة) . وتختلف أهمية كل من الوظائف الثلاث للملكية الى حد ما بمرور الزمن حتى فى نفس المملكة . ان الدارس لاصول نظرية الملكية العراقية ، يستطيع بالبحث فى أصل الملكية العراقية أن يتوصل الى مفهوم الملكية العراقية، بأنها لم تكن من أصل انسانى ولكنها أضيفت الى المجتمع البشرى عن طريق الالهة . فالملك العراقى انسان كلف بمسئوليات فوق مستوى البشر . هذه المسئوليات تستطيع الالهة ابعاده عنها وسلبها منه وتخويلها لغيره . وفى بعض الاحيان كان يقال ان الملك قد سبق وقدر له أن يحكم . ومن الواضح أن الاختيار الالهى وليست الوراثة كان هو مصدر سلطة الملك . ولقد كانت الاسباب التى يستند اليها فى اختيار الالهة للملك غريبة فى بعض الاحيان . فبعض هذه الاسباب ينم عن الاهتمام برفاهية الشعب ولو أن الانسان العراقى القديم كان يؤمن بأنه خلق كخادم (٣٦) للالهة وأنه ليس من حقه حينئذ أن يطالب بعطفهم . ولكن الالهة برحمتهم رغبوا أن يتمتع رعاياهم بالحكم العادل ، او بمعنى آخر اذا كان العراقيون يعتمدون اعتمادا كليا على الالهة، فان هذا قد أدى فى مفهومهم الى الاعتقاد بأن الالهة قد أقرروا العدل كأساس للمجتمع . وعلى ذلك كانت الالهة تستدعى انسانا ليحكم مدينة أو ليحكم على البلاد بأسرها . فالحكام الاوائل لم يكونوا مختصين بالملكية على البلاد ولكن بالحكم على مدنها . وقد أشرنا الى تقسيم البلاد الى حكومات المدن وكيف أن الملكية بدأت فى عديد من المدن فى وقت واحد (٣٧) . ومع مرور الوقت ساد نظام أكثر تعقيدا وكان كل حاكم محلى بطمع فى السلطة وكانت علاقته بعالم الالهة لا تختلف عن رغبته فى السيادة على جميع أنحاء البلاد .

36) Frankfort, H., Ibid., P. 239.

37) Poebel, A., Historical Texts, (in) University Museum, University of Pennsylvania, Publications of the Babylonian Section, Vol. IV, Philadelphia, 1914, PP. 17-18.

كما أن الدعوة لحكم المدينة كان يصدر من اله المدينة كما يتوقع الانسان (٣٨) وكان الحاكم المنتخب يعمل بالاتفاق مع الجمعية العمومية المقدسة .

هذا وقد نشأت الملكية في العراق تحت ضغط الظروف في مجتمع لم يعترف بتركيز السلطة في يد شخص واحد . ويذكر جاكوبسن Jacobsen (٣٩) أن أقدم النظم السياسية في العراق كان يتمثل في مجلس للرجال الاحرار وانهم وضعوا السلطة لمجموعة من الشيوخ ، وأنه في وقت الضرورة كانوا يختارون ملكا ليكون مسئولا لفترة محدودة . ان تكوين وفهم هذه الديمقراطية الاولى تمكننا لأول مرة من فهم طبيعة وتطور الملكية العراقية .

ان الشيوخ الذين وكل اليهم معالجة الشؤون العامة يبدو أنهم لم يكونوا ذو أثر في المجتمع فحسب ، ولكنهم كانوا رؤوسا للعائلات بدليل أنه كان يشار اليهم في سومر بكلمة أبا Abba . ويبدو أنه في مجلس الشيوخ كان هناك رابطة بين الديمقراطية الاولى وبين التنظيم الاولى للمجتمع . وبينما نجد أن النظام الاجتماعى الذى يعتمد على الملكية لا يوجد ما يعوقه على الانتشار بسهولة ، نجد الديمقراطية الاولى لم تكن مناسبة لمثل هذا الانتشار لانها كانت تحمل في طياتها نظام الحكم الذاتى أو الحكومة الاستقلالية لكل منطقة محلية . كما ان الديمقراطية الاولى كانت تفتقد في بداية الامر الاعضاء الذين يستطيعون تجميع السلطة ، وزيادة على ذلك فانها تحتوى على بعض مساوئ الحرية . فغالبا كان من الصعب أن ينفذ المجلس كل الاعمال بسهولة اذ أن هذا يتطلب التصويت بالاغلبية لصالح أى مشروع كما أن جميع الاوامر كانت تتعرض لمناقشات عامة قبل اصدارها . وعلى ذلك يمكن القول بأن أول ظاهرة سياسية تلفت النظر عند دراسة عصر بداية

38) Thureau-Dangin, F., Les Inscription de Sumer et d'Akkad, Paris, 1905, P. 81.

39) Jacobsen, T., «Primitive Democracy in Ancient Mesopotamia» (in) Journal of Near Eastern Studies, Vol. II, Chicago 1943, PP. 159-172.

الاسرات السومرية ظاهرة وجود حكومات دويلات المدن (٤٠) ، ونظام الديمقراطية الاولى . فقد كان لكل مدينة أسرة ملكية تحكمها ، وكانت الحروب تقوم بين تلك المدن كل منها تسعى لتسود جاراتها . فمع بداية الالف الثالث ق.م. على يد العناصر السومرية ، اربط نظام الملكية العراقية ارتباطا وثيقا بالتنظيم السياسى السومرى الذى كان يقوم كما سبقت الاشارة على أساس نظام دويلات المدن ، ونظام الديمقراطية الاولى . ولقد كان من أهم مميزات ذلك النظام تكوين جمعية عمومية لمواطنى المدينة . وكانت وظيفته الجمعية العمومية تتضمن اختيار الملك الذى يرأس حكومة المدينة «... اجتمعت كيش ، ورفعوا الى الملكية ابخوركيش Iphur-Kish ... رجلا من كيش ...» (٤١) .

وقد كان اختيار الملك عن طريق الجمعية العمومية فى دويلة المدينة يقتصر على مرحلة مؤقتة لان الاصل فى الملكية كانت بالا Bala (ردة أى العودة الى الاصل) (٤٢) فقد كان يتم انتخابه فى بعض الحالات الاستثنائية مثل مواجهة الاخطار الحربية . وكانت هذه الاخطار الحربية نتجة حتمية لعدم الاستقرار الذى كان يميز حضارة العراق بوجه عام ، مما ترتب عليه كثرة المنازعات والحروب بين دويلات المدن . وكان مثل هذا الصراع ينعكس على نظام الملكية العراقية ، مما يساعد على عدم استقرارها هى الاخرى ، بمعنى أن الملكية فى تلك المرحلة لم تكن دائمة ولا وراثية . حيث كانت السلطة تعود الى الجمعية العمومية عند انتهاء مرحلة الطوارئ او الاخطار .

(٤٠) كانت دويلة المدينة تتكون من مدبنة أو أكثر بالاضافة الى ما يحيط بها من أراضى زراعية وعدد من القرى . وكانت المدينة الرئيسية تتوسط دويلة المدينة . أما معبد اله المدينة الرئيسى ، فكان يتوسط المدينة . وكان يرتبط بمعبد اله المدينة معابد آلهة أخرى أقل شأنًا .
Jacobsen, T., and Others, Before Philosophy, The Intellectual Adventure of Ancient Man, A Pelican Book, U.S.A., 1974, P. 201.

41) Jacobsen, T., Primitive Democracy in Ancient Mesopotamia, (in) JNES, Vol. II, Chicago, 1943, P. 165.

(٤٢) هنرى فرانكفورت ، المرجع السابق ، ص ٨٦ .

وتشير بعض الأدلة النصية الى النزاع المستمر بين دويلات المدن ، وانتقال الملكية من مدينة الى أخرى . ومن ذلك ما تشير اليه قائمة الملوك السومرية « ... هزمت الوركاء في معركة ، وانتقلت الملكية (لمدينة) أور ... وفي أور أصبح مس — آنى — بدا ملكا (٤٣) ... » .

ولقد أدت تلك المنازعات السياسية والصراعات الحربية بين دويلات المدن الى عدم استمرار نظام الديمقراطية الاولى ، لان ذلك النظام كان يصعب الاخذ به اثناء مثل هذه المنازعات اذ أنه كان يلزم التصويت والاخذ بمبدأ الاغلبية في تلك الاوقات الحاسمة التى تحتاج الى البت السريع فى القرارات بطريق السلطة الفردية . ان الدارس لتاريخ حكومات المدن السومرية من واقع الوثائق التى خلفتها سواء سياسية أو أدبية ، يلمس تطور التاريخ السياسى لتلك الحقبة .

ونستطيع ان نتلخص الاسباب التى منعت نظام الحكم السومرى من النمو والتطور . ويمكن تلخيصها فى الظروف الموضوعية من حيث عدم انسجامه مع الاوضاع التاريخية آنذاك وتنافره مع الاتجاهات الاجتماعية بل ووقوفه كعقبة تحول دون التوسع السياسى من دولة المدينة الى دولة اكبر، الا ان التطلع الى الزعامة ومحاولة تجميع الاراء حول القرارات التى تتخذها الجمعية ، كان يؤدى بدوره الى نمو القوى الذاتية لبعض الحكام والملوك . وهذا بدوره كان يهدم الفكرة الاصلية للنظام نفسه (٤٤) . وحينما استلزمت الظروف السياسية المزيد من القيادة الحازمة أكثر من الحاجة للجمعية العمومية لمواطنى المدينة ، أدى ذلك الى تجميع السلطات فى يد الملك ، او بمعنى آخر تحول النظام السياسى من هيئته الديمقراطية الاولى الى نوع من الملكية الاوتوقراطية . ولكنه بالرغم من هذا التطور السياسى فان مجالس الشورى التى بدأت منذ بداية نظام الحكم السومرى لم توقف نشاطها ، بل تحولت من مجالس للشورى تصرف شئون الدولة الهامة الى مجالس للشئون القضائية والتشريعية . حيث أصبح من مظاهر اتجاه نظام الحكم فى

43) Leo Oppenheim, A., Op. Cit., P. 266.

44) Frankfort, H., Op. Cit., P. 216.

العراق جمع السلطات في يد الملك . وحينما تمكن بعض الملوك من ذوى الشخصيات القوية من استمرار حكمهم ، فقدت الملكية احدى مظاهرها وأصبحت دائمة بعد أن كانت وظيفة مؤقتة . وكان مما يعزز سلطة الملك انتخابه بواسطة الجمعية العمومية . ومن هنا فإن السلطة الكبيرة التى كانت تمنح للحاكم كانت تراول لفترة قصيرة ، اذ أن نظام المجتمع لم يكن يمشى مع هذه الوظائف المؤقتة .

ان الحاجة الى علاج سريع واجراء حاسم أصبح مدعاة للحاجة الدائمة الى وجود هذه السلطة . ومن هنا زادت دويلات المدن زيادة مضطردة وزادت في نفس الوقت فرص الخلاف بين هذه المجموعات المنفصلة . كما أن الحاجة الى الصرف والرى جعلت كل مجتمتع يعتمد على تعاونه مع جيرانه — أضف الى ذلك أن الضرورة الملحة لتصدير الكميات الكبيرة من المواد الخام كالآخشاب والاحجار والمعادن ، جعلت من الضرورة القصوى حماية هذه المواد أثناء عبورها . ومن هنا فإن الملوك المنتخبين أو الرؤساء المعينين الذين كانوا يتمتعون بسلطات ، كان عليهم أن يبقوا دائما يقظين . ولنا أن نفترض أن القادة المنتخبين سواء كانوا كبار السن حتى تستطيع حكمتهم أن ترشحهم لهذا العمل ، أو كانوا رجالا صغار السن مندفعين محاربين من الابطال . وهذان النوعان من الحكام نلتقى بهما في النصوص القديمة (٥) ، ولو أننا لابد لنا من الرجوع الى الحوليات القديمة لنجد وصفا كاملا لكبار السن . ان الحاكم الذى كان يستطيع اجراء استفتاء في مثل هذه الظروف كان لابد وأن يكون متمتعا بقدر كبير من الحكمة وقوة الشكيمة وقوة المنطق ، ولابد وأن تكون سلطاته وهو في مثل هذا الوضع غير قابلة للصراع .

« عندما ذهبنا خلال بوابتى الى المدينة ،
وجهزت مقعدى فى الميدان ،
شاهدنى الرجال صغار السن وانسحبوا ،
بينما نهض الرجال كبار السن ووقفوا ،
وتوقف الامراء عن الكلام ،

ووضعوا أيديهم على أفواههم ،
 وكان صوت النبلاء ساكناً ،
 والسنتهم ملتصقة بأشدائهم ،
 لأنه حين سمعت الاذن دعنتى سعيداً ،
 وعندما رأت العين نظرت الى ،
 حيث أننى أعطف على الفقراء الذين يسألون العون ،
 وعلى اليتامى الذين لا يجدون العون ،
 ان النعمة التى كادت تذهب سعت الى ،
 كما أننى أدخلت السعادة على قلب الارملة ،
 ووضعت الحق فى نصابه وكان هذا لاصقاً بى
 كما يلنصق الثياب والعمامة ،
 وكان هذا هو العدل ،
 والى أنصت الرجال
 واستمروا صامتين لاخذ رأى ،
 وبعد خطابى لم ينبسوا ببنت شفة ،
 ولقد وقع كلامى عليهم ،
 وانتظرونى كما ينتظروا المطر ،
 وفتحوا أفواههم كما يفتحوها عندما تمطر السماء فى الربيع (٤٦) . . «

وتصور بعض المخلفات الاثرية ذلك التطور الجديد فى نظام الملكية
 العراقية القديمة . ومن النماذج المعبرة عن هذا الاتجاه ، نشير الى لوحة
 النمسور Stele of the Vulture حيث يبدو الملك اياناتوم (من أسرة لجش)
 مميزاً عن باقى الجنود ولو أنه لم يصل فى وضعه الخاص الى الدرجة التى
 ظهر بها نقش الاله نجرسو على الوجه الاخر لنفس اللوحة . ويستدل
 من هذا المستند الاثرى ، على استمرار الصفة الانسانية للملك العراقى

46) Frankfort, H., Ibid., PP. 219-220.

انظر أيضاً :

Powls Smith, J.M., The Complete Bible : An American Translation, Chicago 1939.

القديم في تلك المرحلة ، على الرغم من ظهور شخصية الملك أكبر حجماً من بقية الشخصيات الأخرى في اللوحة . ومنذ ذلك الوقت ، أصبحت وظيفته الملك دائمة . ونتج عن ذلك التطور أن فقدت تلك الصفة الديمقراطية التي كانت سائدة في المراحل المبكرة في عصر بداية الأسرات السومرية .

وتشير بعض النصوص السومرية الى هذا الاتجاه الأوتوقراطي في نظام الحكم قرب أواخر عصر بداية الأسرات السومرية . ولكي يبرر ملوك تلك المرحلة انفرادهم بالسلطة، ادعوا أن أمر اختيارهم كان عن طريق الآلهة . ومن ذلك ادعاء لوجال زاجيزي أنه « ... الابن المولود لـ نيسابا Nisaba وتغذى باللبن المقدس لـ ننخرساج (٤٧) » .

ومن النماذج المعبرة كذلك عن نفس الاتجاه ، ماورد على لوحة النصور للملك ايانا توم ، فقد أشارت بعض العبارات الى المولد الإلهي للملك وكأنه ابن للآلهة ننجرسو والآلهة ننخرساج كما يذكر أن الآلهة هي التي أرضعته « ... وقد وضع بذرة ايانا توم ننجرسو وحملت به ننخرساج التي فرحت من أجله وأخذته ايانا بين ذراعيها وأجلسته على ركبتى ننخرساج التي أرضعته (٤٨) » . وبالرغم مما جاء في هذا النص عن المولد الإلهي للملك ايانا توم ، فإن ذلك الملك لم يدع لنفسه انتسابه للآلهة ، بل أنه على النقيض من ذلك ذكر اسم أباه وجده (٤٩) .

وتنبى الإشارة الى أن تطور نظام الملكية في تلك المرحلة لم يكن تطوراً مفاجئاً ، بل حدث أن جاء بطريقة تدريجية نسبية . ويمكن ملاحظة ذلك من النصوص السومرية ، فالنص المنتمى الى لوجال زاجيزي والقائل أن مصدره

أنظر :

47) Labat, René, Le Caractère Religieux de la Royauté Assyro-babylonienne, Paris 1939, PP. 63-69.

48) Jacobsen, T., «The Concept of Divine Parentage of the Ruler in the Stele of the Vultures» (in) J.N.E.S., 11, Chicago 1943, PP. 119-121.

49) Thureau-Dangin, F., Op. Cit., P. 41.

الهي ، يوضح لنا بأن هناك اتجاهها نحو حمل الحاكم للصفة المقدسة بجانب
الصفة الانسانية . ومن ناحية أخرى لم يكن جميع الحكام يرجعون أنفسهم
الى امهات مقدسة أو بالاحرى الى أصل الهي . ولقد تبع ذلك التطور خطوة
أخرى في نظام الملكية العراقية القديمة عندما بدأ الملوك يتجهون الى محاولة
اتباع نظام الوراثة في العرش ، وأصبحت وراثة العرش لذلك من الأمور
المتصلة بحمل الصفة المقدسة . وعلى ذلك كان من الضروري أن يكون الملك
الجديد من سلالة الملوك الحاكمة . ونشير المصادر المتأخرة زمنيا الى ظاهره
استشارة الالهة في أمر اختيار ولى العهد(٥٠) ولم يكن من الضروري أن
يكون أكبر الابناء مما كان يتسبب أحيانا في قيام نورات ضده . ولا يمكن الجزم
بوجود بوادر هذه الظاهرة أثناء الالف الثالث ق.م . ، ولكن يحتمل أن يكون
لها جذورها الممتدة الى تلك الفترة . وتدعيما لمحاولة اكتساب الصفة
المقدسة كان ولى العهد ينسلم شارات الملك المقدسة في معبد الاله ، عندما
يقترّب من منصة العرش المقدسة في المعبد الرئيسى للعاصمة . وفي وصف
لطقوس التنويج في الوركاء يشير فرانكفورت(٥١) الى إجراءات الاحتفال
الذى كان يقام في ايانا Eanna (معبد عشتار الهة الامومة) .

» ... لقد دخل الحاكم الى ايانا ،
واقترّب من منصة العرش المقدسة ،
وأخذ الصولجان السنّى بيده ،
لقد اقترّب من منصة عرش نن — من — نا
Nin-Men-Na (سيدة التاج) ،
ووضع التاج الذهبى على رأسه ،
لقد اقترّب من منصة عرش نن با Nin-pa
(سيدة الصولجان)
نن با تناسب السماء والارض ...
وبعد ان حذفت اسمه ...

(٥٠) طه باقر ، المرجع السابق ، ص ٣٩٥ .
51) Frankfort, H., Op. Cit., PP. 245-246.

لم تتأديه باسمه
ولكن نادته باسم الحاكم ... » .

ويلاحظ في الفقرة الأخيرة أنها معنى أن الملك الجديد عند تتويجه ، كان يعطى اسما غير اسمه الشخصى الاعتيادى . ويلاحظ أيضا في هذا النص السومري الإشارة الى الرموز الملكية كالهات (سيدة التاج ، وسيدة الصولجان) مما يشبه نظائرها في مصر القديمة ، عندما كان ينظر الى تبجان مصر العليا ومصر السفلى كالهات ورموز لقوى الملك .

وبالرغم من نك الصفة المقدسة لوراة العرش ورغم الجوانب المقدسة في شخصية الملك ، فان نظام الملكية السومرية ظل محتفظا بالصفة الانسانية .

الاقاب السومرية :

تجدر الإشارة الى أن تطور نظام الملكية السومرية قد انعكس في بدرجة القاب الملك في تلك المرحلة . ففي بداية عصر الاسرات السومرية ، كان اللقب الغالب هو انسى *Ensi* ومعناه الحاكم *Governor* الذى يدير اقطاعية الاله (٥٢) ، وصيغته الاكدية ايتساكو *Ishakku* أى وكيل الاله ، وهو معنى أنه يتلقى سلطاته في حكم المدينة من الاله ، مما يضفى الصبغة الدينية على هذا اللقب . وكان الانسى يختص بالاشراف على معبد الاله الرئيسى وعلى المدينة بوجه عام وأن يستشير الاله ، وأن ينفذ الاوامر التى يرغب الاله في تنفيذها (٥٣) . وفي نطاق وظائفه كان يختص بالشئون الزراعية والرعى ، وكان يعتبر مسئولا عن تنفيذ القانون والنظام ، كما كان ينظر اليه على أنه أعلى سلطة قضائية . وبالإضافة الى ذلك ، فقد كان القائد الأعلى للجيش ،

52) Jacobsen, T., and Others, Before Philosophy, The Intellectual Adventure of Ancient Man, A Pelican Book, U.S.A., 1974, P. 203.

53) Jacobsen T., and Others, Ibid., P. 203.

وهو الذى يتخذ قرار الحرب والسلام (٥٤) . كما أن لقب أنسى استعمل أصلاً للتعبير عن الحاكم فى مدينة واحدة تحت حكم الاله أو الالهة (٥٥) ولكن المضمون السياسى لهذا اللقب اختلف تبعاً لتطور نظام الحكم السياسى فى العراق ، حتى أنه اثناء الحكومة القوية المركزية من أسرة أور الثالثة ، كان الانسى مجرد موظف مدنى معين بواسطة ملك البلاد . وفى بعض الاحيان كان ينقل من مدينة الى أخرى تبعاً لرغبة الملك . ولكن فى احبان أخرى كان يظل فى منصبه موالياً للملك . ونجد أن لقب أنسى قد قل استعماله مع تطور العصور التاريخية العراقية ، حتى صار يستعمل لقباً للملوك بصفته الدينية وعلاقاتهم بالالهة . وكذلك استعمل هذا اللقب للتعبير عن الولاة والحكام الذين كان يعينهم الملوك . ويعتقد المؤرخ طه باقر (٥٦) ان وظيفة الايشاكو أو الانسى كانت فى الاصل انبت وأدوم من وظيفة الملك الذى كان فى بادىء الامر ذا سلطة مؤقتة ، عندما كان ينتخب فى أوقات الشدة من قبل الجمعية العمومية . كما أن موارد الايشاكو كانت تأتى من الاراضى الموقوفة للمعبد ، والتي كان يلزم على الناس أن يشتغلوا فيها بالسخرة . وعندما أصبحت وظيفة الملك هى الوظيفة السائدة ، واتسع نطاق حكومة دويلة المدينة ، أصبح معنى لقب الايشاكو الحاكم المعين من قبل اله المدينة ، أو الممثل لاله المدينة . وكان لقب الملك حتى نهاية الامبراطورية الاشورية يعنى لوجال السومرى . وأما فيما يتعلق بلقب لوجال Lugal أو الملك King فقد تطورت وظيفة اللوجال ، وأصبحت تعبر عن الحاكم الذى بسط نفوذه على حكومة المدينة ، ثم امتد الى عدد من المدن المجاورة . وكلمة لوجال تعنى حرفياً «الرجل العظيم» (٥٧) . وقد استخدمت هذه اللفظة فى الاشارة الى سيد العبيد ، أو مالك الحقل . بمعنى أن المجتمع قد وضع أمره كليا بين يدى حاكمه . ولعل الاسم السومرى للملك العراقى يشير الى أصل الملك الذى صار عظيماً لمقدرته الجسمانية التى مكنته من أن يفرض قيادته على الجماعة التى عاش معها فى مجتمع واحد . ويشير فرانكفورت الى ظهور

54) Jacobson, T., and Others, Ibid., P. 204.

55) Frankfort, H., Op. Cit., P. 227.

(٥٦) طه باقر ، المرجع السابق ، ص ٣٧٦ .

57) Frankfort, H., Op. Cit., P. 218.

بعض العوامل المختلفة في المجتمع العراقي القديم أدت في النهاية الى استحالة سيطرة المجتمع على الحاكم أو ابقافه عند حده . ومن تلك العوامل ، نظام الديمقراطية الاولى الذي صاحب اتساع حكومة دويلات المدن مما استلزم المزيد من القيادة الحازمة اكثر من الحاجة الى مجلس الرجال الاحرار أو الى مجلس الشيوخ . فالملك والكاهن العظيم للمعبد وحاكم دويلة المدينة كانوا في مكان يسمح لهم بتحقيق مثل هذه الحاجة . ومع تطور الاحداث ، كان واحد من هؤلاء قد أقام نفسه حاكما في كل من مدن العراق . وعلى ذلك فان لقب لوجال كان يشير الى اتساع المملكة . وقد كان من الممكن أن يتسمى بهذا اللقب واحد من الانسى بعد أن يهزم المقاطعات الاجنبية ، أو يتنحى عنه عندما يفقد هذه الاراضى . والتفريق بين اللقبين كان له أهمية خاصة في حالة أبناناتوم الاول ، عندما استخدم أحد رعاياه لقب لوجال في حديثه عن ملكة ايناناتوم . ولكنه أثناء تكريسه مقمعة للملك نص على القول « . . . ايناناتوم انسى لجش . . . » ولعل هذا يوضح الاختلاف بين وضع انسانانوم الرسمي ، وبين السلطة التي كان بزاولها فعلا . وفي بعض الحالات كانت التقاليد تؤدى دورا ظاهرا في القاب الحكام . وعلى سبيل المثال كان حاكم كيش ميسيليم *Misilim* يسمى دائما ملك كيش ، حيث أن كيش كان لها ملك دائم . وقد استخدم ايناناتوم لقب ملك كيش عندما استولى على مدينة كيش كمنحة أعطيت له ، بواسطة الالهة ابانا (عشتار) .

« . . . ايناناتوم حاكم لجش ،
اينانا لانها أحبته ،
فقد أعطته ملك كيش ،
مع حكومة لجش . . . » (٥٨) .

فلقب ملك كيش كان له مكانة عظيمة لدرجة أن مس آنى بدا (من أسرة أور الاولى) بعد أن هزم كيش ، استخدم اللقب لنفسه . وفي نهاية هذه المرحلة ، ظهر لقب ملك البسلاد أو ملك بلاد سومر ، بالسومرية لوجال كالاما *Lugal Kalama* . وكان أول من استخدم هذا اللقب هو لوجال زاجيزى الذى استطاع توحيد دويلات المدن عن طريق الصراع الحربى . ولعل هذه هي المرة الاولى التي يقابلنا فيها هذا اللقب للتفريق بين حاكم القطر بأجمعه ، وبين حاكم دويلة المدينة . وفي هذا المجال فان

ادخال هذا اللقب يعتبر تقدما في التفكير السياسى . وتنبغى الاشارة الى أن املاك لوجال زاجيزى لم تختلف عن سلفه من الحكام كحكام كيش ، وأور ، ولجش ، كما أنه أيضا بدأ كحاكم لمدينة واحدة . وأما بالنسبة للقب لوجال كالاما ، فإنه يشير الى الوحدة السومرية لتي حققها هذا الملك . وقد برر لوجال زاجيزى أن الاله انليل الذى يفوق الآلهة كلها هو الذى منحه السلطة والتأكيد كما تشير الى ذلك النقوش (٥٩) التى تركها والنصوص .

» ... عندما قام انليل ملك البلاد (كركر Kurkur) باعطاء ملك البلاد كالاما Kalama (سومر) الى لوجال زاجيزى عندما لفت انليل أنظار الامة (كالاما) اليه . وضع البلاد الاجنبية (كركر) تحت أقدامه وعندما أحال اليه كل شئ من الشرق الى الغرب وفى هذا اليوم فتح الاله انليل كل الطرق أمامه من البحر السفلى (الخليج الفارسى) وعلى امتداد نهري دجلة والفرات الى البحر العلوى (البحر الابيض) (٦٠) .

ويستدل من تحليل هذا النص على أن الالتاب الملكية فى عهد لوجال زاجيزى كان بعضها دينيا والبعض الآخر مدنيا . فكان الملك حاكما على أوما ، والوركاء ، وأور ، ولارسة ، ونيبور ، ومركزين دينيين آخرين ، كما أنه ادعى أن الاله الاكبر انليل عينه ملكا على كل الارض ، كما أنه ادعى أنه حاكم كيش (٦١) . وتنبغى الاشارة الى ادعاء لوجال زاجيزى بأن الاله لم يعطه الملك فوق سومر فحسب ، ولكن الاله وجه أنظار الارض نحوه وجعل الاراضى الاجنبية (كركر) خاضعة له . وقد ذكر لوجال زاجيزى بأن حكمه على كل العراق كان ضرورة استوجبها استيلاءه على الشعوب المجاورة ، والتى كانت تحاول سلب بلاد العراق . وهذا يتضح فى القاب كالاما ، وكركر ، فالاول يعنى الارض (أرض سومر) ، والاخر يعنى البلاد الاجنبية أو الارض المسكونة بوجه عام .

وقد أطلق لوجال زاجيزى على نفسه كاهن الاله آنو ، ثم الايشاكو

59) Moscati, S., Op. Cit., P. 22.

60) Frankfort, H., Op. Cit., PP. 227-228.

61) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 104.

الأكبر لانييل ، كما قرر أن الآلهة قد عينوه في معابد سومر ايشاكو على الاقاليم ، كما عينوه في الوركاء كبيرا للكهنة ، هذا بالإضافة الى ادارة شئون المملكة . ولكن تلك السيادة السومرية لم تدم بعد عصر لوجال زاجبزي ، حيث انتقلت السيادة السياسية الى الغزاة الساميين الذين هاجموا جنوب العراق تحت حكم الملك السامي سرجون الاكدي .

ثانياً — الجيش :

كان الجيش السومري من أقدم الجيوش التي عرفت في أقطار الشرق الأدنى القديم ، وذلك نظرا للصراع بين دويلات المدن ، مما سمح بتطور نظام الجيش حتى صار هيئة منظمة في أواخر عصر بداية الاسرات . ونلقى الأدلة الأثرية التي تصور المعارك الحربية بعض الضوء على نظام الجيش السومري . ومن النماذج المعبرة عن هذا الاتجاه لوحة الملك اياناتوم وهي تكشف عن نظام الجيش وطريقة الحرب في العهد السومري ، وكذلك أنواع الأسلحة المستعملة .

ويوجد نقش يصور مناظر للحرب وجدت في أور من مقبرة ملكية نشاهد فيها العربات الحربية . ومما يلاحظ في العربات أن عجلاتها صلبة ولكنها تطورت في الألف الثاني حيث ظهرت العجلات السريعة في المواصلات والحرب . وتعتبر العجلة الحربية اختراعا عراقيا قديما (٦٢) وكانت العربات سواء المستعملة في المواصلات أو الحروب تجرها الحمير أو الخيول الوحشية .

وكان الجيش السومري يتكون من فرقتين : فرقة المشاة ، وفرقة العربات الحربية (٦٣) . وكان الجنود المشاة يلبسون خوذات معدنية على رؤوسهم ، ونقبة تغطي أجسامهم ابتداء من الوسط ، كما كانوا يحملون

62) Frankfort, H., The Last Predynastic Period in Babylonia, (in C.A.H., 3rd., ed., Vol., I. Part 2A, Early History of the Middle East, Cambridge 1971, P. 91.

(٦٣) العربات الحربية بقيت غير معروفة لدى المصريين القدماء المعاصرين حتى دخل الهكسوس مصر ، ومعهم تلك العربات الحربية .

دروعا لهمايتهم . وتعتبر الخوذات السومرية أقدم محاولة للانسان . لاستخدام المعادن وحماية نفسه في الحروب ، وكانت بمثابة نقطة البدء التي قادت الانسان فيما بعد لاختراع العربات الحربية ذات الدروع المصنوعة من الصلب . وكان جنود المشاة ينقسمون الى قسمين ، القسم الاول منها يدخل المعركة ، والآخر يطارد العدو . وكانت أسلحتهم أما الحربة والخنجر الطويل والسهم ، أو الفأس والمطرقة . وكان على الجنود بجانب اشنراكهم في الحروب أن يلعبوا دورا آخر في وقت السلم ، وذلك بالمحافظة على الامن والنظام في المدينة . وقد كانت الجيوش السومرية تتمتع بسمعة طيبة مما اتاح لها الحاق الكثير من الهزائم بالمدن المجاورة ، ونشر الحضارة السومرية من خلال تلك الفتوحات .

ثالثا — الكتابة والادب :

من مظاهر الحضارة السومرية ، التعرف على الكتابة . فقد تمكن الانسان العراقي القديم من التوصل الى الكتابة أو التسجيل ، تسجيل حياته ، ونواحي نشاطه بصورة قاطعة في بداية العصر التاريخي . ولم تكن الكتابة متشابهة تماما في كل المدن في مختلف العصور ، بحيث احتفظت كل مدرسة من تلك المدارس بنمط معين في صور العلامات . فمثلا خطوط مدارس أوما كانت تختلف عن غيرها من المدن المجاورة اختلافا واضحا . وربما تكون الكتابة قد بدأت قرب نهاية عصور ما قبل الاسرات ، ولكنها تطورت مع بداية العصر التاريخي . وأصبحت تحتوى على ٦٠٠ علامة بعضها صور تعبر عما ترمز اليه ، والبعض الآخر علامات صوتية للتدليل عما تمثله كحروف نطق . فمثلا لفظة « تى » استخدمت للتدليل على سهم وفي نفس الوقت على الحياة . وللتمييز بين المعنيين كانت تضاف الى علامة السهم رسم يرمز لقطعة خشبية ، لكى تدل على أن المقصود هو السهم المصنوع من الخشب وليس الحياة . وكانت صورة نجمة مثلا ، تمثل الكلمة السومرية للسماء آنو ، وفي نفس الوقت تعبر العلامة نفسها عن الكلمة السومرية « دنجر » أى اله . وصورة الجبل تعبر عن الكلمة السومرية « كور » ومعناها الجبل . وصورة وعاء تشير الى الكلمة السومرية « نندا » ومعناها الطعام . وعلى

ذلك ففى الامكان القول بأن الخط المسمارى بدأ سوريا ورمزيا أى يعبر عن فكرة ، ثم تطور بمرور الوقت الى الكتابة الصوتية (٦٤) .

وقد كشف عن اقدم وثائق سومريه فى الوركاء ، حيث عثر على اكثر من الف لوح طينى منقوش بالكتابة السورية ، وتتعلق تلك الوثائق بالنواحى الادارية والاقتصادية والتعليمية (٦٥) . كما وجدت بعض اللوح المدرسية

فى مدينة شروباك (٦٦) . وفى الامكان الاشارة الى نصوص « أيام الدراسة » التى نوضح نشاط تلميذ فى مدرسة سومرية . ويذكر كريم (٦٧) أن هذه الرسالة قد قام بكتابتها أحد المدرسين حوالى الفين ق.م . وتشير تلك الرسالة الى حياة هذا التلميذ اليومية ، وخوفه من عدم اللحاق بالمدرسة مبكرا (خوفا من أن يعاقبه معلمه بالعصا) كما تشير الى اقدام المدرس بضرب ذلك التلميذ كلما أساء التصرف . وعندما ضج التلميذ من كثرة العقاب البدنى عليه ، استدعى والده استأذه الى البيت ، وأكرم وفادته وأغدق عليه الهدايا ، مما جعل المدرس يحسن معاملة ذلك التلميذ « أيها الشاب لأنك لم تهمل قولى ولم تنبذ ارشادى . . . لعلك تكون القائد بين أخوتك وتصبح رئيسا على جميع أصدقائك . . . حقا لقد أحسنت فى انجاز أعمال المدرسة . . . وأصبحت رجل علم . . . » .

وهناك أساطير تعود أصولها الى عصر بداية الاسرات السومرية. ومن امثلة الانتاج الادبى السومرى ما يشير اليه نص **أسطورة الطوفان** ، وهى من أهم الاساطير العالمية والسومرية الاصل . وبالرغم من عدم العثور على جميع اللوحات الطينية المسجلة عليها تلك الاسطورة ، الا أن اللوحة

(٦٤) صمويل كريم ، المرجع السابق ، ص ٣٥٩ .

(٦٥) صمويل كريم ، نفس المرجع ، ص ٤٣ .

(٦٦) صمويل كريم ، نفس المرجع ، ص ٤٣ .

(٦٧) صمويل كريم ، نفس المرجع ، ص ٥٥ .

الوحيدة (٦٨) التى تصف أحداث الفيضان الكبير منقوشة على نلثها السفلى ، قد عثر عليها فى حفائر نيبور . وأن ما وجد فى هذه اللوحة يصف احداث الفيضان الذى حدث فى العراق قارب بداية العصر التاريخى ، ويوضح مدى تأثير الطوفانات فى نهري دجلة والفرات على مشاعر الانسان العراقي القديم آنذاك . وقد ورد فى النص شخصية ملك حكيم يسمى زيوسودرا Ziusudra ، وقد اصطفاه الاله انكى اله الارض لبنقذه هو وقومه من خطر الفيضان ، حيث بنى مركبا كبيرة يتفادى بها خطر الطوفان الذى كانت تصاحبه العواصف ، واستمر سبعة أيام وسبعة ليال ، وتسبب فى هلاك كثير من المدن والبشر . ثم يظهر اوتو Utu اله الشمس فيغمر العالم بضوئه ، ويتقدم له زيوسودرا خاشعا أمامه مقدما التضحيات والقرايين . وفى نهاية النص وصفا لتألية زيوسودرا ، وبأن الآلهة منحته الحياة كاله وأنقذته من خطر الفيضان بنقله الى جزيرة دلمون حيث تشرق الشمس .

(٦٨) هذه اللوحة موجودة حاليا فى متحف الجامعة بفيلاذلفيا وقد قام س. كرامير S. Kramer بدراسة النص السومري لهذه الملحة تحت عنوان The Deluge فى كتاب Pritchard, J.B., A.N.E.T., 1969, PP. 43-44.

وقد نشرها أرنو بويل
 Poebel, A., (in) PBS, Vol. V, Philadelphia, 1914, No. 1.
 وتختص هذه الملحة السومرية بالفيضان ، وتتضمن عده وقائع هامة تلقى بعض الضوء التاريخى على خلق الانسان وأصل الملكية ، ووجود ما لا يقل عن خمس مدن فى عصر ما قبل الطوفان . وقد عثر على نص الطوفان فى الثلث الاسفل من اللوح السومري . وبداية الاسطورة مفقودة ، حيث يوجد كسر يشمل ٣٧ سطر . وبعد الكسر نجد معبودا يتحدث الى غيره من المعبـودات قائلا : أنه سيخلص البشر من الدمار والهلاك ، وأن الانسان سيتمكن بعد ذلك من بناء المدن وتشيد المعابد للآلهة ، ويلى ذلك ثلاثة سطور ربما تصف ما قام به ذلك الاله لتنفيذ قوله ، ثم يعقب ذلك أربعة سطور تختص بخلق الانسان والحيوان والنبات .

الطوفان . . .

وعلى ذلك قام زيوسودرا الملك والباشيشو (٦٩) Pasisu
ببناء سفينة كبيرة .
عند حائط الالهة .
زيوسودرا يقف بجانبه .
بجانب الحائط سأحدثك — اسنم الى كلمتي .

استمع الى تعليماتي

سيحدث الطوفان وسيبشر على مراكز العبادات
سيهلك بذرة البشرية

وهذا هو قرار الجمعية العمومية الالهية
بأمر آنو وانليل

وفي نفس الوقت اكتسح الطوفان مراكز العبادات
ثم استمر سبعة أيام وسبعة ليال

وانتشر الطوفان في الارض

وقذفت الزوابع بالسفينة الضخمة وهي على المياه العظيمة
بزغ أوتو الذي بنشر ضوؤه في السماء والارض
وفتح زيوسودرا نافذة في السفينة الضخمة
وأدخل أوتو أشعته الى السفينة الضخمة
زيوسودرا الملك

ألقي بنفسه أمام أوتو

وقتل الملك نورا وذبح شاه

وبدأت المزروعات في الظهور والنمو .

. . .

وعطف آنو وانليل على زيوسودرا

. . .

أعطوه نسمة الخلود كاله (٧٠) .

ومن ناحية أخرى ، تشير بعض النصوص الاسطورية مثل نصوص

(٦٩) لقب كهنوتي .

الملك ايتانا الى حالة عدم الاطمئنان ، بل والخوض في الاجواء الغامضة بحثا عن الامان . وقد كان بطل هذه الاسطورة (٧١) الملك ايتانا (الراعى) الذى لم يكن له اولاد ، وعلم بوجود نبات في السماء خاص بالولادة . وكان عليه ان يصعد الى السماء بنفسه (٧٢) ليحضر ذلك النبات . فتضرع الى الاله شمش (٧٣) Shamash ليساعده في تحقيق رغبته ، فهداه الاله على مكان نسر جريح في حفره وارشده ان يعمل على انقاذ ذلك النسر لجلب له النبات بعد ان يحمله الى السماء .

وتشير الاسطورة الى ان ذلك النسر كان قد خان العهد مع صديقه الشعبان ، فتضرع الشعبان الى الاله شمش بشكو غدر النسر . فدله الاله على وسيلة لعقاب النسر وذلك بأن يوجه الى الجبل فيبقر بطن ثور . وعندما يأتى النسر مع غيره من الطيور ليأكل من الجثة ، يمسك به الشعبان فيكسر جناحيه وأظافره ، ويرميه في حفرة . . . تلك الحفرة التى سبنقذه منها ايتانا .

وتذكر الاسطورة ان الاله شمش هو الذى أرسل الملك ايتانا الى مكان النسر الجريح لينقذه نظير ان يصعد به الى السماء ليحضر له نبات الولادة . وتمضى الاسطورة لتصف كيفية الصعود الى السماء (٧٤) ، وكيف أصاب الدوار ايتانا ، مما أدى الى سقوطه هو والنسر .

» . . . فتح شمش فمه وقال للشعبان :

اذهب في طريقك — أعبّر الجبل !

وسأحجز لك ثورا وحشيا

افتح أمعاءه ومزق بطنه !

(٧١) جاء ذكر هذه الاسطورة على الواح من العهد البابلى القديم والعهد الاشورى الوسيط والحديث ، (من مكتبة اشور بانيبال) واكثرهم حفظا كانت الاخيرة .

72) Speiser, E.A., Akkadian Myths and Epics, «Etana», (in) A.N.E.T., P. 114.

(٧٣) الاله الشمس الاكدي .

(٧٤) جيمس هنرى برستند ، المرجع السابق ، ص ١٨٣ شكل ٦١ .

... وستنزل من السماء كل أنواع الطير ،
 وسينزل النسر معهم ليأكل اللحم
 ... فحين يصل الى الداخل أطبق على أجنحته ،
 مزق أجنحته وريشه ومخالبه ،
 ... دعه يموت ميتة الجوع والعطش
 ... ونزلت كل أنواع الطيور من السماء لتأكل اللحم .
 ولو أن النسر خاف من حظه السيء ،
 لما أكل اللحم مع الطيور الأخرى !
 وفتح النسر فمه قائلًا لصغاره :
 دعنا نذهب ونأكل من لحم هذا الثور المتوحش !
 ونطق نسر صغير مليء بالعقل والفهم ،
 الى أبيه النسر قائلًا :
 لا تنزل يا أبى فربما كان هناك نعبان مختبئ في الثور المتوحش ؟
 ... وحين دخل قبض عليه النعبان من أجنحته
 ... وفتح النسر فمه وقال للنعبان :
 « ارحمنى وسأعطيك بائنة كما يعطى للعروس كهدية زواجها » !
 وفتح النعبان فمه قائلًا للنسر :
 ان تركتك فكيف أستطيع أن أجيب على شمش المعظم ؟
 سوف ترتد على العقوبة !
 الذى فرض العقوبة عليك !
 وقطع أجنحته وريشه ومخالبه ،
 ومزقه ورماه في حفرة ،
 قائلًا سيموت جوعا وعطشا
 ... وفتح شمش فمه قائلًا لـ ايتانا
 امض في طريقك ، واخترق الجبل
 وعندما يرى حفرة يفحص ما بداخلها
 بداخلها يرقد نسر
 وفتح ايتانا فمه قائلًا للنسر :
 يا صديقى ، اعطنى نبات الولادة ،

وقال النسر لـ ايتانا
سأحملك الى سماء آنو !
... ضع يديك على ريش جناحي ،
أنظر يا صديقي كيف تبدو الارض !
والارض قد تحولت الى حفرة جنائني !
... وسقط النسر (٧٥) . » .

وتعتبر هذه الاسطورة عن مشاعر الانسان السومري القديم تجاه
العوامل البيئية العراقية المضطربة ، والتي انبثقت من محيطها القيم
الدينية والسياسية المحلية ، كما تدل أيضا على محاولة ايتانا التعرف على
الكون المحيط به ورغبته في التوصل الى الاطمئنان .

وبجانب تلك الاساطير ، توجد أمثلة أخرى من النتاج الادبي السومري
في المجال الديني والاجتماعي والاقتصادي والسياسي ، مما يدل على ضخامة
التركة الادبية السومرية . وفي الامكان الاشارة الى القصيدة السومرية
«**جلجامش وأجا**» (٧٦) وهي تعالج موضوع النزاع بين الوركاء وكيش .
والنص يقع فيما لا يزيد عن ١١٥ سطر (٧٧) . وتشير محتويات هذا النص
الشعري الى أن أجا ملك كيش أرسل الرسل الى جلجامش ملك الوركاء
بحدد له مهلة للتسليم . وقد سأل جلجامش النصيحة من مجلس الشيوخ ،
وطلب منهم ان يحاربوا بدلا من الاستسلام ، ولكنهم خالفوا رأي
جلجامش وفضلوا الخضوع لمدينة كيش . ولقد ضايق هذا القرار
جلجامش الذي توجه الى مجلس الرجال المحاربين وكرر عليهم
أن يوافقوه باعلان الحرب ، وعدم الخضوع لمدينة كيش . فوافق أعضاء
هذا المجلس مما أدخل السرور على قلب جلجامش . ثم تمضى القصيدة الى
القول بأن أجا حاصر مدينة الوركاء .

75) Speiser, E.A., Op. Cit., PP. 114-118.

76) Kramer, S.N., Sumerian Myths and Epic Tales, «Gilgamesh
and Agga», (in) A.N.E.T., PP. 44-45.

(٧٧) أعيد تجميع النص من احدى عشر لوحا وكسرات أخرى من الواح
عثر على عشرة منها في نيبور ، أما الحادي عشر ، فلا يعرف أين
عثر عليه . وتعود كل هذه اللوحات تاريخيا الى النصف الاول من
القرن الثاني ق.م . ولا يعرف على وجه الدقة زمن كتابة تلك
القصيدة .

« ... ان رسل اجا ابن اينميرا جيبيى
 نهياوا للانتقال من كيش الى جلامش فى الوركاء
 فتقدم جلامش امام مجلس شيوخ مدينته
 وعرض الامر وسألهم النصيحة (٧٨) .. » .

وبالاضافة الى ما سبقت الاشاره اليه ، نعرض الى قصة **اينهر كار**
وسيد ارتا (٧٩) وتحوى نص تلك القصيدة على أكثر من ستمائة سطر بالخذ
 المسهارى على لوح طينى . وقد كتبت باللغة السومرية وهى محفوظة فى
 متحف الشرق القديم باستانبول . وشعر القصيدة الى بطل سومرى هو
 حاكم مدينته الوركاء (اينهر كار) وكان يتطلع الى مدينة ارتا طمعا فى نروتها .
 ويستمر النص ذاكرة تصميم اينهر كار على اخضاع ارتا تحت نفوذه ،
 وتضرعه الى الالهة اينانا ، ثم ارساله مندوبا خاصا عنه الى سيد ارتا
 بطالبه بالخضوع لرايه وارسال الهدايا . ولكن الاخير يرفض ويدعى نسبه
 للالهة اينانا لكن الرسول الخاص لـ اينهر كار يرد على سيد ارتا ، بأن اينانا
 هى التى طلبت اخضاع مدينة ارتا لـ اينهر كار . وعندئذ يرد سيد ارتا على
 الرسول محذرا اياه من استخدام السلاح ومفضلا المبارزة . ويستمر
 الرسول الخاص لـ اينهر كار فى جولته بين المدينتين ، حاملا مرة بعض الغلال ،
 ومرة أخرى حاملا بعض التحديات من اينهر كار الى ارتا . وفى نهاية الامر
 تحيط عناية اله المطر السومرى اشكر **Ishkur** ، فتنبت الحنطة
 والفلول ، مما يعيد الثقة الى سيد ارتا . فبيعت بالذهب واللازورد الى
 معبد الالهة اينانا فى مدينة الوركاء اعترافا بأنها لم تتخل عن مدينة ارتا .

« ... انه اينهركار ... التمس من اينانا المقدسة ... »

دعى اهل ارتا يصوغون الذهب والفضة
 فاخترار رسول حكيم الكلام من . .

78) Kramer, S.N., Ibid., P. 45.

(٧٩) صمويل كريمير ، المرجع السابق ، صص ٦٢ — ٦٩ .

... قال الرسول لسيد أرتا ،

ان أباك ومليكى قد أرسلنى اليك .

وهذا ما يقوله لك ملكى ...

سأجعل أهل مدينته يفرون مثل الطير من الشجرة (٨٠) . » .

هذا بالإضافة الى النصوص السومرية الاخرى المتعلقة بواجبات الآلهة .

رابعاً — الفكر الدينى السومرى :

كان الانسان العراقي القديم يلمس حقيقة عدم الاستقرار البيئى فى منطقة جنوب العراق ، والتي تتضح فى اختلاف مواعيد الفيضانات فى نهري دجلة والفرات ، بالإضافة الى تعدد العناصر البشرية السامية ، والسومرية ، والعيلامية والجبليّة والهندوأوربية ، مما كان له أثره البالغ فى عدم الاستقرار السياسى والفكرى . وقد أدت تلك العوامل الى عدم توفر الوحدة الفكرية الدينية لدى الانسان السومرى . فأتجه ذلك الانسان الى البحث عن القوى الخفية التي اعتقد أنها تتحكم فى عالمه الدنيوى والاخرى . فاعتبر السماء منذ البداية ذات أولوية خاصة فى فكرة الدينى ، على أساس ان السماء هى مصدر الامطار التي يعتمد عليها فى حياته الزراعية . ولذلك اعتقد فى وجود اله السماء آنو الذى كان الاله السومرى الاول فى الفكر الدينى العراقي (٨١) . كما اعتقد كذلك فى وجود قوى أخرى لها فاعلية فى حياته مثل الهواء ، والشمس ، والنجوم ، والارض . ومن أمثال تلك الآلهة ، الاله انليل (اله الهواء والريح) ، والاله انكى (اله الماء والارض والعبالم

(٨٠) صمويل كريمير ، نفس المرجع ، صص ٧٠ — ٧٦ .

81) Jacobsen, T., and Others, Op. Cit., P. 150.

السفلى) والالهة ننخريساج والاله القمرى نا — ان — نا Na-n-na (سن Sin) . وقد ذكرت آلهة سومرية أخرى منها الالهة الحامية للفن والطب مثل « باو » و « ننسو » و « جولا » . وكانت هذه الالهة الأخيرة تسمى أحيانا الطيبة العظمى للسومريين (٨٢) . كما كانت هناك آلهة تختص بالإشراف على السلوك الاخلاقى كالاله اوتو اله الشمس ، والالهة نانشى Nanshe الهة مدينة لجش ، وقد ورد فى النصوص على أنها خصصت نفسها لرعاية الصدق والعدل والرحمة (٨٣) . وعلى أية حال فقد تصور الانسان السومرى القديم ، قيام مجموعة الهية من سبعة آلهة بيدهم تقرير المصائر . بالإضافة الى مجموعة أخرى مكونة من خمسين الها اطلقوا عليها الآلهة العظام . ويتجه كريهر الى القول بأنه كانت هناك آلهة خالقة مثل آلهة السماء والارض ، والبحر والهواء . وآلهة أخرى غير خالقه (٨٤) .

وكانت نظرة الانسان السومرى للعالم الآخر غامضة . فقد تصور ذلك الانسان أن الموتى يعيشون فى مكان مظلم تحت الارض يذهب اليه الناس جميعا ، لا فرق بين من يعمل الخير أو الشر (٨٥) . وقد سجل الكهنة السومريون تلك المبادئ فى أساطير وملاحم كانت تجمع بين الخيال والحقيقة ، بهدف تقريب تلك المفاهيم الى المستويات الشعبية ، وحتى يتمكنوا من اقناع الشعب بتلك المبادئ . وعلى ذلك فإن الانسان السومرى القديم كان يعتقد اعتقادا قويا ، بأن الانسان انما خلق بغرض خدمة الآلهة وعبادتها فقط ، حتى تتفرغ تلك الآلهة لأداء واجباتها الالهية فى تنظيم شئون الكون . وأن الانسان لا يعرف مستقبلا

(٨٢) صمويل كريهر ، المرجع السابق ، ص ١٣٥ .

(٨٣) صمويل كريهر ، نفس المرجع ، ص ١٩٣ .

(٨٤) صمويل كريهر ، نفس المرجع ، صص ١٥٥ — ١٥٦ .

(٨٥) جيمس هنرى برستد ، المرجع السابق ، ص ١٦٨ .

النهاية التى قدرته له تلك الآلهة ، مع ايمانه بأن الموت هو النهاية المحتومة للانسان ، وأن الخلود قاصر على الآلهة (٨٦) .

أما بالنسبة لعلاقة الانسان العراقي القديم بعالم الآلهة ، فقد كان انسان تلك المرحلة يؤمن بأن الاله هو سيد المدينة الحقيقى . وكان على الاشياكو أن يقوم بالاعمال الكهنوتية ، فهو الكاهن الاكبر لاله المدينة بجانب قيامه بالاشراف على الشئون المدنية . وتشير نصوص معبد العبد الى كهنة الالهة المدينة وهى الآلهة ننخرساج وتمنل على هيئة بقره ، أما ننجرسو (اله لجش) فكان يمثل على هيئة نسر كبير له رأس أسد ويقبض على حبوانين .

ومن الظواهر التى تلفت النظر فى تلك المرحلة كثرة المعبودات التى آمن بها الانسان العراقي القديم . والتى وصل عددها الى حوالى ٤ آلاف معبود . وبرجع ذلك الى التفكك السياسى ، وعدم الاستقرار فى حياة العراق القديم .

وكان السومريون يدفنون موتاهم تحت ارضية المنزل الذى يعيشون فيه ، أو تحت احدى الحجرات . وفى بعض الاحيان كانت توجد جسانات خارج المدينة (٨٧) . أما المقابر ، فكانت تبطن بالحصير فى بعض الاحيان . كما كانت هناك مقابر خاصة لاجزاء من جسم المتوفى . واحيانا كانت الجثث تحرق ويوضع الرماد فى أوانى . هذا بالاضافة الى ملاحظة كثرة مدافن الاطفال فى المعابد ، مما يؤكد الاتجاه نحو تقديم أولئك الاطفال كتضحية بشرية ، وربما كان ذلك بغرض التقرب للآلهة . ويشير بعض العلماء الى حرص أهل سومر على تزويد الميت باحتياجاته الشخصية كالخدم والحيوانات ، اعتقاداً منهم بأن الميت سوف يستخدمها فى العالم السفلى . ومن أهم الكشوفات الاثرية المعبرة عن ذلك الاتجاه ما عثر عليه فى مقابر

(٨٦) صمويل كريمير المرجع السابق ، صص ١٩١ — ١٩٢ .

(٨٧) جيمس هنرى برستد ، المرجع السابق ، ص ١٦٨ .

ملوك مدينة أور ، ولاسيما مقبرة الملكة شوب آد وزوجها الملك مس — كلام
— دوج .

ونلمس عدم اعطاء الانسان العراقي القديم الاهمية الاولى للمقابر ، بل
ركز اهتمامه بمنازل الالهة أى المعابد ، التى اعتقد أنها تستطيع أن توفر له
الاطمئنان والامان . وكان المعبد وملحقاته هى أماكن العبادة ، كما كان
المعبود أو المعبودة تتطلب الولاء من الشعب ، وذلك بتقديم القرابين .
هذا ولم يقتصر أهمية المعبد على الجانب الدينى باعتباره مكانا للعبادة ،
وبأدوية الطقوس الدينية وتقديم القرابين ، بل لقد أصبح مركزا ثقافيا لكافة
العلوم والآداب . ومما نجد الإشارة إليه ، أن السومرى القديم قد تعود
على حب الصدق والعدالة والرحمة ، الى الدرجة التى سمحت لحكامهم بأن
بفتخروا بأنهم قد نمكنوا من نشر العدل والحرية بين الناس ، وأوقفوا
الظلم (٨٨) . وتطبيقا لتلك الاتجاهات ، أصدر أورو كاجينا تشريعه التى سبقت
الإشارة إليه .

أما فيها يتعلق بمهمة الكهنة ، فقد كانوا يقومون بالإشراف على ممارسة
الطقوس وتنظيم العبادة . وكان يساعد الملك طبقة من الكهنة تتولى القيام
بالواجبات الدينية . ومنذ عصر انتيمينا ، أصبح للكهنة دور بارز الى الدرجة
التي سمحت بتأريخ الاحداث بتعيين أحد الكهنة المسمى دودو Dudu
كاهن للاله نجرسو . ولم يكتف الامر على أهميته هذه ، بل كان يكرس
بعض التماثيل لذاته تشبها بالحكام . ومن النماذج المعبرة كذلك عن أهمية
الكهنة فى تلك المرحلة ، اعتلاء انيتارزى للحكم بعد أن كان كاهنا . كما تكرر
نفس الوضع فى مدينة أوما ، عندما عين انديبنا حاكم لجش أحد الكهنة بعد
أن أقال عمه أورلوما Urlumma
وبتضح مما سبق ذكره ، أن الانسى فى الاصل كان كاهنا (٨٩) أيضا .

(٨٨) صمويل كريمر ، المرجع السابق ، ص ١٩٢ .
89) Gadd, C.J. Op. Cit., P. 137.

خامسا : بعض مظاهر الفن السومري :

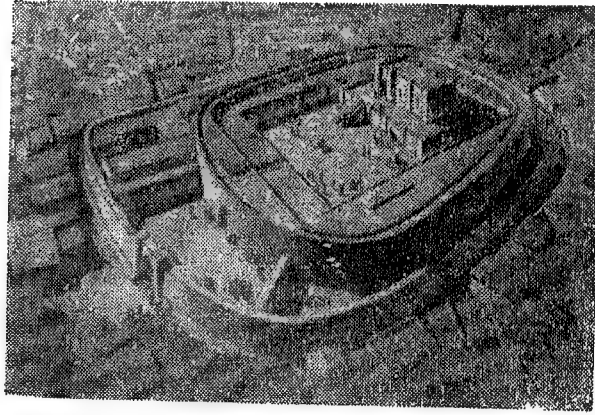
حققت الحضارة السومرية الشيء الكثير في مختلف الميادين . فلقـد تعددت وسائل التعبير لدى الانسان العراقي القديم . ومنها التعبير الفني في مجال العمارة ، والنحت ، والنقش . وتجمع بين كافة وسائل التعبير المختلفة نظرية سياسية ودينية واحدة . وذلك لأن التعبير هو الوسيلة التي يمكن بواسطتها عرض النظرية بصورة فنية أمام المجتمع .

فبالنسبة للعمارة الدينية : نلاحظ أن تطور العمارة الدينية ، واختلاف أشكالها ، يعبر بوضوح عن تطور القيم السياسية في تلك المرحلة . وأول ظاهرة واضحة في تلك العمارة السومرية كانت هي عمارة المعابد المدرجة (الزقورات) ، باعتبارها منازل للقوى الالهية التي تتحكم في حياة الانسان ومستقبله . وكانت وظيفة الملوك أو الحكام هي خدمة تلك القوى الالهية . وتظهر أهمية المقومات الدينية لنظام الملكية العراقية القديمة في مكانة تلك العمارة الخاصة بالقوى الالهية ، من حيث وضعها في مكان حيوى رئيسى في المدينة السومرية ، وتصميمها على نحو يكفل القيام بوظائفها الاجتماعية والسياسية المرتبطة ارتباطا وثيقا بحياة الانسان . وعلى ذلك كانت الزقورة اعظم مباني المدينة ارتفاعا (٩٠) . ومن ناحية الشكل ، فقد كان تصميم المعبد يتخذ شكلا بيضاويا أو مربعا . ولكن التصميم البيضاوى (٩١) كان هو النوع الغالب في عصر بداية الاسرات السومرية . وقد عثر على معبد في خفاجة (شكل ١٠) من أوائل العصر السومري بنى وسط مساكن البلدة ، وأمامه فناء صغير تحيط به حجرات جانبية يضمها سور بيضاوى الشكل . وتتقدم هذه المجموعة ساحة كبيرة وأخرى تشمل مباني الإدارة ، ومساكن

(٩٠) ليونارد وولى ، المرجع السابق ، ص ٥٣ .

91) Frankfort, H., The Art and Architecture of the Ancient Orient, London 1954, P. 21, Pl. 12.

الكهنة . وبالساحة بئر وأحواض للتطهير ، كما توجد بعض الحوانيت المختلفة . أما تمثال الاله ومائدة القرايين فكانت توجد داخل المعبد . وفيما يختص بالمواد التي استخدمت في بناء المعابد ، فيلاحظ استخدام المواد الطينية والآجر . اما المواد الحجرية والخشبية ، فلم تستخدم في بناء المعابد . وربما يكون ذلك لعدم توافر هذه المواد في البيئة السومرية ، مما جعل من السهل على الانسان السومري أن يستخدم ما تمده به الطبيعة .



شكل ١٠
المعبد الأبيض في خفاجة

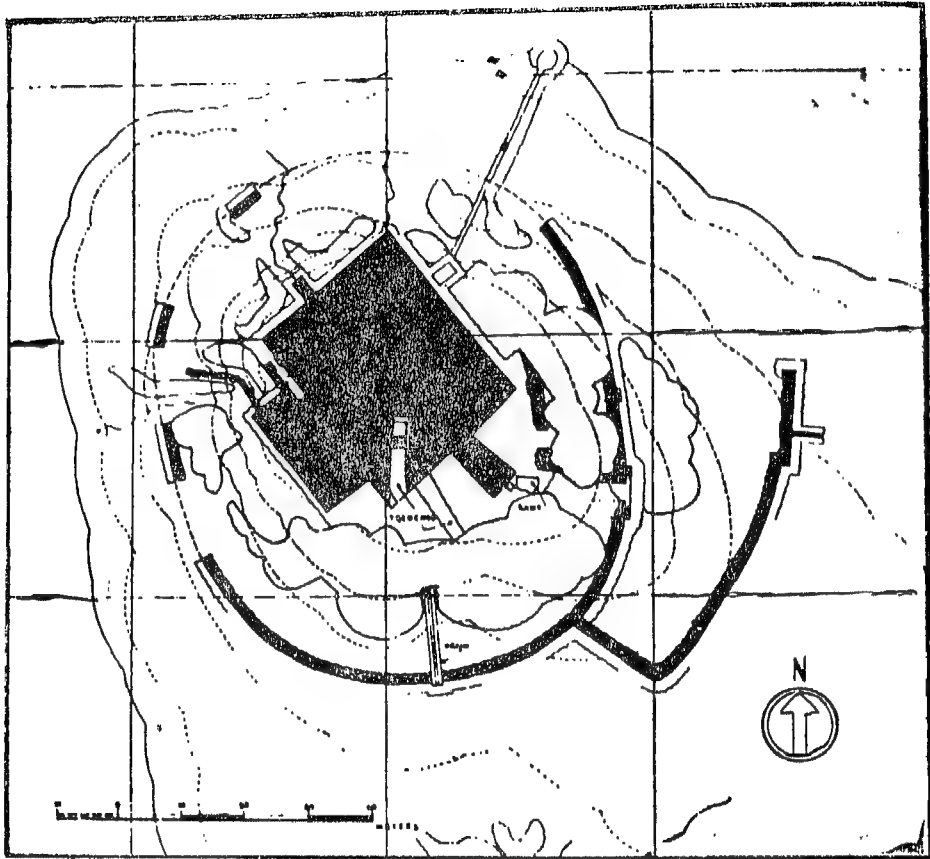
أما من حيث تطور تلك العمارة من الناحية الفنية ، فيلاحظ ان ذلك التطور قد ارتبط ارتباطا واضحا بتطور مبادئ السومريين وعقائدهم . فهنذ عصر ما قبيل الكتابة ، ارتفع المعبد نسبيا فوق مستوى سطح الارض بصوره تتمشى مع اعتقادهم الذى يفسر بوجهات نظر متعددة ، منها أن ارتفاع المعبد عن سطح الارض يتيح للمشاهد أن يرى كل أنحاء المدينة وأوجه النشاط المختلفة فيها ، حيث كان المعبد عادة يقام وسط المدينة وتقام من حوله باقى الابنية . وأن ارتفاع مبنى المعبد يمكن للمتعبدين من الاقتراب من القوى الالهية السماوية . كما أن السلم المؤدى الى قمة الزقورة حيث المعبد ، كان يحمل دلالة الصعود الى السماء . وبالإضافة الى ذلك ، كانت الزقورة فى نظر الانسان السومرى القديم تعتبر مقرا يستريح فيه الاله عند نزوله من السماء الى الارض . ويتضح تطور الشكل العمارى للمعبد فى وجود البرجين ، وتزيين جدران المعابد بالنحت والنقش ، بالإضافة الى كثرة النقش البارز على اللوحات الحجرية . بينما ظهرت اعمدة الفسيفساء المزينة بأفاريز تمثل حياة السومريين داخل المعابد . ومن نماذج المعابد الهامة التى تعود الى عصر بداية الاسرات السومرية ، المعبد الذى وجد فى تل العبيد (٩٢) ، (شكل ١١) والذى شيده الملك السومرى آنى بدا (ثانى ملوك أسرة أور الاولى) للالهة نخرساج . وهذا المعبد شيده على قاعدة مرتفعة من الحجر يصعد المتعبدين الى شرفتها على سلم حجري ، وعلى جانبى بابه تماثيل مصنوعة من النحاس ، وعيونها وأسنانها من الاحجار شبه الكريمة . وقد تمت زخرفة بعض الاعمدة بالاصداق والفسيفساء . أما الجدران الخارجية للمعبد ، فهي مزينة بتماثيل نحاسية ونقوش بارزة لبعض الحيوانات والازهار . وقد تكررت التحلية بصفوف من الطيور وصفوف من الابقار ، ومناظر من الحياة اليومية ، مما يدل على حذق ومهارة فنية للفنانين فى أسرة أور الاولى (٩٣) .

مجتمع المعبد :

ان الزقورات بجانب كونها أماكن للعبادة لم تقتصر وظيفتها على تلك

92) Badawy, A., Architecture in Ancient Egypt and the Near East, The M.I.T. Press, 1966, P. 101.

(٩٣) ليونارد وولى ، المرجع السابق ، ص ٣٥ ، ٣٦ .



شكل (١١)

معبس العبيد

الناحية الدينية فحسب ، بل امتدت الى الناحية الدنيوية ، حيث كانت تحتوى على بعض المخازن والمكاتب التى كان يشرف عليها الكهنة ، وبعاونهم الكتبة (٩٤) وكانت مهمة هؤلاء القيام بالاشراف على تأجير أملاك المعبد ، وتوزيع البذور والحيوانات والآلات الخاصة بحراثة الارض المشتركة . وكان الكاهن سانجو Sangu يحدد نصيب كل فرد فى الواجبات المشتركة ، بينما يساعد النوباندا (٩٥) Nubanda فى مراقبة العمل . وقد عثر على الكثير من الألواح الخاصة بمخازن المعابد ، وهى تحوى أسماء الاشخاص وأنواع المواد التى صرفت لهم (٩٦) .

وعلى ذلك فيمكن القول بأن مجتمع المعبد كان فى الحقيقة يميل مجتمعا دينيا . وكان كل أفراد المجتمع مهما تفاوتت رتبهم ووظائفهم ، يتعاونون فى زراعة الارض (٩٧) التابعة للمعبد ، وأن يشتركوا فى حفر السدود والقنوات ، حتى يضمنوا سلامة عملية الري . ومن الواضح أنها كانت ملكا للشعب بمجموعه ، حتى القمح كان يهون عن طريق المعبد . ولبس منتجات الحقل فحسب ، بل الآلات والاجهزة والحيوانات التى كانوا يحتاجون اليها للتضحية أو لطعام الشعب ، هى الاخرى كانت من ممتلكات المعبد . وزيادة على ذلك ، فان أعضاء المجتمع كانوا يعترفون بضرورة اظهار التعاون التام تحت شعار (الفرد فى خدمة المجموع) (٩٨) . وفى

-
- (٩٤) جيمس هنرى برستند ، المرجع السابق ص ١٦٤ .
 (٩٥) هنرى فرانكفورت ، المرجع السابق ، ص ٧٤ .
 (٩٦) ليونارد وولى ، المرجع السابق ، ص ٦٠ .
 (٩٧) كان هذا الجزء من الارض لا يتجاوز الربع ونسمى الارض المشتركة نجينا Nigenna . بينما كان هناك قسم آخر من الارض يوزع على أعضاء مجتمع المعبد ، ونسمى الارض المقسمة كور Kur يزرعونها لحسابهم . أما باقى الارض ، فكان يطلق عليها الارض المجورة « اورولال » Uru-Lal ، وهى التى يستأجرها بعض الافراد الاخرى على ان يسددوا حوالى ثلث الى سدس المحصول نظير الاجار . هذا وقد شاركت النساء فى مجتمع المعبد حيث ورد ذكرهن ضمن من وزعت عليهم الارض .
 هنرى فرانكفورت ، المرجع السابق ، ص ٧٥ .
 98) Moscati, S., Op. Cit., P. 30.

مجتمع المعبد ، لم يقتصر جهد الرجال بالاشراف على الاعمال الزراعية فحسب ، بل تعداه الى الكثير من الحرف والصناعات مثل الرعى والصيد والقنص والتجارة وغيرها . وفي المعبد البيضاوى فى خفاجة (٩٩) ، يمكن ملاحظة التعايش فى مجتمع المعبد حينذاك ، حيث يلاحظ أن المخازن كانت تحيط بالفناء الداخلى للمزارات . أما المباني التى عثر عليها على جانب الفناء الخارجى ، فربما كانت مقرا للكهنة العظيم ، الذى كان من واجباته ادارته شئون مجتمع المعبد ، والاشراف على رسم حدود الاراضى والحقول ، وتوزيع العمل على أفراد مجتمع المعبد .

وبجانب معبد خفاجة ، تذكر جداول لجش عشرين معبدا ، تفاوتت فيها حجم المجتمعات . ففى معبد بابا Baba فى لجش ، كان مجتمع المعبد يتألف من ألف الى ألف ومائتى نسمة ، وحوالى ٦ آلاف فدان .

وفيما يتعلق بالنقش ، فمن نماذج النركة المنقوشة التى تخلفت عن هذه المرحلة ، ما سجلته بعض اللوحات عن المنازعات التى قامت بين بعض دويلات المدن ، والنسج أدت فى النهاية الى القضاء على نظام الديمقراطية الاولى ، وبداية الملكية الاونوقراطية . ومن أمثلة هذه اللوحات لوحة حجرية عثر عليها فى تل العبيد منقوش عليها اسم الملك مس آنى بدا . واللوحة فى مجموعها تسجل انتقال السيادة السياسية من الاسرة الاولى لمدينة الوركاء ، الى الاسرة الاولى لمدينة أور . ومن نماذج النركة الاثرية المنقوشة التى تعتبر سجلا لبعض الحروب التى قامت بين تلك المدن كذلك ، لوحة أور (١٠٠) الشهيرة (شكل ١٢) وهذه اللوحة تعود الى عصر أسرة أور

- 99) Frankfort, H., Kingship and the Gods, A Study of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society and Nature, Chicago 1969, P. 22.

أنظر

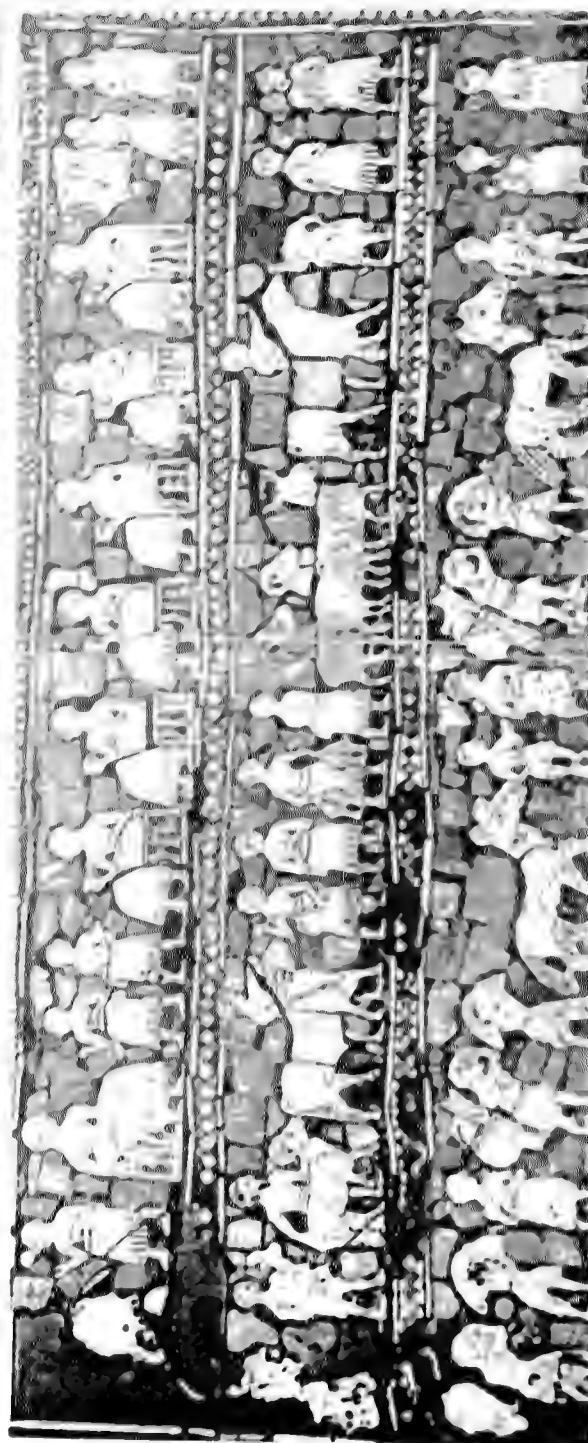
Delougaz, P., The Temple Oval at khafajah, (in) Oriental Institute Publications, Vol. LIII, Chicago, 1940.

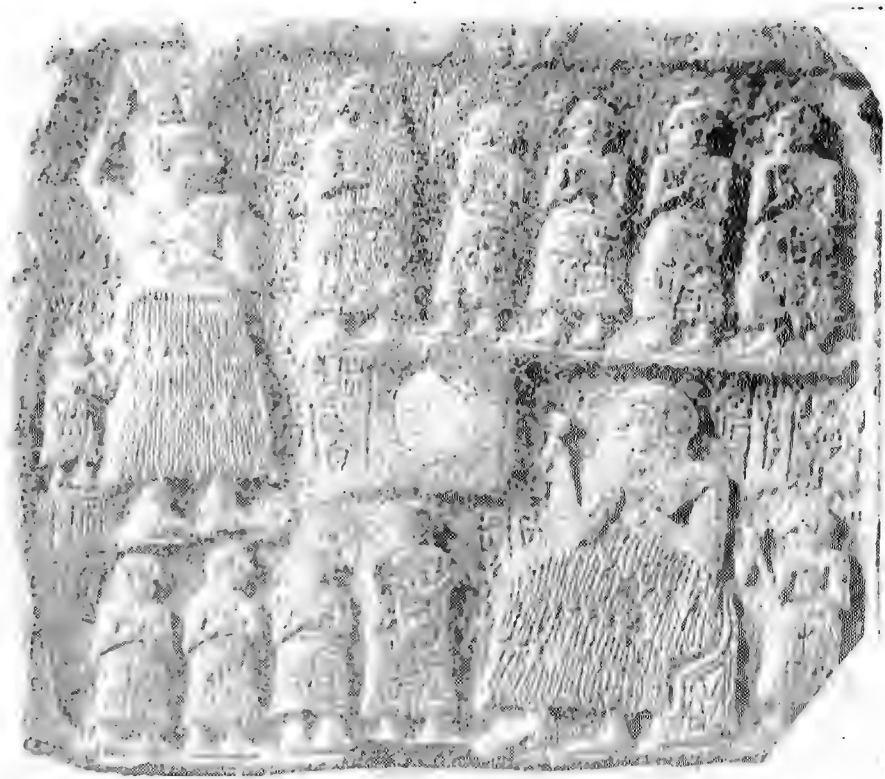
- 100) Frankfort, H., The Art and Architecture of the Ancient Orient, London 1954, P. 34, Pls. 36, 37.

الاولى . وقد عثر عليها في أور . والنقش على أحد وجهى اللوحة يمثل في صفوف ثلاثة منساظر لمعركة استعملت فيها العربات الحربية ، حيث يظهر الملك أكثر طولاً وهو ينزل من عربته الحربية ممسكاً بالحربة في يده ، ويعاين الاسرى الذين يبدو بعضهم عراة ، والبعض الآخر جرحى . وفي أسفل اللوحة نشاهد العربات الحربية وهى تطفأ أجساد القتلى . ويتولى قيادة كل من العربات سائق وجواره رامى الرماح . أما الصف الاوسط ، فنشاهد المشاة وهم يقتادون بعض الاعداء وأسرون البعض الآخر .

وبالنسبة للوجه الآخر من اللوحة، فيظهر عليها ثلاثة صفوف تمثل مناظر الاحتفالات التى اقيمت بعد النصر . ويظهر الملك الى أقصى اليسار من الصف الاول جالسا وأمامه كبار رجال الدولة . أما الصفان الآخران فتظهر فيهما الأغنائم المختلفة . واللوحة تعتبر تسجيلاً واضحاً لحالتى الحرب والسلام . وهذه اللوحات تعكس بصورة واضحة نائير الصراع بين حكومات المدن على النظام الملكى ، مما أدى فى النهاية الى التحلل من نظام الديمقراطية الاولى ، واحلال المركزية المطلقة بدلا منها .

ومن عهد أورنانشى ، توجد لوحات منحوتة من حجر الكلس ، يظهر فيها أورنانشى محاطاً بحاشية . وهذه اللوحة موجودة بمتحف اللوفر . وهى تصور هذا الملك فى أعلى اللوحة، وفوق رأسه سلة مملوءة بالزباباظهارا لاسهامه فى تشييد بعض الابنية ، بينما يظهر فى أسفل الصورة وهو جالس بشرب فى وليمة لعلها للاحتفال باستكمال هذه المباني (١٠١) . (شكل ١٣)





(شکل ۱۳)

الملك اورنانشی يضع حجر الاساس لمعبد جديد

ومن عهد أيانا توم ، تشير الى لوحة النسور (١٠٢) (شكل ١٤، ب) التي اقامها هذا الملك في اراضي لجش عقب انتصاره على رجال أوما . فقد كان بين مدينتي لجش وأوما نزاع مستمر بسبب مشاكل الحدود والمياه . واللوحة موجودة حاليا في متحف اللوفر . والنقوش المدونة على وجهها تحتوى على تسجيل لجيش أياناتوم ، ويظهر فيها الجنود وهم مسلحون بالدروع والاسلحة ، ومنظمين في صفوف يتقدمهم الملك أياناتوم ، ويمشون فوق جثث رمزا لانتصارهم على اعدائهم (١٠٣) . كما تبدو في نفس اللوحة صور للطيور والوحوش وهي نهش الرؤوس والعظام (١٠٤) ، التي خلفت عن الاعداء في المعركة . ويظهر الملك على نفس اللوحة في عربته الحربية (١٠٥) تتبعه المشاة الخفيفة ، ويبدو في النقش وكأنه يوجه حربه ضد ملك أوما . كما يتكرر نفس المنظر في الصف السفلي ، حيث يبدو رأس أحد الاعداء مضروبا بحربة . وفي اسفل هذا الصف الاخير تبدو قدما أياناتوم ، وهي تطأ جثة الاعداء . كما توجد بين الصور المنحوتة نقوش كتابية تشير الى انتصار أياناتوم على أوما ، والى اتفاق الصلح الذي فرضه عليها (١٠٦) . أن ظهور شخصية الملك في هذه اللوحة اكبر حجما من الشخصيات الاخرى الموجودة وأكثر تميزا في الزى والتسليح ، يعكس بداية تحول نظرة الانسان العراقي القديم الى الملك في تلك الآونة ، وخاصة عندما بدأ الملوك في انتزاع السلطة في ايديهم بصورة أقوى ، وبسط نفوذهم على المدن المجاورة . ولو أن ذلك لم يصل بالملك أياناتوم الى مرتبة التأليه ، حيث يلاحظ على الوجه الآخر للوحة النسور ، نقش يخص اله الحرب نجرسو بلباسه المسلح ، حاملا في إحدى يديه دبوس القتال ، وفي الاخرى شبكة القتال المحتوية على الاسرى رجال

- 102) Frankfort, H., *Kingship and the Gods, A Study of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society and Nature*, Chicago, 1969, P. 8, Figs. 6-7.

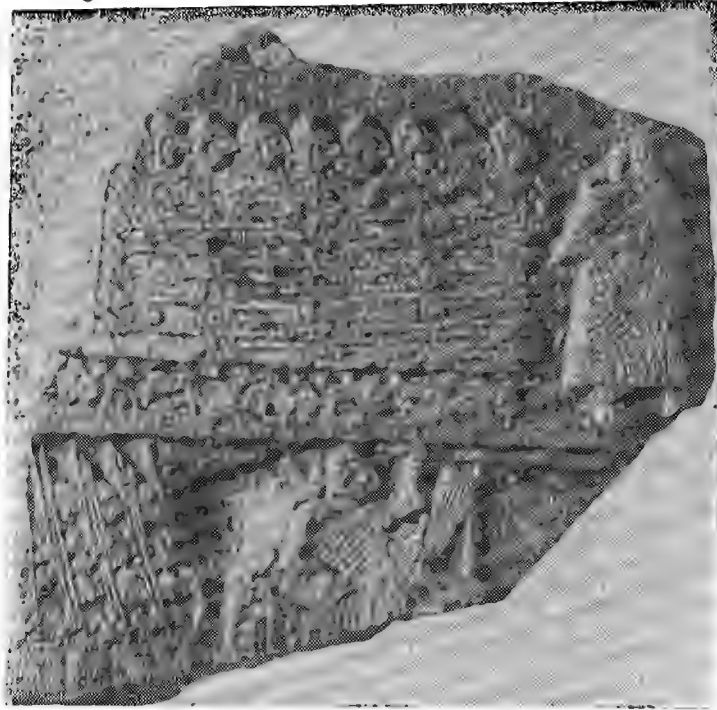
(١٠٣) جيمس هنرى برستد ، المرجع السابق ، ص ١٧١ .

- 104) Parrot, A., *Op. Cit.*, P. 134.

- 105) Frankfort, H., *The Art and Architecture of the Ancient Orient*, London 1954, P. 34, Pl. 36.

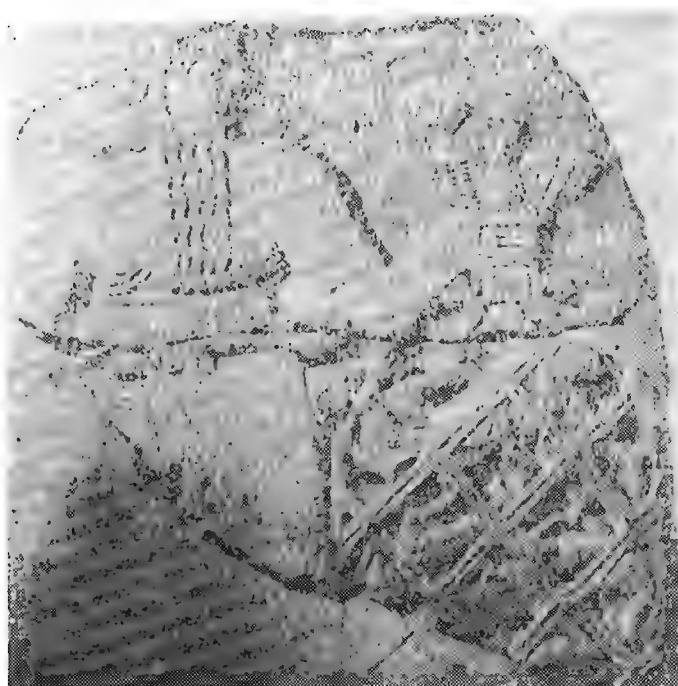
(١٠٦) صمويل كريمير ، المرجع السابق ، ص ٤٢٠ .

أوما. ويلاحظ أن صورة الآلهة ننجرسو تحتل حوالى ثلثى اللوحة (١٠٧). ويستدل من النقش على أنه بالرغم من تصدر الملك إياناتوم على رأس الجيش ، إلا أن الآلهة ننجرسو قد تميز بوضع خاص ، مما يدعم الصفة الانسانية للملك العراق القديم ، وأن الآلهة كانت لها أهمية تفوق مكانة الملوك في ذلك الوقت .



(شكل ١١٤)

لوحة النسور : الملك اياناتوم على رأس قواته

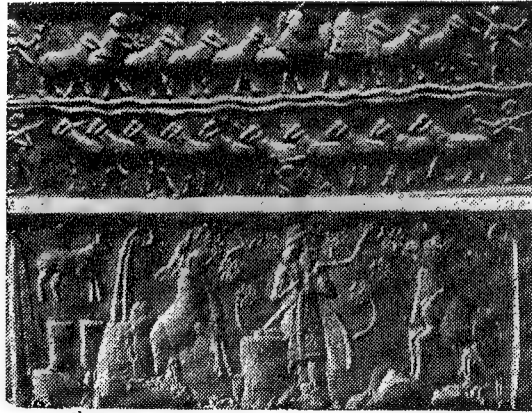


(شكل ١٤ ب)

لوحة النمسور : الاله ننجرسو يهزم اعداء ايانانتوم

أما فيما يتعلق بفن النحت ، فقد جاء كذلك معبرا عن معتقدات الانسان السومري القديم ، وتميز بالسير وفق قواعد وقيود معينة ، نتيجة لخضوع كافة النشاط الفنية للمتطلبات السياسية والدينية السائدة في تلك الفترة . ويلاحظ المبالغة في نحت الاعضاء ، وتمثيل العيون عند دراسة الالهة التي كان لها وضعها الخاص . هذا وقد كثرت المنحوتات المجسمة في هذا العهد ، وكذلك المنحوتات البارزة على ألواح الحجر ، التي أستخدمت في تزيين جدران المعابد .

أما عن صناعة الاختام في العصر السومري، فقد اختلفت اشكالها ما بين المستدير والمربع والمستطيل والبيضاوي، كما ظهرت نقوش لبعض الحيوانات . ثم تلى ذلك مرحلة ظهر فيها الختم الاسطوانى ذو النقوش (شكل ١٥) . ومن المعروف أن هذا الختم شأنه شأن غيره من الاختام ، كان يستخدم على الطين اللبن بدلا من التوقيع بالاسم (١٠٨) .



(شكل ١٥)

اختام ميسوريه

(١) جيمس هنرى برستد ، المرجع السابق ، صص ١٧٤ - ١٧٥ .

الفصل السادس

عصر الدولة الاكدية أو عصر الانحصار السامى من حوالى ٢٣٥٠ الى ٢١٥٠ ق.م . طبقا للتأريخ المختصر (١)

كان كل من العنصرين السومرى والسامى يقطن جنبا الى جنب فى جنوب العراق القديم . فمنذ عصور ما قبل الاسرات وأثناء عصر بداية الاسرات السومرية ، تعاقبت الهجرات السامية الوافدة من شبه الجزيرة العربية الى جنوب العراق . وكان من نتيجة ذلك ، أن السيادة السومرية لم تدم بعد عصر لوجال زاجيزى ، بل انتقلت تلك السيادة السياسيه الى هذه العناصر السامية الوافدة ، وذلك عندما تمكن سرجون Sargon الاكدى (٢) حوالى ٢٥٨٤ — ٢٥٣٠ ق.م . من القضاء على حكومة المدن السومرية ، وتكوين الدولة السامية الاولى فى العراق . ففى الوقت الذى تولى فيه سرجون الاكدى الزعامة ، اتجه نحو الشمال فى اتجاه قبائل الجوتيين التى تسكن الجبال الشمالية الشرقية (جبال زاجروس) ، وتقدم سرجون فغزا مدينة أشور ، ثم هزم قبائل الجوتيين . وبعد أن أنهى من اخضاع الشمال ، اتجه نحو الجنوب وسار الى الوركاء بهجمة خاطفة (دمر مدينة الوركاء كما حطم أسوارها) قبل (أن يدخل المعركة مع رجل الوركاء

-
- (١) يوجد اختلاف بين التأريخ المطول والتأريخ المختصر يصل الى حوالى ٢٠٠ عام . والتأريخ المختصر يقترح عام ٢٣٥٠ ق.م . بداية حكم سرجون . بينما هو ٢٥٨٤ ق.م . فى التأريخ المطول .
نجيب ميخائيل ابراهيم ، المرجع السابق ، ص ١٣١ .
(٢) نساووكين أى الملك الصادق .

وقد عثر على هذا الاسم لسرجون فى بعض النصوص الدينية فى مكتبة أشور بانيبال فى نينوى ، وكذلك على رأس دبوس موجود بالمتحف البريطانى ، كرس للاله شمش فى معبده فى سيبار .

ويهزمه (٣) . وعندئذ وصل لوجال زاجيزى الى ميدان المعركة ، فانتصر عليه سرجون (وأسره وأحضره ذليلا الى بوابة انليل) فى نيبور كتذكـار لانتصاره أمام الاله الوطنى ، مشيرا بذلك الى ارادة الاله فى اختياره كوريث للعرش (٤) . ثم اتجه بعد ذلك الى مدينة أور ، وبعدها الى مقاطعة لجش حيث هاجبها وحطمها (و) المقاطعة من لجش الى البحر اكتسحها (غسل أسلحته فى مياه البحر) . ولم يتبق أمامه من حلف جنوب بابل سوى أوما التى استدار إليها . وكانت النتيجة (تعامل مع رجل أوما فى المعركة وهزمه ، وحاصر مدينته وسحق أسوارها) (٥) . وعندئذ سارعت مجموعة المدن السومرية بالخضوع له الواحدة بعد الاخرى ، وتقديم فروض الطاعة والولاء له ، بعد أن انتصر فى أربع وثلاثين معركة . وقد ادعى سرجون نفسه للالهة عشتار . يقول النص

... أنا سرجون ، الملك القدير ملك أكد
كانت أمى كبيرة الكاهنات ، ولم أعرف أبى
... وحملتنى أمى الكاهنة ، وولدتنى سرا
ووضعتنى فى سلة من الحصر ... وقذفت بى فى النهر ..
أكى Akki الذى يحمل الماء رفعتنى ...
واعتبرنى بمثابة ابنه
... ثم عيننى بستانيا
... أحبتنى الالهة عشتار

وفى خلال أربع و (...) سنوات تقلدت وظيفة الملكية (٦) ...
ويستدل من دراسة هذا النص على أن الملك سرجون لم يكن من سلالة الملوك ، فأبوه غير معروف وأمه أنجبته سرا ، وقذفت به فى النهر ، ولكن الالهة عشتار أحبتته وقلدته حكم البشر . ومن ناحية أخرى ، تشير

3) Gadd, C.J., The Dynasty of Agade and the Gutian Invasion (in) C.A.H., 3rd ed., Vol. 1, Part 2A, Early History of the Middle East, Cambridge 1971, P. 421.

4) Gadd, C.J., Ibid., P. 421.

5) Gadd, C.J., Ibid., P. 422.

6) Speiser, E.A., Akkadian Myths and Epics, «The Legend of Sargon», (in) A.N.E.T, P. 119.

بعض النصوص العراقية القديمة الى ادعاء الملك سرجون الاكدي ، بأن الاله انليل هو الذى منحه حكم أكد . يقول النص « ... سرجون ، ملك أكد ، مندوب عشتار ، ملك كيش ، كاهن الاله آنو ، ملك البلاد ، الحاكم المفوض لانليل العظيم (٧) ... » . ويدعى مع نفس الاتجاه نص لعنة أكد « ... الى سرجون ملك أكد ... ، انليل منحه السيادة والملكية (٨) ... » .

ولقد اتبع سرجون سياسة مركزية فى حكمه ، واتخذ عاصمة جديدة قريبة من كيش ، عرفها التاريخ باسم اجادة (الاسم السومرى) ، واسم أكد (الاسم السامى) . وقام بتعيين حكام خاضعين للحكومة المركزية أى خاضعين له فى المدن الاخرى ، وذلك حتى يمكن من اخضاع البلاد المجاورة . وفى أسطورة سرجون نقراً « ... نسلقت سلاسل الجبال العالية ، وعبرت السلاسل السفلية ... درت حول (اراضى) البحر ثلاث مرات واستوليت على دلمون ... وذهبت الى در Der العظيمة (٩) ... » .

ويشير نص أخبار سرجون « ... سرجون ملك أكد نشر الذعر فى كافه

7) Leo Oppenheim, A., Historical Documents, «Sargon of Agade», (in) A.N.E.T., P. 267.

وجد النص منقوشاً على لوحة فى معبد ايكور Ekur فى نينبور
وقد كتب اللوح بعد حكم أسرة أكد ويحتوى على نقوش للملك لوجال
زاجيزى ملك الوركاء ، وسرجون ، وأورموش ، ومانيشتوسو ،
ملوك أكد . وقد قام بنشر جزئين من هذا اللوح على التوالى
بوبل ولجران

Poebel, A., (in) Historical and Grammatical Texts, Philadelphia, 1914, Pl. XX, No. 34. and Legrain, L., The Museum Journal, University of Pennsylvania, XIV, 1923, PP. 203 ff.

8) Kramer, N., Sumerian Miscellaneous Texts, «The Curse of Agade, The Ekur Avenged», (in) A.N.E.T., P. 647.

9) Speiser, E.A., Op. Cit., P. 119.

النص منقوش على لوحة موجودة بالمتحف البريطانى تحت
رقم ٢٦٤٧٢ ويعود الى العهد البابلى الجديد ونشره كنج .
أنظر :

King, L.W., Chronicles Concerning Early Babylonian Kings, Vol. 11, London 1907, PP. 113-119.

أنحاء الممالك ... واخترق البحر في الشرق وهزم بنفسه بلاد الغرب في العام الحادى عشر (من حكمه) . وأقام حكومة مركزية ، وشيد لوحة في الغرب . وسار ضد بلاد كازالا Kazalla وحول كازالا الى خرائب (١٠) ... » .

ان حملات سرجون الاكدي على بلاد سورية لم تكن في الواقع بدافع المجد الحربى ، ولكنها في الحقيقة كانت نتيجة دوافع سياسية واقتصادية . فقد كان الاكديون في ميسيس الحاجة الى منفذ لهم على البحر الابيض المتوسط ، شبيه بمنفذهم على الخليج الفارسى . وبالإضافة الى ذلك ، فان الاكديين كانوا يحتاجون الى المواد الخام مثل الأخشاب والاحجار والمعادن ، كما يشير الى ذلك أحد النصوص التى يذكر فيه سرجون أن انتصاراته في الغرب تصل « ... الى المدى الذى تصل اليه غابة أخشاب الارز (١١) وجبال الفضة (١٢) ... (١٣) » .

ويشير نص أخبار سرجون كذلك ، الى حملته ضد بلاد سوبارتو Subartu « ... لقد ثارت سوبارتو ولكنها خضعت لقدرته الحربية ... لقد صادر ممتلكاتهم وأحضرها الى أكد (١٤) ... » . وتظهر تلك الفتوحات مدى ما وصلت اليه الامبراطورية الاكديّة في عهد سرجون .

وفي مجال السياسة الداخلية ، يمكن ملاحظة مجهودات سرجون . فبعد نجاحه في توطيد شئون الدولة الاكديّة ، ونتيجة لفتوحاته الحربية ، انتعشت الحالة الاقتصادية . ويشير الى ذلك بعض فقرات النص التالى « ... فى

10) Leo Oppenheim, A., *Babylonian and Assyrian Historical Texts*, «The Sargon Chronicle», (in) A.N.E.T., P. 266.

(١١) تعنى بلاد أمانوس .

12) Bottéro, J., *Syria Before 2200 B.C.*, «Syria at the time of the kings of Agade», (in) C.A.H., 3rd ed., Vol. 1, Part 2A, *Early History of the Middle East*, Cambridge 1971, P. 322.

(١٣) تعنى اشارة الى طوروس

Bottéro, J., *Ibid.*, P. 324.

14) Leo Oppenheim, A., *Op. Cit.*, P. 266.

هذه الايام امتلأت مساكن اكد بالذهب ... كما امتلأت مخازن الغلال ... (١٥) » .

وتدعيما لمركزه السياسى والدينى ، ادخل اسمه فى العقود مع أسماء الآلهة ، بمعنى أن من يخل بشروط العقد بعد القسم باسم الملك فانه سىء للآلهة . كما قام بتطوير أسلحة الجيش ، وادخل استخدام الاسلحة الخفيفة فى القتال ، كما شيد العديد من المعابد بالمدن ، وأعاد بناء معبد الاله انليل ، كما أدخل سرجون طريقة جديدة للتقويم الموحد فى كافة أنحاء مملكته بعكس النظام الذى كان متبعها ، فقد كان لكل مدينة تقويمها الخاص بها من حيث شهورها وأعيادها . وفى أواخر حكمه ، قامت ثورة ضده ولكنه استطاع أن يهزم الثوار « ... ثارت كل البلاد ضده وحاصروه فى اكد (ولكن) اسنطاع سرجون أن يهزم الثوار وأن يسحق جيوشهم (١٦) ... » .

وعلى الرغم من ذلك ، فلم تستقر الامور نهائيا حيث مات سرجون ، وخلفه على العرش ابنه أورموش Urmush — ريموش Rimoush (٢٥٢٩ — ٢٥١٥ ق . م الذى قضى على القلاقل فى الدولة الاكدية ، وخاصة فى مدن أور وأوما ولجش . كما واصل جهود أبيه فى مجالات التوسع الخارجى ولاسيما أرض عيلام . وقد أقام نصبا تذكريا سجل فيه انتصاره فى معبد نيبور . وقد عثر على اسمه مصحوبا بلقب ملك كيش « ... ريموش ، ملك كيش ، كان سييدا على عيلام ... (١٧) » . ويرى بعض المؤرخين أن مدة حكمه لم تزيد على تسعة أعوام بعد أن قامت ثورة فى القصر .

وبعد أورموش ، تولى العرش أخوه مانيشتوسو Manishtousou (٢٥١٤ — ٢٥٠٨ ق . م) الذى واصل سياسته فى محاولة للبقاء على أملاك الدولة الاكدية . فحارب العصاه بأن سير الجيوش التى قاتلت فى الشرف

15) Kramer, S.N., Op. Cit., P. 647.

16) Leo Oppenheim, A., Op. Cit., P. 266.

17) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 437.

اراضى انشان Anshan ، وشريكوم Sherikhum وهزمهما ، واستولى على الكثير من الفنائم . أما باقى المدن النى نارت ضده وهى حوالى اثنين وثلاثين مدينة ، فقد اتحدوا ضده ولكنه تمكن من هزيمتهم واخضاع مدنهم (١٨) . ولم يكتف مانيشتوسو بسياسة الغزو الخارجى ، ولكنه أظهر نشاطا كبيرا فى المجال الاقتصادى والسياسى . ومن آثاره الهامة المسلة السوداء النى خلد عليها أعماله السياسية والحربية والاقتصادية . وقد اعترفت سوسة بسلطانه ، وأقام حاكمها تمثالا له (١٩) . وتشير لوحة بالمتحف البريطانى الى انتصاره على الكثير من المدن على الخليج العربى .

وبعد اغتياله نتيجة مؤامرة (٢٠) فى القصر ، خلفه على العرش أعظم ملوك الاسرة الاكدية نرامسن Naram-Sin (٢٥٠٧ — ٢٤٥٢ ق.م .) الذى اشتهر بفتوحاته الخارجية . وتشير الادلة الاثرية التى خلفت من عهده ، الى انتصاره فى كافة الميادين وخاصة على القبائل الجبلية فى شمال العراق ، وأنه استطاع أن يبد نفوذه من الخليج الفارسى حتى آسيا الصغرى . وقد عثر على لوحة تسجل انتصاراته على قبائل لولوبو Lulubo وملوكها ساتونى Satuni (٢١) ، وكذلك قبائل سودورى Soudouri (٢٢) فى كل من زاجروس وماندا وعيلام وهضبة ايران . وقد نقلت هذه اللوحة الى سوسة كما يشير الى ذلك نص شوتروك ناخونتى Shutruk-Nakhkhunte وهو ملك عيلامى . وعلى ذلك يكون الغرض من نقل اللوحة هو التأكيد على

18) Gadd, C.J., Ibid., P. 438.

(١٩) وجود التمثال فى سوسة يؤكد أن عيلام كانت خاضعة فى حكمها للاكديين .

Langdon, S.H., «The Dynasties of Akkad and Lagash», (in) The Cambridge Ancient History, Volume of Plates, 1, Cambridge, 1927, P. 50, Pl. a.

20) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 440.

21) Gadd, C.J., Ibid., P. 443.

(٢٢) قبائل جبلية تسكن منحدرات زاجروس .

هزيمة عيلام ، كما تؤكد بعض النصوص هزيمة ماجان (٢٣) على يد نرامسن ، وأسر ملكها مانودانو Mannudannu « ... وسار (كذلك) ضد بلاد ماجان ، وأمسك بنفسه مانودانو ملك ماجان (٢٤) ... » .

كما تشير بعض النصوص (٢٥) الى حملته التي وصلت الى جبل الامانوس وتدمير مدن أرمانوم Armanum وابلا Ibla (٢٦) « ... في كل الازمنة (منذ) خلق الانسان ، لم يتمكن ملك من الملوك من اكتساح اراضي أرمانوم وابلا . ومن أجل ذلك ، فتح الاله نرجال Nergal الطريق أمام البطل نرامسن وسلمه أرمانوم وابلا ، كما منحه كل من امانوس Amanus وجبل خشب الارز والبحر العلوى ... (٢٧) » .

وكان من نتيجة فتوحاته ، أن امتدت امبراطوريته حتى شملت معظم سورية وعيلام ، وجانب من آسيا الصغرى حتى ساحل البحر المتوسط . وتشير بعض الادلة الاثرية الى احتمال التقاء المصريين القدماء بالاكديين على ساحل سورية ، مما أدى الى اختلاط الحضارتين المصرية القديمة والعراقية القديمة ، وتبادل المقومات الحضارية المؤثرة فيهما عن طريق سورية .

ولقد نجح نرامسن في ادارة تلك الاقاليم سياسيا واقتصاديا ، كما اهتم

(٢٣) يحتمل أن تكون هي عمان الحالية وهي التي تقع في الركن الجنوبي الشرقي لشبه الجزيرة العربية .

24) Leo Oppenheim, A., Op. Cit., P. 266.

(٢٥) نشر النص وترجمه كل من جاد و لجران
Gadd, C.J., Legrain, L., Ur Excavations, Texts : 1, Royal
Inscriptions, No. 275, London 1928, PP. 74 ff.

والنص مأخوذ من مجموعة من النسخ التي دونت على لوحة طينية سجلت نصوص ملوك أسرة أكد ، وقد كتب هذا النص على وجه التقريب في عصر أسرة ايسين ، أو الاسرة البابلية الاولى .
26) Leo Oppenheim, A., Texts From the Beginnings to the First
Dynasty, «Naram-Sin in the Cedar Mountain», (in) A.N.E.T.,
P. 268.

27) Bottéro J., Op. Cit., P. 325.

بشئون المعابد وتجديدها سواء معبد انبل ، في كل من نيبور وشمش وسيبار ، أو هياكل لجش . ومن الأدلة الاثرية التي تؤكد ذلك الجانب الدينى ، لوحة بمتحف أنقرة تشير الى الاله انكى وهو يقدم يد المساعدة للملك في حروبه في الشمال . وفي نهاية عهد نرامسن يقوم بالدفاع عن سوبارتو ضد هجمات الجوتيين وقبائل اللولوبى ، ويستطيع هزيمة ملك سيموروم وانير . هذا وتشير لوحة باللوfer الى انتصاره على قبائل اللولوبى في خانق .

وعلى ذلك يمكن القول بأن الامبراطورية الاكدية عانت في اواخر عهد نرامسن الكثير من الاضطرابات الداخلية ، اذ التقى أعداؤها في حلف قوى منهم أمير كيش وملك أمورو في سورية ، وملك كانس في آسيا الصغرى ، منتهزين الفرصة للاتاحة بوحدة الدولة السياسية .

وبعد نرامسن ، تولى الحكم بعض الملوك الضعاف الذين لم يستطيعوا الحفاظ على سلطة الدولة الاكدية . ويعتبر شاركليشارى Sharkalisharri ابن نرامسن من أهم هؤلاء الملوك . وقد انتهزت القبائل المغيرة الفرصة لمهاجمة البلاد ، وكانت معظم هذه العناصر من القبائل الجبلية المعروفة باسم الجوتيين . ولقد صاحبت هذه الاحداث اضطرابات داخلية في البلاد ، ولاسيما على يد العناصر السومرية التي كانت تأمل في استرداد نفوذها . وقد اضطر شاركليشارى الى مواجهة تلك الهجمات المتعاقبة ، فحارب عيلام وأمورو وجوتيوم ، وتنازل في النهاية عن القاب جده (ملك الجهات الاربعة) (٢٨) وملك العالم (شاركيشاتيم) ، واكتفى بلقب ملك أكد . وقد انتهى حكمه على يد الجوتيين الذين نجحوا في القضاء على أسرة أكد كما تشير الى ذلك نصوص الفأل « مصرير شاركليششارى ... حطام أكد ... » (٢٩) .

(٢٨) سومر ، أكد ، سوبارتو وأمورو .

29) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 457.

وبعد موت شاركليشارى ، انشرت الفوضى في البلاد لفترة قصيرة
تولى بعدها بعض الملوك الحكم مثل دودو Dudu وشودورول Shudurul
وفي نهاية الامر تمكنت العناصر الجوتية من انتهاء الدولة الاكدية (٣٠) ، ودخل
العراق القديم في عصر جديد هو عصر احياء الدولة السومرية .

ولقد كانت نهاية الدولة الاكدية على هذه الصورة على يد العناصر
الجوتية ، مدعاة للتفكير في الاسباب التي أدت الى الاطاحة بتلك الدولة
القوية ، على الرغم من أنه لم يمض سوى قرن واحد على نشأتها وعظمتها .
ويشير نص « لعنة أكد الثار لايكور » الى تلك الحادثة التاريخية سواء عند
ظهور دولة أكد وأمجادها ، أو يوم سقوطها وتدميرها . كما يشير النص الى
غضب الآلهة ولا سيما الإله أنليل ، لما قام به نرامسن من اعتداء على حرمة
تلك الآلهة ، وخاصة في مدينة نيبور مقر عبادة أنليل . فقد هجم نرامسن
بجنوده على معبد إيكور Ekur ونهبه ودمر أبنيته ، ونقل أموال مدينة نمر
الى مدينة أكد . فانتقم أنليل وأتى بالجوتيين ليقتلوا على دولة أكد ، جزاء
تخريب بيته . « ... بعد ان أهلك أنليل أهل كيش كما يفعل ثور السماء

وكالثور العظيم سحق بيت الوركاء وجعله ترابا
وأعطى سرجون ملك أكد في الوقت المناسب
على البلاد السفلى الى العلبا ...
وفي غضون السنوات السبع التي حكم فيها نرامسن ...
لم يتبع كلمة الإله أنليل
وحرك جنوده ووضع يده على معبد إيكور ...
وحوله الى تراب كجبال تستخدم لتعدين الفضة
بسبب نهب إيكور المحبوب ،
ووجه أنليل نظره الى قاطنى الجبل
وأرسلهم في أعداد رهيبة « كالجراد » فغطوا الأرض ...
وخر الناس صرعى من الجوع (٣١) ... » .

30) Speiser, E.A., «Some Factors in the Collapse of Akkad (in)
Journal of the American Oriental Society, 72, New Haven
1952, PP. 97-101.

31) Kramer, S.N., Op. Cit., PP. 647-650.

بعض مظاهر الحضارة الأكديّة

تعتبر مملكة سرجون الأكدي أولى امبراطوريات بلاد الرافدين ، وكذلك أولى الامبراطوريات التي حققتها الساميون في انتصارهم الاول على السومريين . ولقد ترتب على انتصارهم هذا أن أدخل الأكديون كثيراً من التغييرات في أساليب حياتهم ، فبعدوا عن أساليب البداوة ، وحققت حضارتهم الشيء الكثير في مختلف المبادي . وفي مجال دراسة الحضارة الأكديّة ننعرض بالتفصيل لبعض مظاهر تلك الحضارة .

أولاً - نظام الحكم :

نلاحظ أنه عندما هزم سرجون الأكدي لوجال زاجيزي ، احتفظ سرجون بنفس اللقب الذي تسمى به سلفه لوجال زاجيزي وهو « لوجال كالاما » أي لقب ملك البلاد أو ملك بلاد سومر . كما أن سرجون اتخذ لنفسه ملك كيش عندما استولى على كل العراق « ... سرجون ، ملك أكد ، محبوب عشتار ، ملك كيش ... » .

كما اتخذ لنفسه ملك الجهات الأربعة (٣٢) . وهذا اللقب الهى كانت تختص به بعض الآلهة العظام مثل أنو ، وانليل ، وشمش (أوتو) (تعبير عن سيطرتهم على الكون . وتعنى الجهات الأربعة باللغة الأكديّة . كبريات

32) Frankfort, H., Kingship and the Gods, A Study of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society and Nature, Chicago, 1969, P. 228.

✳ ان اللقب الجديد لا يحمل في طبيعته أية محاولة لمساواة الملك والآلهة . فالملوك الذين حملوا هذا اللقب لم يكونوا مقدسين Sacrosanct وأوتوحيجال ملك الوركاء طارد سكان الجبال الجوتيين الذين غزوا البلاد وأنهبوا أسرة أكد . وأورنامو من أور نصب أوتوحيجال كملك للجهات الأربع . ولكن في نهاية الأمر ثار ضده وأطاح بعرشه ، ثم لقب نفسه بذلك اللقب

Barton, G.A., The Royal Inscriptions of Sumer and Akkad, P. 274, No. 13.

ويشير ديلابورت ، بلاد ما بين النهرين ، الحضارتان البابلية والاشورية ، ترجمة محرم كمال ومراجعة عبد المنعم أبو بكر ، ص ١٧٥ . الى أن ملوك سومر وأكد قد الهوا =

اربعيم « وبالسومرية » آن - اوب - دا - لو - با » ، اى الكون والعالم
المكون من أربعة جهات أو زوايا . وبالرغم من المدلول الدينى لهذا اللقب ، الا
انه لا يعنى فى الواقع مساواة الملك بالآلهة ، بل يعنى انتخاب الآلهة للملك
لبحكم الكون بالنيابة عنها . ولقد كان الاختيار الالهى للملك العراقى يضى
عليه بعض الصفات التى تفوق تلك التى ينبغى بها غيره من البشر ، ولكن ذلك
لم يضعه فى مصاف الآلهة . ويشير المؤرخ ديلاپورت (٣٣) Delaporte الى
قائمة الاعلام لحكم مانيشتوسو Manishtousou ، والنسب أكدت امتيازات
التألة فى حياة ملوك أكد . ويتضح ذلك فى أسماء شاروكين ايلى (سرجون
الهى) ، وتتزايد الأدلة فى حكم نرامسن عن ألوهية الملك فى العراق . فقد ذكر
فى نصوصه « . . . انه نرامسن المقدس ، اله أكد . . . » وعلى لوحة النصر
بشاهد وهو يرتدى على رأسه التساج ذو القرون الذى يسمى أجوم كاكزين
(عصابة السيادة) وهى احدى علامات التألة . كما يشير فرانكفورت (٣٤) أن
حكام المدن فى عهده ، كانوا يلقبون أنفسهم عبيد الملك . ويذكر جاد أن نرامسن
اتخذ لقب ملك الجهات الاربعة (٣٥) كما يشير جاد (٣٦) أيضاً أن النقوش الأصلية
لنرامسن تظهره وهو يسمح لرعاياه باستخدام الصفات المقدسة قبل اسمه .
كما أن هذه الألقاب ربما لم تكن قاصرة عليه فى عهده ، وربما تكون قد استخدمت
فيما بعد . ويلاحظ فى لهجة الموظفين الذين كانوا بكرسون اختصاصهم له أنهم

= / عدد من الأبطال الأسطوريين . وبعضهم يظهر فى
قوائم ملوك عصور ما قبل التاريخ مثل دموزى وهو الذى نقش اسمه
فى المكان الرابع بين أمراء الأسرة الأولى فى الوركاء وكان يولد من
جديد كل عام فى الربيع . وقد كان كثير من الأمراء يستمتعون كذلك
بامتيازات التألة فى حياتهم .

(٣٣) ل . ديلاپورت ، المرجع السابق ، ص ١٧٥ .

34) Frankfort, H., The Art and Architecture of the Ancient
Orient, London, 1954, P. 42.

35) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 441.

36) Gadd, C.J., Ibid., P. 440.

كانوا يخاطبونه ليس بالاسم المقدس فحسب ، ولكنهم لم يترددوا في مناداته
 إله أكد . وربما يكون نرامسن هو أول من استخدم هذا اللقب ، حيث إن ذلك
 بنعارض تاماً مع الألقاب التي حملها حكام سومر الاقدمين الذين لم يكونوا سوى
 منفذين لأوامر الآلهة . ولما تأسست أسرة أكد ، كان يطلق على ملوكها « ملك
 كل الملوك » *King of all kings* وكذلك « ابن الملوك *Son of all kings* » ،
 وهي ترجمة للأصل الملكي السومري (٣٧) . وقد ظهر ذلك بوضوح بين أبناء
 نرامسن . ولعل اكتساب الملك للصفة الالهية يعتبر من أهم مميزات نظام
 الحكم الاكدى . ولقد دفع ذلك المؤرخ موسكاتى (٣٨) الى القول بأن دولة أكد
 السامية قد استحدثت تألية الملوك . ويدعم هذا الرأي المستند (٣٩) *Olmstead*
 الذى يؤكد أن الاكديين هم الذين أدخلوا الملكية الالهية فى العراق . ويذكر
 حاد (٤٠) ارتباط اسم سرجون أول ملوك أسرة أكد بالصفات المقدسة . وفى
 بعض اللوحات الاشورية يذكر « . . . أناسرجون ، الملك القدير ، ملك
 أكد . . . » . أما ماسبرو (٤١) *Maspero* فيتجه الى القول بأن ملوك العراق
 كانوا يقومون بدور الوساطة بين رعاياهم وبين الآلهة ، وأن قيامهم بهذا الدور
 كان يعطيهم بعض الخصائص التى تميزهم عن سائر البشر . وفى بعض
 الاحيان ، كانوا يدعون أنهم أبناء للآلهة . ولكن هذا الادعاء لم يعطهم الصفة
 الالهية ، ولكنهم اقتنعوا بدورهم كانباء اختارتهم الآلهة ليفوموا بالاشراف على
 رعاياهم . ويشير لانجدون (٤٢) الى أنه بالرغم من الوهية نرامسن تؤكد

37) Woolley, C.L., *The Royal Cemetery (Ur-Excavations, 11)*,
 London and Philadelphia, 1934, P. 318.

(٣٨) سبتينوموسكاتى ، الحضارات السامية القديمة ، ترجمة السيد
 يعقوب بكر ، لندن ١٩٥٧ ، صص ١٠٢ — ١٠٣ .

39) Olmstead, A.T., (in) *American Journal of Semitic Languages
 and Literatures*, Vol. XXXV, Chicago 1919, P. 75.

40) Gadd, C.J., *Op. Cit.*, P. 417.

41) Maspero, G., *The Dawn of Civilization, Egypt and Chaldaea*,
 London 1922, P. 103.

42) Langdon, S.H., «Naram-Sin and the Decline of the Dynasty
 of Sargon», (in) *C.A.H.*, Cambridge 1928, P. 413.

الادلة الاثرية المتخلفة من عهده ، الا أن الحوليات المتأخرة زمنيا تحمى علامة التالية التى تسبق اسمه . ومن أمثلة الآثار المدعمة لذلك توجد آنية من ماجان عثر عليها فى بابل وكتبها ابنه لبيتيلي Lipitili ، وكذلك نسخة من لوح مدون عليه نقوش بأعلى تماثيله التى كرسها فى نيبور . ونستنتج من ذلك أن نظام الملكية العراقية كان يقوم أساسا على الصفة الانسانية . وعلى ذلك ، فتالية الملوك لم يكن تقليدا سومريا (٤٣) حيث نكره أكثر النصوص السومرية أنتى كانت تشير الى انتشار الصفة الديمقراطية الاولى. كما أن اتجاه الملكية العراقية الى تغير طبيعتها الانسانية ، واكتسابها الصفات الالهية بجانب الصفات الانسانية ، يعتبر تغيرا ذا أهمية خاصة فى الحضارة العراقية . ويمكن ملاحظة بداية التحول فى مفهوم نظرية الملكية العراقية منذ العصر الاكدي، وخاصة فى عهد الملك نرامسن ، حيث تشير النصوص والمصادر الاثرية الى اكتسابه الصفات المقدسة .

وبالنسبة لحكم نرامسن ، فليس من الممكن أن يكتب وصف زمنى عن مدة حكمه التى استمرت حوالى ٣٧ عاما ، والنسب صورته الاحداث بأنها خليط بين النصر والكوارث . ولو أن الأخيرة كانت فى نهاية عهده كما نروى الاساطير . وربما يكون نرامسن قد بدأ عهده عندما كانت هناك ثورة بين رعاياه ، كما حدث مع من سبقه من الملوك . وأن نرامسن لم ينتصر فى سنة واحدة ولا بمعركة واحدة ، بل بسلسلة من الحروب العنيفة التى أضعفت موارده وتركته من بعده ملوكا ضعافا . وكان من نتيجة ذلك كله ، زعزعة السيادة الاكدية مما ساعد القبائل الجبلية فى شمال العراق وشرقه على أنتهاز الفرصة لتغزو البلاد وتحطم وحدتها . ولقد أطلق هؤلاء الغزاة على أنفسهم اسم الجوتيين . ولقد ساعد هؤلاء الغزاة أن العناصر السومرية كانت تحاول من آن لآخر استعادة سيادتها . فأتجهت الى القيام بالتورات هى الاخرى ضد الاكديين ونجحوا فى استعادة سيادتهم فى مدينة الوركاء قرب نهاية الدولة الاكدية . وهكذا عاد الموقف السياسى فى جنوب العراق القديم الى الانقسام السياسى ، الذى كان سائدا أثناء بداية الاسرات السومرية ، وتمكنت العناصر الجوتية من القضاء على الدولة الاكدية .

43) Langdon, S.H., «Sumerian Liturgical Texts», (in) U.M., Vol. X, No. 2, PP. 11, 106 ff.

وبعد معالجة موضوع نظام الحكم الاكدي كمظهر من مظاهر الحضارة
الأكدية تنبى الإشارة الى مظهر آخر يتعلق بمجال الآداب والعلوم .

ثانياً — الآداب والعلوم :

بالنسبة للآداب ، فقد كان هناك الادب التاريخي والرسائل ✱ والشعر
والملاحم والاساطير ، وتعتبر الملاحم والاساطير من الاهمية بمكان لكونها تميل
الى الدين ، مما يكسبها وضعاً مميزاً في الثقافة العراقية القديمة . ويمكن
الإشارة الى بعض نماذج الملاحم الأكدية .

١ — ملحمة الخليفة ✱ The Creation Epic

تمجد قصة بداية الخليفة مردوك (Marduk) اله بابل ، وتصف كيفية

✱ مثل رسالة الى اله والتعذيب بالنار ، واله أبى .
أنظر

Moran, W.L., «Akkadian Letters», (in) A.N.E.T., PP. 623-
632.

✱ تعالج هذه الملحمة الاحداث التي سبقت خلق الكون . ونظراً لأهميتها
فقد احتلت مكاناً خاصاً في الادب الديني عند الانسان العراقي
القديم . وتقع الملحمة في سبع لوحات يمكن دراستها من المصادر
التالية :

من الحفائر البريطانية في نينوى Nineveh وقد عني بنشر
ما عثر عليه من تلك الحفائر كنج .

King, L.W., The Seven Tablets of Creation, 2 Vols, 1902.

وكذلك من الحفائر الألمانية في آشور وقد نشرها ابلنج .
Ebeling, E., Keilschrifttexte aus Assur Religiösen Inhalts,
1915 ff.

والحفائر الانجليزية الامريكية المشتركة في كيش ونشرها لانجدون .
Langdon, S.H., Oxford Editions of Cuneiform Texts, Vol.
VI, 1923 ff.

وقد عني بترجمة هذه الملحمة سبيزر

Speiser, E.A., Akkadian Myths and Epics, «The Creation
Epic», (in) A.N.E.T., PP. 60-72.

44) Pritchard, J.B., Op. Cit., Fig. 141.

تصدره للاله تيامات . Tiamat وتدل دراسة هذه الملحمة الى انتهائها الى أوائل الالف الثانى ق.م ، ولكن جذور أحداثها تعود الى الفكر السومرى الاول . وتعرف هذه الملحمة بالاكديية باسم «(نوما اليش)» من كلماتها الافتتاحية (٤٥) وهى من أشهر أساطير الخلق الاول ومعناها « فى الاعالى حين . . . » وهذه الاسطورة مكتسوبة باللغة الاكديية بالخط المسمارى . وتشير الى أن أصل الكون كما كان فى البداية عندما لم تكن هناك سماء ولا أرض كان عبارة عن مياه أزلية : ماء عذب (أبسو Apsu) ، وماء ملح (تيامات Tiamat) . وممو Mummu وبعد الصراع بينها يحل النظام فى الكون ، ويظهر الهان هما لآخمو Lahmu و لاخامو Lahamu ويتسلسل منها أنشار Anshar وكيشار Kishar ومن بعدهما جاء آنو اله السماء ثم انكى Enki (٤٦) (ايا Ea) اله الارض (٤٧) .

« . . . فى الاعالى لم يكن للسماء اسم
ولم يكن للارض الثابتة الوطيدة من تحتها اسم
ولم يكن هناك سوى ذرائعها الازلى أبسو
وممو (٤٨) — تيامات تلك التى حملت بهما معا
امتزجت أمواهما — . . .
لم يكن هناك كوخ من الحصى ولم تبدو أرض مستنقع
حين لم يكن هناك اله قد جاء الى الوجود
لم يكن قد أطلق عليه اسم ، ولم تكن أقدارهم قد حددت
حينذاك شكل الآلهة فيهما (مياه أبسو وتيامات)
انبثق لآخمو ولاخامو وأطلق عليهما الاسمان
وظلا دهورا ينموان سنا وقامة

انظر :

- 45) Heidel, A., The Babylonian Genesis, ed. 2, Chicago 1954.
46) Pritchard, J.B., Op. Cit., Figs. 167. and 168.
47) Jacobsen, T., and Others, Op. Cit., P. 186.

انظر :

- 48) Heidel, A., (in) J.N.E.S. Vol. VII, Chicago 1948, PP. 98-105.

وتشكل أنشأروكيشار وفاقا الآخرين

...

كان آنو ابنا لهما وأصبح منافسا لآبائه

أجل ، ان آنو بكر أنشأروكيشار كان ندا له

وخلق آنو كصورته نوديمود* Nudimmud

وكان نوديمود هذا سيدا لآبائه

...

أقوى بكثير من جده أنشأرو

...

وارتبط الاخوة الالهيون ببعضهم البعض

وأزعجوا تيامات في غدوهم ورواحهم (٤٩) ... »

وربما تعبر هذه الملحمة عن تأثير البيئة على الفكر الانساني في تلك المرحلة . والاسطورة تنقسم الى قسمين : قسم خاص بأصل الكون ، والقسم الآخر يعالج كيفية نشأة العالم . ويوجد ارتباط وثيق بين هذين القسمين . وتؤكد هذه الاسطورة الفكر الانساني العراقي القديم ، حيث تشير المبادئ السياسية الاولى المبنية على التفكير الديمقراطي . وانطلاقا من ذلك التفكير ، تصور انسان تلك المرحلة أن مجتمع الآلهة المتمثل في الجمعية العمومية للآلهة ، يتشابه مع المجتمع الانساني المتمثل في الجمعية العمومية المنتمية الى حكومة المدينة . وقد تطور ذلك التصور الفكري أيضا بحكم واقع تطور نظام الحكم واتجه نحو تركيز بعض القوى الالهية السيادة في أيديهم ، وبصفة خاصة آلهة المدن التي تطمع في تبوء السلطة السياسية في الدولة . ويعتبر الآلهة مردوك اله مدينة بابل على سبيل المثال نموذجا لذلك الاتجاه ، عندما يخاطب الآلهة الاخرى بقوله « ... اذا كنت حقيقة سأخذ بثأركم وأقضى على تيامات ، انقذوا أرواحكم واعقدوا الجمعية العمومية واعلنوا نصيبي عاليا . . أجمعوا كلمتي بدلا منكم تقرر المصائر وليكن كل ما أعمله غير قابل للتغيير ، ولتكن الكلمة التي أنطق بها غير قابلة للتعديل

* نوديمود ، اسم آخر للاله ايا ، وهو اله الارض والماء .

49) Speiser, E.A., Op. Cit., PP. 60-61.

أو الاعدادة (٥٠) . . . » . وفى هذه الكلمات نسمع نغمة واضحة للطموح والتهديد . فمردوك يقول لمنافسيه عن استدعاء المجلس لم يكن هو الخطوة الصحيحة فحسب ، بل أنه أعلن أن تعاونه هو السبيل للسلطة المطلقة . وأن قيادته لن تتغير (٥١) .

The Epic of Gilgamesh

ب — ملحمة جلجامش

ومن الامثلة الاخرى المعبرة عن مشاعر الانسان العراقي القديم وانجاهه الى الحصول على الاستقرار ، نشير الى بعض ما ورد فى ملحمة جلجامش (أخذ حكام الاسرة الاولى فى الوركاء) . وتتناول هذه الملحمة الاكدية بعض الظواهر الانسانية والطبيعية ، والصراع بين تلك الظواهر . وفى الامكان اعتبارها ملحمة شعرية . وعنوانها بالاكديّة « ذلك الذى شهد كل شيء » . وهى تقع فى اثنتى عشر لوحة * أطولها هى اللوحة الحادية عشرة (ملحمة الفيضان) . أما باقى اللوحات فبعضها مهشم . وتبدأ المحمة بوصف لجلجامش بطل الملحمة ، وحكمته وأعماله فى الوركاء . وأن ثلثيه اله والثلث من البشر ، وأنه كان بالغ العنف مما دفع الناس الى الشكوى للآلهة . فأمر أنو الام (الالهة أوروو Aruru) لى تخلق نظيرا لجلجامش ، فصنعت انكىدو Enkidu الذى كان يغطى الشعر جسمه وله شعر طويل على رأسه . وكان يعيش مع الوحوش البرية ويرعى الاعشاب . ولما علم جلجامش عن طريق الاحلام بقرب حضور انكىدو الى الوركاء ، أعد حفلا دعا اليه انكىدو .

50) Frankfort, H., Kingship and the Gods, A Study of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society and Nature, Chicago 1969, P. 220.

51) Frankfort, H., Ibid., P. 220.

* فى الامكان ارجاع بعض فقرات هذه الملحمة الى الالف الاول ق.م . كما يمكن ارجاع اللوحات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ١٠ من النص البابلى القديم ، الى النصف الاول من الالف الثانى ق.م . وأن دراسة هذه الملحمة يرجع بعض محتوياتها الى أصل سومرى . فجلجامش أبوه لوجال بندا وأمه ننسون ، وهى أسماء سومرية . والالهة أوروو Aruru هى الالهة الام ننخرساج السومرية .

ولكن انكيدو اعترض طريق جلجامش عند دخوله الى ذلك الحقل (٥٢) ، وحدثت المعركة بين الاثنين وانتهت بانتصار جلجامش ، وصاروا بعد ذلك صديقين . فأتجها الى غايات الارز ، ووصلا الى مدخل الغابة التي يحرسها الغول خوواوا Huwawa وقتلاه ، ثم عاد جلجامش وانكيدو الى المدينة . . . ولما رفض جلجامش الزواج من عشتار ، شكت الى أبيها أنو لكى يرسل ثور السماء ليقضى به على جلجامش ، ويهلك مدينة الوركاء . فخلق أنو ثور السماء الذى نزل الى الوركاء ، ولكن جلجامش وانكيدو تغلبا على الثور . . . فحزنت عشتار لذلك . واتخذ انليل قرارا بموت انكيدو عقابا له (٥٣) لاشتراكه فى قتل خوواوا وثور السماء . . . ثم يحزن جلجامش على انكيدو ، ويتساءل عن السبيل الى اجتناب الموت والوصول الى الخلود . ثم أراد الذهاب الى جده اوتنابيشتم (٥٤) Utnapishtim فينصحه بأن الخلود للآلهة والموت من نصيب البشر . وفى النهاية يصل الى جده الذى يسأله عن سبب الاسى الذى يعيش فيه ، فيرد عليه بأن ذلك من أجل موت صديقه انكيدو ومن خوفه من الموت . فيقول اوتنابيشتم : ما أشبه النوم بالموت ، هكذا العبد والسيد حتى ينتهى أجلهما . وفى النهاية يخبره بسر من أسرار الآلهة بعد أن يقص عليه قصة الطوفان الذى أصبح خالدا من بعده .

اللوحة الاولى :

...شيد سور الوركاء
وبنى فى ايانا هيكلها المقدس
... ثلثاه اله والثلث آدمى
... جلجامش لا يدع الابن لأبيه
نهارا وليلا يطلق العنان لعجرفته .
... وأصفى آلهه السماء لشكايتهم
ولما سمع أنو شكواهم استندمى أرورو العظيمة

(٥٢) صمويل كريمير ، المرجع السابق ، ص ٣٠٧ .
53) Jacobsen, T. and Others, Op. Cit., P. 224.

(٥٤) ملك صالح وملك شروباك المدينة القديمة ، وهى واحدة من المدن الملكية التى وجدت قبل الطوفان .

وقال لها أنت خلقت جلجامش فأخلقى الآن صورته ...
وجاء انكيدو الذى يعيش على الاعشاب مع الغزلان
ويشرب الماء مع الوحوش ...
وفتح جلجامش فمه وقال لأمه
الا ليكن لى كحظ كبير ...
أن يكون لى رفيق قوى ...

اللوحة الثانية* :

... سأقودك ... الى المعبد المقدس ، الى مسكن آنو
قم يا أنكيدو ... حيث يعيش جلجامش ...
وأنت ستحببه كذلك ...
وفرح النبلاء وقالوا
لقد ظهر بطل ...
مساويا لجلجامش الذى يشبه الاله ...
التقىا فى سوق الارض ...
وتماسكا وتناطحا كثورين ...

اللوحة الثالثة** :

يستمر النص بعد ٢٥ سطرا ناقصة أو مشوهة قائلا :
... وامتألت عينا انكيدو بالدموع ...
ومرض قلبه ... وقال له جلجامش :
فى الغابة يقيم خوواوا المتوحش ...
لنذهب اليه ونذبحه حتى يطرد الشر من الارض
... ان انليل عينه لحراسة غابة الارز ...
(ويستمر النص البابلى قائلا)
... وفتح جلجامش فمه وقال لانكيدو ...

(*) هذه اللوحة غير واضحة فى النص الاشورى ، والنص هنا يتبع
النص البابلى القديم الموجود على لوح بنسلفانيا .
** النص الاشورى موجود على هيئة كسرات ، والنص هو الموجود على
لوحة بيل Yale Tablet ويكمل ما جاء على لوح بنسلفانيا .

ان الآلهة وحدهم هم الخالدون ، أما البشر فأيامهم معدودة
 ... تقدم ولا تخف ...
 وتحدث جلجامش قائلا
 سوف أهزم ذلك الذى فى غابة الارز ...
 اننا سمعنا عن خوواوا أن مظهره عجيب ،
 فمن يستطيع أن يجابه أسلحته ؟

اللوحة الرابعة :

بالنسبة لهذه اللوحة ، فان نصوصها الموجودة غير مؤكدة . وربما تم
 تجميعها من كسرات من النص الاشورى ومن اضافات أخرى ، وخاصة النص
 الخيتى والاكدى .

وصل الصديقان (جلجامش وانكىدو) الى بوابة الغابة التى يحرسها
 حارس من أتباع خبابا (Humbaba) ، ويظهر أن جلجامش كان
 يحتاج الى تشجيع من انكىدو .

اللوحة الخامسة :

... انكىدو يا صديقى لابد أننى شهدت حلما ...
 وقال انكىدو يفسر لصاحبه حلمه ...
 اننا سنقبض على خبابا ونقتله وسنلقى بجثته
 الى السهل ...
 قطعوا رأس خبابا ...

اللوحة السادسة :

وغسل شعره المتسخ ونظف أسلحته ...
 وشهدت عشتار الرائعة جمال جلجامش ...
 ستكون زوجى أسأجهز لك عربة من اللآزورد والذهب ...

(٥٥) خبابا فى النص الاشورى ، يقابل خوواوا فى النص السومرى
 والاكدى .

وفتح جلعامش فمه وقال لعشتار ، ماذا فى وسعى
 أن أقدم لك كهدية عرس ؟ ... أقدم خبزاً وأطعمة ... أطعماً يليق
 بالآلهة أم شراباً يليق بالملكية
 إذا تزوجت منك ... فلن أكون سوى ... قار يلوث
 حامله ... قربه ماء ينقع مأواها على حاملها ...
 نعل يضيق به لابسه ... نعال لأعدد لك من أحبوك .
 ... وذهبت الى أبيها آتو ... وقالت :
 أن جلعامش أهال على الاهانات
 ... اجعل منى ثور السماء الذى يضرب جلعامش
 ... والا سأحطم أبواب العالم السفلى ...
 سأقيم الموتى ليأكلوا الاحياء
 ...
 وقفز انكيكو وأمسك بثور السماء
 من قرنيه ...
 وقال انكيكو ... يا صديقى لقد مجدنا ...
 ولما تم لهما ذبح الثور مزقاً قلبه ووضعاه أمام شمش
 ... وقدهما الخضوع لشمس ...

اللوحة السابعة (٥٦) :

... ومرض انكيكو ورقد أمام جلعامش
 رفع انكيكو عينيه وتحدث الى الباب كأنها هو آدمى
 وقال : يا باب الغابات الذى لا تفهم ...
 ليس هناك مماثل لأخشابك
 ...
 أنكيكو مريض فى سريره يتألم
 وأخيراً نادى جلعامش وقال له يا صاحبنى ...
 سوف لا أموت كمن سقط فى معركة ...
 لأننى خشيت المعارك ...

(٥٦) العمود الاول والثانى من هذه اللوحة مفقودان فى النص الاشورى .

اللاوحة الثامنة :

... اننى أبكى من أجل صديقى انكيدو
 ... الخنجر فى حزامى والدرع أمامى ...
 انكيدو يا صديقى الصغير ...
 يا من نفلت على كل شئ وجبت الجبال ...
 وقبضت على الثور وذبحته ...
 ... لقد دهمك الظلام فلم تعد تستطيع أن تسمعنى
 انه لا يرفع عينيه ...
 قلبه لا يضرب ...
 انه يرفع صوته كأسد ...
 انه يروح ويجىء أمام المخدع وهو يشد شعره
 ويمزق ملابسه ...
 فوق وسادة المجد وسادتك ...
 حتى يتبل امراء الارض قدميك
 سأجعل أهل الوركاء يبيكونك وينوحون عليك
 ومادمت قد ذهبت فسأكسو جسدك بشعر ...

اللاوحة التاسعة :

... جلجامش يبكى ... أخاه أنكيدو ...
 ان الحسرة حلت فى داخلى ...
 اننى أجوب الفيا فى مرتاعا من الموت
 اتخذت طريقى الى أوثنابيشتم
 ... فى أقصى سرعة ...
 وبعد أن نام الليل استيقظ على حلم
 ... حين وصل الى سلسلة جبال ماشو Mashu
 يحرس الرجال العقارب بوابتها ،
 الخوف منها يثر الرعب والنظرة اليها تعنى الموت ...
 ... وقال رجل عقرب لزوجته :
 ان القادم الينا جسده لحم الآلهة

فأجابته زوجته : ثلثاه اله وثلثه آدمى
ونادى الرجل العقرب زميله قائلاً لسلالة الآلهة :
لم قدمت فى هذه الرحلة الطويلة ،
...

أريد أن أعرف سر مقدمك ...
جئت بسبب أوتنابيشتم أبى الذى
التحق بجميع الآلهة بحثاً وراء الحياة ...
وأنا وراء مشكلة الموت والحياة ...
ليس هناك بشر يا جلجامش استطاع تحقيق ذلك
...

ان بوابة الجبل تنفتح ...
كانت الظلمة سائدة ولم يكن يستطيع أن يميز
ما أمامه أو ما وراءه
... وحين قطع اثنى عشر فرسخاً سطع النور ..

اللوحة العاشرة (٥٧) : (النص البابلى القديم)

... ان الحياة التى تنشدها سوف لا تجدها ...
انكيدو ، يامن أحببت كثيراً ، يامن قاسى المشاق معنى ...
ذهب الى مصير البشر ، بكيته ليلاً ونهاراً ...
ترددت فى أن أقوم بدفنه ...
منذ موته لم أحس طعم الحياة ...
أى زوجة الجعة مادت قد شهدت وجهك
فلا تدعيني أشهد الموت الذى أرهبه ...
... اين تتجول يا جلجامش ...
انك سوف لا تعثر على الحياة التى تنشدها ...
حين خلق الآلهة البشر قرروا الموت للبشر ...

(٥٧) توجد أربع نسخ لهذه اللوحة . فالنسخة الخيتية والحورية موجودة
على هيئة كسرات وهى شحيحة . أما النص البابلى القديم
والاشورى ، فتوجد أجزاء منها كافية للترجمة .

مستبقيين الحياة في أيديهم
وانت يا جلجامش ! ... افرح يومك وليلك ...
لتكن ملايسك ... مزركشة ... ولتغسل رأسك ...
فهذا من سمات البشر .

اللوحة الحادية عشرة :

« وقال جلجامش لأوتنابيشتم
ان قلبي قد نظر اليك كأننا انت على اهبة معركة ...
خبرنى كيف تم الاتصال بجميع الآلهة سعيا وراء الحياة ؟
فقال اوتنابيشتم لـ جلجامش
سأكشف لك يا جلجامش عن أمر ...
شوريياك ... مدينة تعرفها على ضفاف الفرات
كانت تلك المدينة قدبمة ... قدم الآلهة الذين كانوا بها
وانتوى كبار الآلهة ان يصنعوا الفيضان ...
احتقر المتاع ودع الروح حية
خذ على ظهر السفينة بذرة كل شئى حتى
السفينة التى سوف تبنيها ...
وفي اليوم الخامس صنعت هيكلها ...
وجعلتها من ستة طوابق
وهكذا كانت من سبعة أجزاء ...
وأكملت السفينة فى اليوم السابع
وكان انزالها للماء بالغ المشقة ...
وحملتها بكل ما أملك
كل أسرتى وأقاربى صعدوا الى ظهرها ...
انصدعت الارض ...
وظلت عاصفة الجنوب تهب يوما ...
وخشى الآلهة الطوفان ...
ست أيام وست ليالى

دريح الفيضان تهب ، وزوبعة الجنوب تكتسح الارض
فلما كان اليوم السابع
هدأت زوبعة الجنوب التى تحمل الفيضان ...
وهذا البحر . وسكنت العاصفة وتوقف الفيضان (٥٨) « .

اللوحة الثانية عشر :

بعد خلق العالم ، اقتلعت ريح الجنوب شجرة كانت قد نمت على
ضفة نهر الفرات ، وطفا جذع هذه الشجرة . فأخذته اينانا (عشتار) وزرعته
في حديقته في الوركاء ، وفكرت ان تستخدمه لى تصنع منه سريرا وكرسيا .
ولكن بعض الكائنات المعادية حاولت ان تمنع عشتار من تنفيذ خطتها ، وهنا
بدخل جلجامش لانقاذها . وقامت عشتار برد جميل لجلجامش ، حيث صنعت
له من جذع الشجرة بوكو Pukku ومن رأس الشجرة صنعت مكو**
Mikku وأعطتهما لجلجامش . وفي يوم من الايام ، سقط الطبل والعصا
الى العالم السفلى ، وحاول جلجامش ان يسنعدهما ، ولكنه فشل وراح
يندب هذه الخسارة ويصرخ على الاشياء الثينة التى فقدتها (٥٩) .

ولم يكتف الاكديون بهذا النتاج الادبى فحسب ، بل انهم اقتبسوا الكثير
من مظاهر الحضارة السومرية (٦٠) . ومن ذلك اقتباسهم للتقويم السومري،

58) Speiser, E.A., Akkadian Myths and Epics, «The Epic of Gilgamesh», (in) A.N.E.T., PP. 73-99.

واحدث ترجمة للملحمة هي، ترجمة هيدل
Heidel, A., The Gilgamesh Epic and Old Testament Paral-
lels, 1946.

وايضا لبو اوبنهايم
Leo-Oppenheim, A., Mesopotamian Mythology, 11, Orientalia,
XVII, 1948, PP. 17. ff.

* ربما طبل سحرى .

** ربما عصا تستعمل للطبل .

59) Speiser; E.A., Op. Cit., P. 97.

(٦٠) أحمد فخري ، المرجع السابق ، ص ٣١ .

وطرق التجارة ، ونظام الحروب ، مثل صناعة الخوذات الجلدية أو النحاسية للحماية أثناء الحروب . كما عرفوا الاوزان والمقاييس . وكانت الوحدة الاساسية في الميزان تسمى المينا (مينا) وكانت تساوي ٦٠ شكلا . وكل ٦٠ مبناتزن فالنت . وقد ظلت هذه الاوزان سائدة في العالم القديم حتى أيام اليونان . وقد عرف الاكديون السنة القمرية ، وكانت تتكون من اثني عشر شهرا قمريا . وتبدأ الشهر بظهور الهلال وبنهاية الشهر بظهور الهلال مرة أخرى . ولما كانت مدة الاثني عشر شهرا القمرية أقصر من السنة الشمسية ، فقد اعتاد الاكديون أن يضيفوا على السنة شهرا إضافيا كلما وجدوا أنهم وصلوا إلى نهاية السنة التقويمية قبل الفصول بشهور أو ما يقرب منها . وهناك وثيقة من عهد الملك شولجي Shulgi (أحد ملوك أسرة أور الثالثة) ، تشير إلى إضافة ثلاثة أشهر للسنة حتى تتفق الفصول مع مظاهر الطبيعة . وابتداء من عصر الدولة الاكدية ، بدأ تأريخ الأعوام بالأحداث الهامة التي تقع فيها . وكانوا قبل ذلك قد تعودوا على تأريخ أعوامهم بعدد سنين حكم أمير المدينة . ومن ناحية أخرى ، اتبع الاكديون الطريقة السومرية في طريقة الحساب التي مازالت حتى الوقت الحالي تستخدم في حساب الساعات الدقيقة التي تنقسم إلى ستين دقيقة والدقيقة إلى ستين ثانية .

ثالثا — الفن الاكدي :

كان الفن السومري مصدر الإلهام للاكديين ، وبعبارة أخرى اقتبس القاتحون حضارة السومريين المفلوطين . وقد كشفت الحفائر الأثرية عن بعض التركة التي خلفت من عصر الدولة الاكدية ، سواء في العمارة الدينية أو في فن النحت أو النقش ، عن الكثير من مظاهر الفن الاكدي .

في النسبة للهجرة الدينية : يلاحظ أن بعض الملوك ترب نهاس . عصر بداية الاسرات السومرية بدعوا يحمولون التحال من الرابطة الدينية القوية . ومزاولة سلطاتهم السياسية في الدولة بدلا من المسند . مما ترك أثره في الانتاج الفني المرمي أثناء هذه الفترة . وعلى ذلك ففي الامكان القول بأن ظهور شخصية الملك ، وتجسيم المركزية المباشرة ، كان يهتد في الواقع الدوافع

(*) المينا ترن رطل من أوزاننا الحالية .

الرئيسية الى التحلل من سلطة المعبد . فقد اتجه سرجون الاكدي الى تقوية الروابط بين دويلات المدن وبين الملك ، على أساس ان الولاء لشخص الملك كان هو أساس لوحدة الدولة . ولقد وصل هذا التطور في مفهوم الملكية العراقية الى غايته عندما حمل كل من الملكين سرجون ، ونرامسن الصفة الالهية ، ولقبا أنفسهما بلقب « ملك الاحياء الاربعة » (ملك الكون) (٦١) . ولقد كان من نتيجة ذلك ، التحلل من سلطة المعبد الى درجة أنه لم يعرف الكثير عن تطور عمارة المعابد في ذلك العصر .

أما في مجال النقش : فقد عثر على بقايا لوحتين (٦٢) تخلفتا عن عصر سرجون الاكدي . ويتضح فيهما ضعف المستوى الفني ، وكذلك ضعف التركيز في وصف الاحداث . الا أن هذه اللوحات تظهر سرجون أكبر نسبيا من جنوده ، ولكنه لم يكن لابسا تاج الآلهة . وفي جزء آخر من هذه اللوحات ، يبدو منظر المعركة ، وبعض الطيور ، والكلاب تنهش رأس أحد الاعداء . وفي جزء ثالث من اللوحة ، يظهر العدو ممسكا في شبكة . ويلاحظ أن نفس التعبير الفني في هذه اللوحة موجود كذلك في لوحة النسور الخاصة بالملك اياناتوم ، ولكن مع خلاف في ممسك الشبكة . ففي لوحة اياناتوم يظهر الاله نجرسو ممسكا بالشبكة . بينما في لوحات سرجون يظهر الملك نفسه ممسكا بالشبكة . ان هذا التعبير الفني يشير بوضوح الى تصدر الملك ، وبداية اكتسابه صفات القداسة . اذ أن الآلهة تظهر في اللوحة وكأنها لا تريد أن تتدخل في شئون البشر ، بينما الملك الذي اختارته الآلهة يزاوِل سلطانه كاملة غير منقوصة . وبالنسبة للملك نرامسن ، فقد عثر على لوحة وهي المعروفة بلوحة النصر (٦٣) (شكل ١٦) . وهي موجودة حاليا بمتحف اللوفر ، وقد اتجه الفنان العراقي القديم الذي نحتها الى تسجيل انتصارات هذا الملك الحربية على ملوك لولوبو وسودورى ويبدو فيها منظر نرامسن في حجم أكبر من الشخصيات الاخرى ، مما يؤكد حمله لصفة خاصة . وقد كرس نرامسن هذه اللوحة لاله الشمس شمش في سيار ، ثم نقلت الى سوسة . واللوحة

61) Frankfort, H., The Art and Architecture of the Ancient Orient, London, 1954, P. 42.

62) Frankfort, H., Ibid, P. 43.

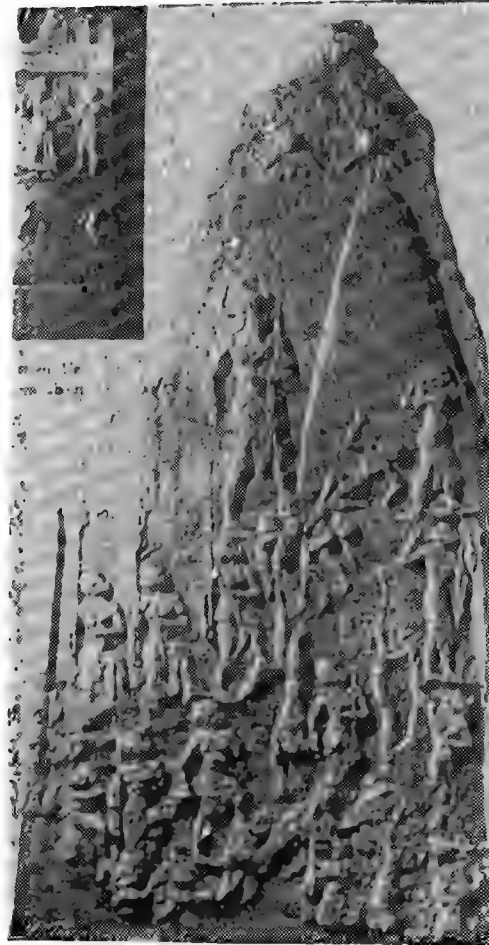
63) Frankfort, H., Ibid., P. 43.

مصنوعة من الحجر الرملى (٦٤) الاصفر ، ويبلغ ارتفاعها مئتان وعرضها ١.٥ سم . أما سمكها فيتراوح بين ١٨ ، ٣٥ سم (٦٥) . ويستدل من دراسة هذه اللوحة ، على ظهور صورة الماك بمفرده فى الجزء الاعلى من اللوحة ، وفوقه أجسام سماوية تمثل آلهة . ويلاحظ كذلك أن الملك نرامسن يلبس على رأسه التاج المقدس ذو القرنين . ويملك باحدى يديه قوسا وفى الاخرى سهما ، بينما يتدلى من ذراعه اليسرى بلطة المعركة . وتنبغى الاشارة الى وقفة الملك الثابتة ، والتى يبدو فيها غير مبال بأحداث الحرب ، بينما يصعد الجنود الجبل ، والنصر فى ميدان المعركة يبدو حليما للملك من منظره الضخم ، وهو يضع قدمه على جنث الاعداء المنهزمين . واللوحة بما احتوته من تعبيرات تشير الى تقديس الملك نرامسن (٦٦) . وقد استطاع الفنان أن يستخدم فى تكوين موضوع هذه اللوحة سطحا غير مستويين ، مثل فبه الملك واقفا فخورا ، مما يجعله يحتل المقام الاول . وقد قام الملك شتروك ناخونتى باعادة نقش تلك اللوحة باللغة العيلامية ، وذكر أن هذا الاثر قد أخذ الى بلاد خابرتى Hapirti حيث كرس لالاسه أن شوششيناك (٦٧) In-Shushinak

-
- 64) Langdon, S.H., «Naram-Sin and the Decline of the Dynasty of Sargon», (in) C.A.H., Cambridge 1928, PP. 417-418.
 65) Langdon, S.H., «The Dynasties of Akkad and Lagash», (in) C.A.H., Volume of Plates 1, Cambridge 1927, P. 52, Pl. a.
 66) Frankfort, H., Kingship and the Gods, A study of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society and Nature, Chicago, 1969, P. 225.

✽ نحت بارز يدل على براعة فى النقش ، وهذا يتطلب جهدا كبيرا ومهارة فنية .

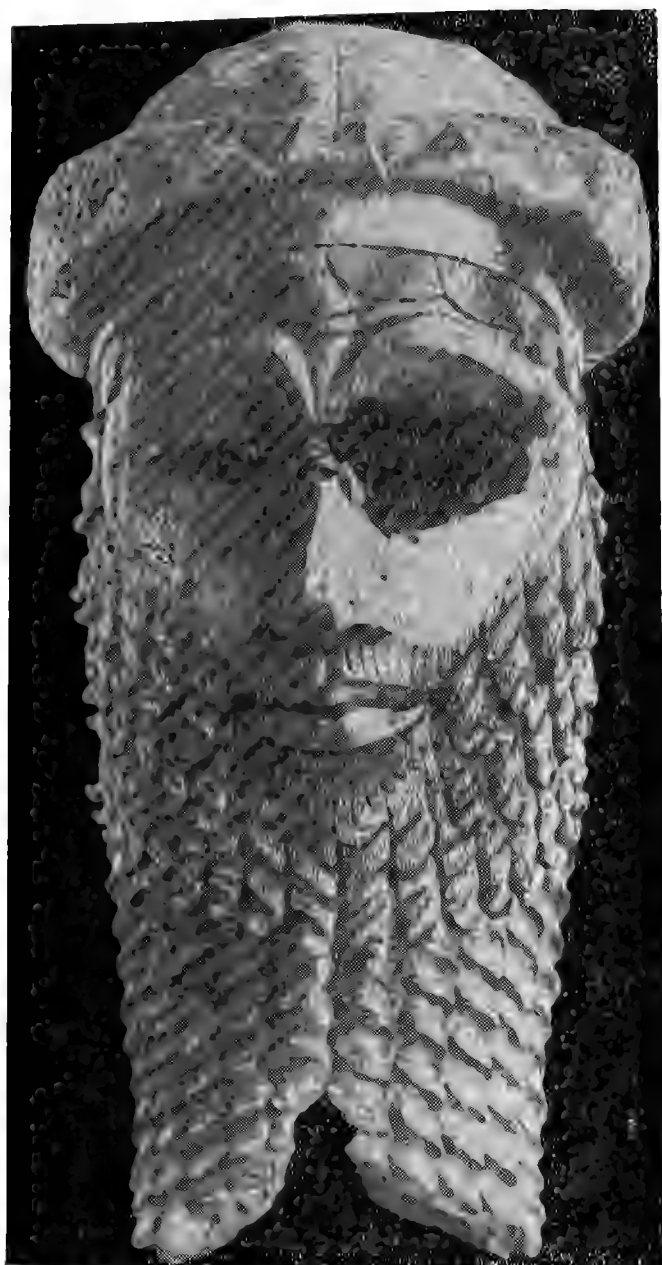
- 67) Langdon, S.H. Op. Cit., P. 52.



(شكل ١٦)

لوحة النصر للملك نرامسين

وفيما يتعلق بالنحت : فقد دخل على فن النحت في العصر الاكدي بعض النزعات الفنية ، مثل قوة التعبير في نحت الاشخاص ، مما يتضح أثره في كافة انواع النحت ، سواء النحت البارز على الحائط أو النحت الغائر . ولقد ورث الاكديون عن أواخر العصر السومري الاسلوب الواقعي في النحت وهذبه . ولقد كان للتطور الجديد في نظام الملكية العراقية القديمة أثره الواضح في مجال النحت في تلك المرحلة . فلقد أعطى هؤلاء الملوك لانفسهم نوعا من التعالي الديوي لم يكن له مثيل في تاريخ العراق . وجاء الفن ليعبر عن ذلك الاتجاه في انتاجه المادي . ومن أمثلة فن النحت المعبر عن ذلك ، الرأس البرونزية (٦٨) الخاصة بالملك سرجون (شكل ١٧) والتي بلغت ثلاثة أرباع الحجم الطبيعي . وقد عثر على هذه الرأس في أطلال نينوى (عاصمة آشور) . وهي تعتبر من روائع الفن العراقي القديم ، حيث استطاع الفنان اظهار ملامح الوجه وخاصة الانف والشفتين بشكل طبيعي ، كما طعم العينين بالاحجار الثمينة .



(شکل ۱۷)

رأس سرجون الأكدي

ومن أمثلة النحت كذلك تمثال أورموش (ابن سرجون الاكدي) والذي وضعه في مواجهة تمثال الاله في معبد نيبور . والتمثال مصنوع من الرصاص (٦٩) . وكذلك تمثال مانيشتنوسو الذى عثر عليه في سوسة ، وكرس للاله نارونى Naruti معبود تلك المدينة ، وموجود حاليا بمتحف اللوفر (٧٠) . ومما تجدر الإشارة اليه أنه لم يمض زمن طويل ، حتى استطاع الصانع الاكديون أن ينافسوا من علموهم تلك الصناعة من السومريين ، وخاصة في مجال الفنون الصغرى (٧١) .

وفيما يتعلق بزخارف الاختام ، فقد ركز الفنانون الاكديون اهتمامهم في اظهار التفاصيل الدقيقة في الاختام ، أكثر من اهتمامهم بالزخارف التى كان يهتم بها السومريون ، حيث تظهر صور لمعبودات وزهور وأشجار في خطوط هندسية (٧٢) . ومن النماذج المعبرة عن تلك الاختام ، خام اسطوانى مصنوع من الرخام الابيض ، وبه نقش لنورين لكل منهما رأس آدمية ، وهما يقفان على أقدامهما الخلفية . وفي الجهة اليمنى يظهر جلعامش ممسكا بقدم الثور الامامية وعرقه ، بينما يظهر في الناحية اليسرى صراع بين جلعامش وتور آخر . (شكل ١٨) وبين المنظرين يوجد تصميم لاله الشمس وهو ييزغ من التلال الشرقية (٧٣) .

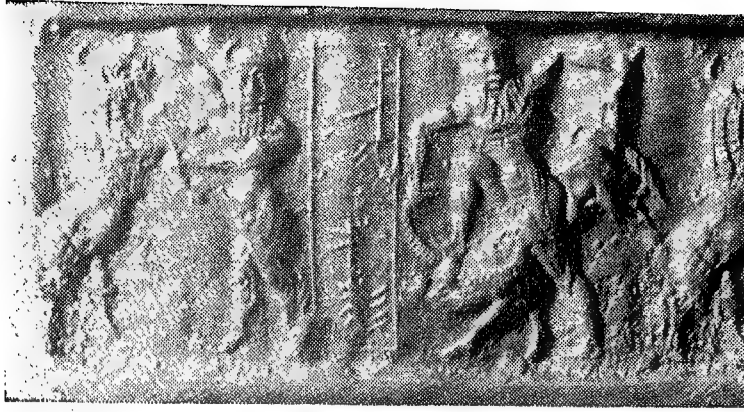
(٦٩) ل . دبلابورت ، المرجع السابق ، ص ٣٥ .

70) Langdon, S.H., Op. Cit., P. 50, Pl. a.

(٧١) جيمس هنرى برستند ، المرجع السابق ، ص ١٧٩ .

72) Langdon, S.H., Op. Cit., P. 48.

73) Langdon, S.H., Ibid., P. 54, Pl. a.



(شكل ١٨)

ختم اكدي وفيه يتصّح الصراع بين جلجامش وثور

رابعاً — الفكر الدينى الاكدي :

قام الفكر الدينى الاكدي على نفس الاسس الدينية التى كانت مسائدة فى العصر السومرى . فقد آمن الاكديون بأن الخليقة قد انبثقت من العناصر الازليين ، وهما أبسو وتيامات . ولقد اعتقد الانسان الاكدي فى الالهة . ولما استتب الامر للاكديين لم يحرموا المعبودات السومرية بل أدلّقوا عليها الاسم السامى الشائع فى بلاد أكد . فالاله « اوتو » اله الشمس فى لارسة ، كان يقابله شمس اله الشمس الثانى ومركز عبادته فى سيبار . وكوكب الزهرة التى كانت تقدر تحت اسم اينانا فى الوركاء ، كانت هى بنفسها الالهة عشتار الاكدية . وبجانب تلك المعبودات ، كانت هناك أسر من الالهة فى مختلف المدن . فهناك مثلا الاله « ادوم » اله السماء ، والاله « انليل » اله الهواء والارض ، والاله « انكى » اله البحار والمحيطات . وبالإضافة الى تلك الالهة الرئيسية ، كان لكل دويلة اله خاص ، كما كان لكل انسان اله خاص يستند فى حمايته له ، ويقوم بتقديم القرابين له .

ومن ناحية اعتقاد الانسان الاكدي فى حياته ما بعد الموت ، فنرى الإشارة الى أن فكرة الجنة والنار لم تكن قد تبلورت بعد فى مخيلتهم . ولذلك كان الانسان العراقي القديم فى العصر الاكدي يخشى الاله ويقوم بالعبادة وتقديم

القرايين ، بغرض الحصول على الحياة ، وطبعاً في النعم المادية في الحياة الدنيوية فقط . ومن هنا فقد استقر في عقول الاكديين بأن العمل الصالح في الحياة الدنيا يكون جزاؤه السعادة . أما اقتراح الآثام أو الذنوب أو الاتجاه الى الشر ، فانه يؤدي الى تخلى الاله عن ذلك الشخص ووقعه في عالم الرذيلة . وعلى ذلك ، ففي الامكان القول بأن الوازع الدينى في تلك المرحلة اقتصر على احترام الشرائع الالهية والعمل بمقتضاها . بمعنى أن أقصى ما يطلب من الفرد ، هو الطاعة واحترام القانون ، وأن من يخرج عليه بعد مذنباً يحل عليه العقاب . فكان لابد للانسان تلك المرحلة من الخسوع لمنزل هذا القانون لا ايماناً به ، بل خوفاً منه . وأما الاصل فيما وراء الحياة الدنيا فلم يكن اليه من سبيل . وقد أدى ذلك في النهاية الى اهنام المجتمع الاكدي بالحبابة الدنيا ، أكثر من عنايته بالعالم الآخر . ولقد كان ذلك الاعتقاد من الاسباب التي أدت الى اللجوء الى السحر ، حتى يتمكن الانسان من النجاة من عالم الرذيلة . وليس من شك في أن كل هذه المعتقدات قد أدت الى زيادة نفوذ طبقة الكهنة في المجتمع الاكدي . وقد تخصص بعض الكهنة في مساعدة اناس بتلاوة التعاويذ السحرية ، أو ابعاد الارواح الشريرة . وكان يطلق عليهم في العصر الاكدي (اشيبيو) أو طبقة السحرة . وكانت من مهام الاشيبيو ، تطهير المرض ومرتكبي الآثام بالتعاويذ السحرية التي كانت تتلى لطراد الارواح .

وبالاضافة الى ما تقدم ، ازدادت التنبؤات وقراءة الغيب في المجتمع الاكدي ، وكان ذلك يتم عادة بواسطة طبقة أخرى من رجال الدين ، يطلق عليهم (بارو) . وكان ادراك الغيب يتم عن طريق دراسة كبد الحيوان الذي يقدم كتضحية للاله ، الذي يلاحظ خطوطه وتشققه التي تساعد العراف على التنبؤ بالغيب . أما معرفة الغيب عن طريق الاوانى ، فكانت تتم بواسطة وضع الماء مع الزيت في اناء ، ومشاهدة حلقات الزيت وتحركاتها فوق الماء . وعن طريقها يستطيع العراف أن يقدم نصائحه عما سوف يحدث للمريض ، أو عما سوف يحدث لمشروع معين من فشل أو نجاح . وبالنسبة لطبقة الكهان المعروفة باسم سانجو Sangu ، فكانت تقوم بتأدية الطقوس الدينية في المعابد . وكان رئيس هذه الطبقة من رجال الدين يتمتع بنفوذ كبير . وعادة يكون رئيس الكهان (السانجو) ابناً لأمير المدينة . ونرى في وثائق أسرة أكد

ان الوظائف الكهنوتية للملك كانت أقل أهمية منها في العصور الاثورية المتأخرة ، حيث سمي الحاكم نفسه « سانجو » كما فعل في عصر الاسرات المبكر . ولكن الملك كان يقف في كل الازمنة على رأس الكليروس Clergy (رجال الدين) ويقوم بتعيين الكاهن الاكبر (٧٤) هذا التعيين كان من الاهمية بمكان لدرجة أن عاما سمي باسمه وبطبيعة الحال فانه كان يستشير الآلهة قبل أن يتم مثل هذا التعيين . وفي بعض النصوص نلمس أكثر من طريقة للاتصال بين الآلهة وخادمهم الملك ، كأن يظلم القمر في يوم معين ، أو أن يخفق نهر دجلة في الارتفاع في لجش ، كما أن الآلهة كانت تجيب على بعض التساؤلات عن طريق الوحي المنزل ، كما أن الاحلام كانت طريقة أخرى للاتصال بين الملك والآلهة . وبالرغم من أن الملك كان مكلفا بتنفيذ مشيئة الآلهة ، فانه لم يكن مفروضا فيه أن يظل مكتوف الايدي في انتظار أوامر الآلهة . فقد كانت نجية الاحلام والرؤيا المعبرة اذا ذهب للنوم في معبد . فواجب الملك هو الملاحظة دائما . وفي بعض الاحيان كانت بعض المسائل ذات الاهمية الشخصية للملك يتقرر تنفيذها بدون اعتبار لرايه أو لرغباته . فعلى سبيل المثال كان في استطاعة هؤلاء الذين يعرفون الطالع أن يمنعوا الملك من استقبال أمير التاج .

الفصل السابع

عصر أحياء الدولة السومرية

(منذ ٢١٣٠ ق.م.)

يمثل هذا العصر المرحلة التي استعاد فيها السومريون سيادتهم بعد انتهاء العصر الاكدي . وتبدأ هذه المرحلة بالعصر الجوتى ، وتنتهى بأسره أور الثالثة . وفى بداية هذه المرحلة ، نجحت العناصر الجوتية فى التدخل فى جنوب العراق القديم ولكن ملوكهم فضلوا الاستقرار فى شمال العراق ، واكتفوا بترك المدن السومرية لأصحابها نظير دفع الجزية . وقد استمروا فى حكم أنبلاد متتبعين الاسس الحضارية السومرية والاكدية ، كما استعملوا اللغة السومرية ولقبوا أنفسهم « ملوك الجوتى وأركان العالم الاربعة » . وقد سجلت قائمة الملوك السومرية أسماء ٢١ ملكا فى تلك الفترة .

ويلاحظ على ملوك هذه المرحلة ، قصر مدة حكمهم ، مما أدى الى عدم الاستقرار الداخلى . وقد انتهزت بعض المدن السومرية هذا التفكك السياسى ، وحاولت أن تستعيد مجدها القديم وأن تسعى جاهدة للتحرر من حكم الجوتيين . وقد تحقق ذلك فى أسرة لجش الثانية . وقد عثر على آثار فى لجش لستة عشر ملكا : لوجال أشومجال (عاصر نرامسن وشاركليشارى) ، أورماما ، أوربابا ، أورجارما ، نماخنى ، أورننسون ، جوديا (حوالى ٢٠٦٠ ق.م .) ، أورننجرسو ، أوجميه ، أورايا ، لوجانى ، خللاما ، الامو ، الا ، ارادننار . ويعتبر عهد أوربابا هو عهد الحكم الذاتى للوك لجش حيث أصبحت لهم الحرية فى حكم مدينتهم . وفى عهد جوديا تحررت لجش من حكم الجوتيين . وقد كانت شخصية جوديا موضع احترام للصفات السياسية والدينية التى كان يتمتع بها . ويتميز عهد جوديا بحرصه على ترميم المعابد ، وعلى ترك مجموعة كبيرة من الآثار الفنية ، يعتبر أشهرها اسطوانتين طينيتين ، ومجموعة من التماثيل التى لاقت شهرة فنية كبيرة .

ولقد كتب جوديا على أحد تماثيله قائمة بالعطايا التي تقدم له وأستمر قائلا : « ... ان أى حاكم فى المستقبل يعمل على الغاء هذه العطايا ، أو يقف عقبة فى قرارات ننجرسو ، فان قرايينه سوف لا تقدم وأوامره لن يعمل بها(١) ... » . ومما تجدر الاشارة اليه أن هذه العطايا لم تكن تقدم للملك نباتا بل كانت تقدم الى تماثله . ففى قوائم القرايين ، كان تمثال الملك هو الذى يشبه الاله . وكان هو الذى يستقبل العطايا . ويعتقد فرانكفورت فى ان الانسان العراقي القديم قد نظر الى أن التمثال قد منح قوة ذاتية مستقلة عن الشخص الذى يمثلها . فـ *Gudea* موجوديا على سبيل المثال ، أرسل خطابا رسميا يشير الى أنه لابد من افادة ننجرسو الذى وضع التمثال فى معبده . وعند اكنمال بناء المعبد يقول جوديا « ... وقال جوديا عندما كان يعطى التعليمات الى التمثال ، يا تمثال قل للملكى ... » . وكون التمثال يخاطب كشيء مستقل ، يدل على امكانية وجوده كوسيط حقيقى بين الملك والاله . وكان يجرى التوسل بحالة جوديا أمام تمثال اله المدينة ، ويجرى تذكره بالخدمات التى قدمت اليه . وكانت تلك المهمة تشبه تلك التى يقوم بها آلهة الاشخاص الذين عملوا كوسطاء بين الانسان وبين الالهة الكبيرة وظهروا على التماثيل وهم يضعون أنفسهم تحت حماية الالهة الاخرى وبتشفعون بالنبابة عنهم . وهذا يوضح طبيعة الملكية العراقية وأن الملوك كغيرهم من البشر كان لهم آلهتهم الشخصية . وكان هؤلاء الاخيرين أقرب اليهم من الالهة العظيمة حيث كانوا يتصلون بهم عند الضرورة . وكان الاله الشخصى للملك يعتبر مسئولا عن أية خطيئة يرتكبها الملك . وكان من التعبيرات التى استعملت فى تلك المرحلة (الانسان يكون فى ظل الهه الشخصى) . وهذا التعبير يعنى أن حماية الاله قد امتدت الى هذا الشخص كما تمتد فوق ان من اتباعه . وفى هذا المجال يشير فرانكفورت :

« ... ان ظل الانسان هو انسان

والناس هم ظل هذا الانسان

وهذا الانسان هو الملك

1) Thureau-Dangin, F., Ibid., P. 105.

(وهو الذى) يشبه صورة الاله (٢) ... »

ولقد كان من الاصول المرعية الاتهمل تماثيل الحكام . فكان كل حاكم
يطمع فى أن ما بناه فى حياته ، يحترم بعد مماته بواسطة خلفائه . وعلى هذا
فإن الملك كان يمثل الحماية التى يعطيها الاله ، أن الملك هو المنفذ للحماية
الالهية .

أما فيما يخص باهتمام جوديا ببناء المعبد الرئيسى فى لجش ، فقد بذل
جهدا ملموسا فى توفير ما يحتاجه من المواد الخام اللازمة لاقامة المعبد . ويشير
الى ذلك نص « جوديا انسى لجش (٣) » المنقوش على اسطوانة (أ) .
هذا وقد كثرت الاشارات الى ملكية ننجرسو فى نقوش جوديا بصفة
خاصة . فعندما انتهى من اعادة تشييد المعبد ، جاء بالعطايا الى الاله ووجه
اليه الدعاء التالى :
« ... با ملكى ، يا ننجرسو ،

لقد شيدت معبدك وانى لسعيد أن أدخلك فيه ... » .

ومن النماذج المعبرة عن الاتصال بين الآلهة والملك ، أن الآلهة أمروا
جوديا أن يعيد بناء انينو (٤) Eninnu معبد ننجرسو وذلك بأن ظهر له
ننجرسو فى الحلم .

« ... وقد تحدث الاله ننجرسو عندما رأى جوديا ملكه فى منتصف
الليل ، الى جوديا بخصوص بناء بيته ، وفى انينو ذو القوى العظيمة ... » .
ولقد تصرف جوديا بناء على رغبات ننجرسو .

ومن امثلة تأثير الرؤيا او الاحلام ما قرره جوديا عندما سأل النصيحة
من الالهة نانشى Nansh ، يقول النص :

« ... كان جوديا بقلبه المبحوم ، يمعن النظر فى الامر ... »

2) Frankfort, H., Op. Cit., P. 406.

3) Leo-Oppenheimer, A., Historical Documents, «Gudea Ensi of Lagash», (in) A.N.E.T., P. 263.

4) Jacobsen, T., and Others, Op. Cit., P. 205.

اذهب اليها لابد أن أخبرها ،
 ربما ستتقف بجانبى فى هذه الاشياء !
 أنا راع
 ان امارة الرعية قد منحت الى
 ولكن أنا لم أفهم المعنى لهذا الذى جاءنى فى منتصف الليل
 أنا لابد أن أقص حلمى على أمى (٥) . . . » .
 ومر جوديا على معبدى فى لجش حيث قدم القرابين ، ثم كشف للالهة
 نانشى عن رؤياه المفزعة .
 ولقد فسرت الالهة نانشى الرؤيا ، وأسدت نصيحة بأن يقوم جوديا
 بتكريم الاله ننجرسو باعادة بناء معبده . ونصيحة نانشى هذه تكشف مرة
 أخرى عن الخوف الذى كان عنصرا قويا فى الفكر العراقى القديم .
 ولقد نفذ جوديا نصيحة الالهة عند عودته الى لجش ، فقدم الهدايا ،
 وأحرق الاعشاب الطيبة ، وخاطب ننجرسو قائلا :
 « ما ملكى ننجرسو ، يا سيد المياه المرتفعة
 يا سيدى الموثوق به
 يا بذرة من سلالة الجبل العظيم انليل
 يا ننجرسو سوف أبني لك بيتا
 ولكن ليس لدى الاوامر المعينة
 يا محارب اعلن ماذا سيكون
 ولكن يا ابن انليل سيد ننجرسو
 أنا لم أعد بعد أفهم جيدا . . . »
 وجاء الرد فى الحلم
 « . . . الى النائم ، الى النائم للمرة الثانية
 انه ظهر واقفا عند رأسه يربت عليه بسيفه . . . » .
 ولقد اظهر الاله نفسه فى مجموعة من الالقاب المؤثرة والمخيفة ثم وعد
 جوديا بعودة فيضان شهر دجلة عندها يبدأ العمل فى المعبد .
 « . . . حينما ايها الراعى المونوق بجوديا

يبدأ من أجل العمل على أنينو في معبدى الملكى
سوف أستدعى ريحا رطبة فى السماء
وسوف تحضر من أعلى
وسوف تمد الامة يديها فى ذلك الوقت
وسوف يصاحب الرخاء وضع أساس بيتى
كما أن كل الحقوق العظيمة سوف تتحمل من أجلك (٦) . . . »

وفى حالة مقابلة الاخطار والكوارث ، كان على الملك أن يقوم بتأدية
بعض الطقوس الدينية ، واستشارة الرجال العقلاء فى تفسير بعض الاحلام ،
أو اللجوء الى الخلوة . وفى الحالة الاخيرة كان يترك للكهنة الاشراف على
الطقوس الدينية بدلا منه . وكان للعرافين اثر كبير فى تحديد الايام التى يمكن
للكهنة فيها أن يؤدى بعض واجباته الملكية ، أو تحمل التحذير للملك ، بظورة
القيام بأعمال فيها . ويتضح ذلك من النص التالى :

« . . . اليوم خطير وراعى الشعب العظيم (الملك)
لن يأكل اللحم . . . ولا الخبز . . .
انه لن يغير الملابس التى على جسمه ،
كما أنه لن يقدم التضحية
أن الملك لن يركب عربته الحربية
انه لن يتكلم كحاكم
ان الكاهن المقدس لن ينطق بكلمة واحدة
ان الطبيب لن يعالج مريضا واحدا
أن هذا اليوم غير مناسب لتحقيق رغبات الانسان (٧) . . . » .

وبناء على نتائج التقييم الذى ينتبأ به العرافون ، كان يتقرر مصائر
الامة ، والواجبات الملقاة على عاتق الملك لمقابلة تلك التحديات . وزيادة على
ذلك ، كان الملك يستطيع أن يتصل بعالم الآلهة (بحكم وضعه المقدس)
لمواجهة الاخطار التى كانت تهدد الدولة .
وتشير الادلة الاثرية فى اطلال مدينة لجش ، الى نشاط جوديا فى كافة

6) Frankfort, H., Ibid., P. 257.

7) Frankfort, H., Ibid., P. 261.

الميادين سواء السياسية أو الاقتصادية ، ومن ذلك احضاره المواد التى احتاج اليها من عيلام وسوسة وماجان وملوفا Meluhha وجبال مارتو Martu (٨) وربما بدل ذلك على تحكم مدينة لجش فى عهده فى المدن والاقاليم المجاورة حتى عيلام وماجان . وفى المجال التجارى ، حتى لبنان وآسيا الصغرى . وتشير الادلة النصية الى ذكر جبال خشب الارز واماينوس كمصدر (لجذوع اخشاب الارز) التى احضرها جوديا حاكم لجش لبناء معبد ننجرسو فى لجش . كما توجد اشارة أخرى الى الاحجار التى استوردها من منطقة باسار Basar وتيدان Tidan ، والتى أطلق ، عليها جوديا لقب جبال أمورو Amuru . كما توجد اشارة أيضا الى ابلا Ibla وبلاد خاحوم (٩) Khahhum . وقد عمل جوديا على احياء الآداب السومرية ، كما شيد معابد للآلهة . ويعتبر عهده بوجه عام عهد احياء الحيوية السومرية فى وقت انهار فيه النفوذ السامى فى الشمال ، وتمكنت فيه لجش من الاعتماد على نفسها فى التطور الذى وصلت اليه .

ولم يقتصر الامر على لجش فى تحفزها ضد الغزاة ، بل انتقلت السيادة السياسية الى مدينة أخرى هى الوركاء ، وذلك على يد شخصية أوتوحيجال Utuhegal الذى حاول اعادة السباسة المركزية لمدينة الوركاء ، واتبع الاسلوب السياسى الاكدى فى نظام الحكم . فبعد أن هزم الجوتيين استطاع أن يؤسس أسرة الوركاء الخامسة . ويشير نص على لوح ، كيف استطاع أوتوحيجال تخلص البلاد من خطر الجوتيين ، والقضاء على نفوذهم .

» . . . انليل ، ملك كل البلاد ، قد أعطى أوامره

. . . الى أوتوحيجال

الرجل القدير

ملك الوركاء

ملك الاحياء الاربعه

الملك الذى لا يقدر أحد أن يخالف أوامره ،

8) Leo-Oppenheim, A., Op. Cit., PP. 268-269.

9) Bottéro, J., Relations with Mesopotamia, «Syria During the Third Dynasty of Ur», (in) C.A.H., 3rd ed., Vol. 1, Part 2A, Early History of the Middle East, Cambridge 1971, P. 559.

بأن يحطم الجوتيين
ومن أجل تنفيذ تلك المهمة ، توجه أوتوحيجال الى الالهة اينانا ملكته
محياتها (قائل)
يا ملكتى ، يا زوجة الاسد فى المعركة
يا من تحاربين كل البلاد
لقد كلفنى انليل برسالة لارجاع ملكية سومر
... كونى فى عونى (١٠) ... » .

وفى تاريخ العراق القديم ، تدخل بعض الملوك بنقض المنازعات بين
دويلات المدن . وكان تصرفهم هذا بصفتهم ممثلين عن الاله انليل .
وفى هذا المجال ، نلاحظ قيام أوتوحيجال بعد تحريره لسومر ، بنقض
نزاع الحدود بين لجش وأور (١١) . وعلى الرغم من سيطرة أوتوحيجال على
مدينة أور ، الا أن الامور لم تستقر له ، حيث ينتهى عهده بما تردده الروايات
من موته غرقا ، أثناء اشرافه على بناء سد على نهر (١٢) .

أسرة أور الثالثة (من حوالى ٢١٢٠ — ١٨٠٠ ق.م .)

فى أور ، ظهرت شخصية بارزة تمكنت من مد نفوذها الى عدد من المدن
الآخرى ، وهو أورنامو Our-Nammou الذى استطاع أن يستقل بحكم أور
مؤسسا بذلك أسرة سومرية جديدة ، هى أسرة أور الثالثة ، ويمتاز ملوك
أسرة أور الثالثة باهتمامهم بالعمران ، الى جانب نشاطهم العسكرى . وقد
أخذوا من مدينة أور مركزا لنشاطهم ، مما أكسبها أهمية خاصة فى ذلك
العهد . وقد تميز عهدهم بحسن التنظيم والادارة سواء فى مدينتهم ، أو فى المدن
التي أخضعوها . ولقد ترتب على السياسة التي اتبعوها ، امتزاج العناصر
السومرية والاكديية فى مختلف وظائف الدولة . وقد اتبع حكام أسرة أور الثالثة
سياسة الحكم الاكدي التي كانت تعتمد على تدعيم السلطة المركزية . هذا

10) Frankfort, H., Op. Cit., PP. 258-259.

11) Jacobsen, T., and Others, Op. Cit., P. 210.

12) Gadd, C., Op. Cit., P. 462.

بالإضافة الى توحيد القضاء وتحويل الشرائع الى قوانين ، كما ألغوا نظام الوراثة فيما يتعلق بتعيين حكام الاقاليم . وقد استخدم ملوك هذه الاسرة لقب ملك سومر وأكد (١٣) . وربما كان في اضافة هذا اللقب الجديد الى لقبهم ، محاولة للتوفيق بين السومريين والاكديين . ولقد نجح أورنامو في وقف التسلات الجوية ، وتمكن من نشر النفوذ السومري على جنوب العراق القديم .

أما في المجال الحربى ، فقد امتد نفوذ السومريين الى الاقاليم المجاورة ، وخاصة ما جان وعيلام وشمال العراق ، كما أشارت نصوصه (١٤) (أنه سار في الطريق من أسفل البلاد الى أعلاها) . وهذا التعبير يفهم منه قيام حملة عسكرية في البلاد المنخفضة للبحر العلوى تهشياً مع سياسة أسلافهم الاكديين في فرض سيطرتهم على سورية . ومن أعمال أورنامو ، حفر القنوات (١٥) لتنظيم الري والنقل ، والاهتمام ببناء المعابد كما يتضح من أنشودة (١٦) لأورنامو حيث بنى معبد إيكور في نيبور ، بناء على توجيهات الإله إنليل له « ... إنليل ، الجبل العظيم ، (أخاره من بين كل شعبه ... (ليعيد بناء) الهيكل الطوبى لـ إيكور (١٧) ... » .

13) Moscati, S., Op. Cit., P. 24.

14) Bottéro, J., Op. Cit., P. 560.

(١٥) تشير أحد النقوش من عهد أورنامو التى عثر عليها فى لجش ، الى قناة نانا جوجال Nanna-gugal التى جعلها (تخزين الماء مثل البحر) . وقد حددت هذه القناة الحد الفاصل بين مقاطعتي لجش وأور .

Gadd, C.J., *Babylonia C. 2120-1800 B. C.*, (in) C.A.H., 3rd ed., Vol. 1, Part 2B, *Early History of the Middle East*, Cambridge 1971, P. 599.

(١٦) نشر النص أدوارد شيرا — أنظر

Chiera E., *Sumerian Religious Texts*, Upland, Pa., 1924, No. 11.

17) Kramer, S.N., *Sumerian Hymns*, «Ur-Nammu Hymn : Building of the Ekur and Blessing by Enlil», (in) A.N.E.T., P. 583.

ويعتبر تشريع أورنامو (١٨) من أهم التشريعات العراقية القديمة ، وقد دونت الشريعة على لوح (نفر) (١٩) موجود حاليا بين مجموعات متحف الشرق القديم في استانبول . واللوح ينقسم الى ثمانية أعمدة ، يوجد أربعة منها في كل وجه . أما فيما يتعلق بمحتويات الشريعة ، فيستطيع الباحث أن يقرأ في مقدمتها « أنه بعد خلق العالم ومعرفة ما ستؤول اليه سومر وأور تحت رعاية آتو وانليل ، فإن الاله نا — أن — نا اله القمر بعد أن عين ملكا على أور ، اختار أورنامو ليحكم سومر وأور نيابة عنه . وقد قام أورنامو برعاية أور وسومر في مختلف الشؤون الحربية والإدارية ، فهاجم لجش وقضى على حاكمها نمحساني Namhani ، واستطاع أن يستعيد حدود دولة أور السابقة بفضل رعاية الاله نا — أن نا (٢٠) . ثم بدأ يركز على شؤون البلاد الداخلية . فقام بالعديد من الإصلاحات ، وأقام النظم الخاصة بضبط الاوزان ، ودافع عن اليتامى والارامل . وأعقب تلك المقدمة بنود شريعة أورنامو ، التي يمكن القول باعتبارها ارساء لقواعد العدالة الاجتماعية ، واعطاء كل ذي حق حقه .

أما فيما يختص بنود الشريعة وموادها ، فقد دونت على ظهر اللوح المشار اليه ، وهي حوالى ٢٢ مادة لا يظهر منها سوى خمس مواد ، منها المادة التي تتضمن اعادة العبد الهارب الى مخدمه ، وغيرها من المواد التي يمكن الاشارة اليها . ومنها بعض المواد المثبتة باللغة السومرية (بالحروف اللاتينية) مع الترجمة العربية لها .

Tukum-bi lu-lu-ra-gish- ta . .) - a- ni gir in kud 10-gin-ku-babbar i-la-e

-
- 18) Finkelstein, J.J. Collections of Laws from Mesopotamia and Asia Minor, «The Laws of Ur. Nammu», (in) A.N.E.T., PP. 523-525.

(١٩) انظر صمويل كريبير ، المرجع السابق ، صص ٤٢٠ ، ٤٢١ ، أشكال ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ .

(٢٠) صمويل كريبير ، نفس المرجع ، ص ١١٩ .

إذا رجل ضد رجل ... بآلة ... قطع القدم فعليه أن يؤدي (١٠)
« شواقل » من الفضة .

Tukum-bi lu lu ra gishpu - ta ka
in kud 2/3 - me - na - ku babbar i -la-e.

إذا قطع رجل أنف رجل بآلة « جيشبو » فسوف يؤدي ٢/٣ المينا من
الفضة (٢١) .

وهكذا يمكن ملاحظة أن تلك الشريعة أخذت في الاعتبار بحق التعويض
المادى ، إلا أنها عالجت بعض الحالات الأخرى بالعقاب البدنى ، مثل حالة
الخدمة التى تتطاول على سيدتها (٢٢) .

Shulgi وبعد أن حكم أورنامو ١٨ عاماً ، خلفه ابنه الملك شولجى
الذى سار على سياسة أبيه وخاصة فى مجال التعمير . وقد أتم بناء زقورة
اور التى كان قد شيدها أورنامو . وساد عهده الرخاء والتقدم . وتشير
النصوص الى اهتمامه بمدينة أريدو التى على شاطئ البحر (٢٣) ، ربما
بغرض التقرب الى الالهة السومرية ، وخاصة الاله انكى اله الارض وأحد
الالهة العظام ، والذى كان مقر عبادته فى تلك المدينة . ولقد عثر على بعض
اللوحات فى أطلال مدينة لجش ، تشير الى النظام الإدارى فى عصر هذا
الملك ، بالإضافة الى كافة الجوانب السياسية والدينية المميزة لحياة المجتمع
السومرى فى تلك المرحلة . وبعد حوالى عشرين سنة من حكمه ، تبدأ
الاضطرابات فى الأقاليم مما يدفعه الى توجيه حملاته ضد أقلية جانخار
وسيموروم Simurum (*) وخارشى Kharshi (**). وفى العام الرابع
والثلاثين ، وجه حملته ضد أنشان وهى أهم الولايات العيلامية . ثم تابعت
حملته بعد ذلك ضد ششروم Shashrum ومرة أخرى ضد سيموروم

- (٢١) صمويل كريمير ، نفس المرجع ، صص ١٢٠ ، ١٢١ .
22) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 598.
23) Leo Oppenheim, A., Texts from the Beginnings to the First
Dynasty of Babylon, «The Sargon Chronicle», (in) A.N.E.T.,
P. 266.

(*) على الزاب الاسفل
(**) شرق دجلة

ولولوبوم Lullubum واوربيلوم Urbilum وكيماش Kimash ،
ثم حملة جديدة ضد خارشى مستهدفاً بذلك الحفاظ على الوحدة تحت سلطانه .
وقد استمر في الحكم ٤٨ عاماً .

وقد خلف شولجى ابنه امرسن Amar-Sin (بورسن Boursin) ،
الذى استأنف القتال ضد الشعوب المجاورة وخاصة ضد زاجروس .
فمراه يوجه حملاته ضد اوربيلوم ، حيث يعرف العام الثانى من حكمه (عام
انتقام الملك امرسن من اوربيلوم) كما تعرف السنة السادسة والسابعة من
عهده ، باسم الحملات التى سيرها ضد ششروم ، ومدن أخرى ، منها
خوخنور Khukhnur وبيتوم رابيوم Bitum-rabium وبشرو ابروم (٢٤) .
Beshru-laprum ، كما بقيت عيلام تدين له بالولاء . وقد أعاد ترميم معبد
الاله انبلل فى اريدو . ومن عهده وردت اشارة عن ظهور آشور
لاول مرة فى تاريخ العراق القديم ، حيث أن حاكم آشور أظهر الولاء لامرسن .
وتولى الحكم بعد ذلك جيميل سن Gimilsin (شوسن) الذى ورد
ذكره فى قائمة الملوك على أنه ابنه ، ولو أنه توجد من الأدلة ما يشير الى
أنه اخوه . وكان عليه أن يتابع الحرب فى شمال شرق البلاد فى سيمانوم
Simanum فى العام الثالث من حكمه ، ثم فى زايشالى Zabshali (٢٦)
فى العام السابع . كما أقام تحصينات بين نهري دجلة والفرات بالقرب من سيبار .
وذلك لتفادى خطر الاموريين (بنى الاستحكامات ضد بلاد امورو) . ثم
تضيف النصوص (وطارد جيش الاموريين المسلح من بلاده) (٢٧) ، ووطد
نفوذه فى عيلام بأن عين بعض قواده كحكام على المدن العيلامية . كما اختار
ارنانا Ir-Nanna حاكم لجش ليتولى مسئولية القيادة الشرقية (٢٨) .
ومن أعمال جيميل سن فى المجال الداخلى ، ترميمه للمعابد ، وتكريسه
معبدا لعبادته فى اشنونا (٢٩) .

24) Gadd, C.J. Op. Cit., P. 607.

25) Gadd, C.J. Ibid., P. 608.

26) Gadd, C.J., Ibid., P. 608.

27) Bottéro, J., Op. Cit., P. 562.

28) Gadd, C.J. Op. Cit., P. 609.

29) Gadd, C.J. Ibid., P. 609.

وآخر ملوك أسرة أور الثالثة هو ايبى سن Ibisin الذى استمر
 فى الحكم ٢٤ عاما . وقد حاول فى بداية الامر أن يتحالف مع مناوئيه فى شرق
 العراق عن طريق المصاهرة ، فأرسل فى سنته السادسة ابنته توكين خاتنا
 ميغريشا Tukin-khatta-migrisha الى انسى زابشالى لتتزوج منه . وقد
 اضطر ايبى سن بعد ذلك ضرب سوسة ، وادام دون Adamdun
 وأراضى أوان Awan فى يوم واحد . كما قام بأسر حاكمهم (٣٠) . وبعد
 مضى خمس سنوات ، وعلى الرغم من ضعف سلطته ، وجه ايبى سن حملة
 عسكرية أخرى الى عيلام ، فهاجم خوخنور حيث يؤرخ العام الرابع
 عشر من حكمه (العام الذى سار بجيشه الضخم ضد خوخنور والثى كانت
 تعتبر مفتاح أراضى أنشان ، واستطاع أن يخضعها) (٣١) . ولكن العناصر
 الامورية وتطلعات اشيبى ايرا Ishbi-Erra حاكم مارى ، بالاضافة الى
 التحالف الذى قام فى تلك الاونة بين ملك سيماشكى Simashki وأمير
 زابشالى مع شعوب سو Su الوافدة من زاجروس ، تمكنت تلك
 العناصر من تقويض حكم أسرة أور الثالثة حيث استطاعوا محاصرة ايبى سن
 فى العاصمة أور ، مما اضطر ايبى سن « لمغادرة قصره ... والهروب الى
 اراضى عيلام ، من جبل سابون Sabun ... » . وبذلك يكون
 « قد فر من أور كالطير الذى يهرب من قفصه ، وكالفرييب الذى
 (لن يعود) الى وطنه الاصلى » (٣٢) .

وهكذا تمكن العيلاميون وشعب سو من تحويل أور الى اكوام من
 الحطام . وللأسف فان المصادر لم تكشف عن اسم ملك سيماشكى ، الذى
 استطاع أن يقوض دعائم مملكة أور (٣٣) . ولو أن هنز Hinz يعتبر
 خوتران تمى Khutran-temti أنه هو الذى هزم ايبى سن . ومهما
 كان الحال ، فان عيلام تحت حكم ملوك سيماشكى لم تستطع التمتع

30) Gadd, C.J., Ibid., P. 609.

31) Hinz, W., Persia C. 2400-1800 B.C., (in) C.A.H., 3rd ed., Vol.
 1, Part 2B, Early History of the Middle East, Cambridge
 1971, P. 658.

32) Hinz, W., Ibid., P. 658.

33) Hinz, W., Ibid., P. 658.

باستقلالها الكامل ، حيث تطلع كل من اشبى ايرا من أسرة ايسين ونابلانوم
 Naplanum من أسرة لارسة ، الى الاستيلاء على عيلام . فلم يمض
 سوى ثلاثة عشر عاما بعد سقوط أور ، حيث تمكن اشبى ايرا من هزيمة
 العيلاميين . وكان اشبى ايرا قبل استيلائه على عيلام يتطلع الى املاك
 ايبى سن . فقد انتهز اشبى ايرا خطر العناصر التى سبقت الاشارة اليها ،
 فاستقل بالحكم ، واستطاع أن يؤسس أسرة جديدة هى أسرة ايسين ،
 وأصبح يتطلع الى املاك ايبى سن . وتشير بعض الرسائل (٣٤) المتبادلة
 بين الملك ايبى سن وتابعه بوزور نوموشدا Puzur-Numushda
 حاكم كازالو Kazallu على محاولة بسط نفوذ اشبى ايرا على املاك
 ايبى سن « ... الى بوزور نوموشدا ، حاكم كازالو ... منذ أن اخترت
 لك ... قوات ... فلماذا أرسلت لى أن اشبى ايرا يلاحظك ... لماذا
 لم تتقدم مع كيربوبو Qirbubu ، حاكم جير كال Girkal ، أمام
 القوات التى وضعتها تحت امرتك (٣٥) ... » . وبعد مقاسومة ايبى سن
 الطويلة لكافة العناصر المناوئة له ، استطاع العيلاميون الاستيلاء على
 العاصمة أور ، وأخذ ايبى سن اسيرا الى عيلام ، وأرجع هزيمته لغضب
 الالهة على أور .

(٣٤) هذا النص مأخوذ من وثيقة دونت على ثلاثة ألواح عثر عليها في
 نيبور ، ويمكن ارجاعها زمنيا الى النصف الاول من القرن الثانى
 ق . م . واللوحات الثلاث موجودة حاليا في متحف الجامعة .
 وقد نشر احداها بارتون

Barton, G.A., *Miscellaneous Babylonian Inscriptions*, 1918,
 No. 9.

أما اللوحتان التاليتان ، فقد نشرهما ليون لجران .

Legrain, L., (in) *U.M., Vols., XIII, Philadelphia*, 1922, Nos. 3
 and 6.

35) Kramer, S.N. A Sumerian Letter, «Letter of King Ibbi-Sin»
 (in) *A.N.E.T.*, PP. 480-481.

وفى نص يعالج نهاية أور ، يوجد وصفا يبين كيف ان نا — ان — ما
(سن) اله المدينة ، اتحد مع القرار الذى اعلنته الالهة بصفة نهائية . وعندما
تحطمت المدينة فانه اسف لهذا الفعل بمرارة ، ولكن القانون كان لا يمكن
الفساؤه .

» ... وأجاب انليل على ابنه سن
ان المدينة المهجورة ... تنتحب بمرارة
ونشيجها يستمر طوال اليوم فيها
ولكن نا — ان — نا تقبلت الواقع أو المصير
وتبعا لشهادة وكلمة مجلس الالهة
وتبعا لامر آنو وانليل

...

ومنذ الازمنة الغابرة عندما وجدت البلاد
كانت القاب الملكية تتغير باستمرار
كما كانت بالنسبة للملكية اور التى تغيرت صيغتها الان الى صيغة
اخرى مختلفة (٣٦) .

ويوجد نص آخر يصف كيفية نهاية عصر أسرة أور الثالثة
» ... تبعا لاوامر الاله آنو وانليل ، لم يعد للقانون والنظام أية وجود
ولم يعد الشعب يقطن فى مساكنه لأنها أصبحت أرض الاعداء
وأحضر ايبى سن الى أرض عيلام ...
لقد منحت الملكية لاور ،
ولم تمنح حكما ابديا
ومنذ أن أسست الارض
من الذى شاهد عصرا للملكية له صفة الدوام (٣٧) .

36) Frankfort, H., Op. Cit., PP. 242-243.

37) Kramer, S.N., Lamentation Over the Destruction of Sumer
and Ur», (in) A.N.E.T., PP. 612-617.

بعض مظاهر الحضارة في عصر احياء الدولة السومرية

اولا : نظام الحكم :

يلاحظ فيما يتعلق بنظام الحكم في هذا العصر ، استمرار صفه التأليه للملوك التى كانت سائدة أثناء مرحلة الدولة الاكديّة . فبالنسبة للملك جوديا ، فربما يكون قد أله (٣٨) خلال حياته ولكنه ليس هناك شك في أنه كان يعبد بعد موته بوقت قصير ، وأقيمت أوقاف منتظمة لتقديم القرابين لتمثاله . وتوجد لوحات حسابية تؤيد ذلك (٣٩) . وقد أطلق جوديا على نفسه ابن الالهات « من سون » Ninsun (الام المقدسة لشولجى) و « نانشى » Nanshe (الهة الحكمة والعلم) أو « بابا » (٤٠) وهذه ثلاثة الهات تشابهت في أصولها ولكنها اختلفت على مدى الزمن للدرجة التى لم يستطع جوديا أن يستخدم أسماءها كمرادفات . كما ذكر انه ابن الالهة جاتومدوج Gatumdug (الام المقدسة لجوديا) الذى خاطبها قائلاً : (ليس لى ام انت أمى ، ليس لى أب أنت أبى) (٤١) .

ويتضح من دراسة النصوص والاثار المنتمية الى تلك المرحلة ، ان الملك شولجى أمر كما فعل نرامسن من قبل أن تقدم له فروض التمجيد الالهى ، فبنيت له المعابد ، وقدمت العطايا لتمثاله ، وكان أحد الشهور في بعض التقاويم المحليّة ، يسمى « شهر عيد شولجى » ، كما كانت تقدم القرابين أمام التماثيل ، وكان الناس يقسمون بالالهة والحاكم منذ أيام أور . وقد ألفت الاناشيد في تمجيده .

» . . . أنا ملك الاحياء الاربعة (العالم) . . .
واله كل البلاد ،

- (٣٨) ل . ديلاپورت ، المرجع السابق ، ص ص ٤٠ — ٤١ .
(٣٩) ل . ديلاپورت ، نفس المرجع ، ص ٣٨ .
(٤٠) زوجة نجرسو وابنة آنو

Moscatti, S., Op. Cit., P. 27.

41) Frankfort, H., Op. Cit., P. 300.

والابن المولود ل ن ن سون .

• • • •

أنا الذى باركنى انليل ،

• • • •

ومنحنى انكى الحكمة (٤٢) ... » .

ولقد استعمل اسم شولجى كجزء من اسماء رعاياه ، مثل شولجى ايلى
« شولجى الهى » ، وشولجى بانى « شولجى خالقى » ، وشولجى أبى
« شولجى والدى » . ولم يقتصر الامر على تأليفة شولجى بل تعداه الى
حكامه . ويوجد لدينا نموذج لاحد الحكام (انسى) الذى كان يعتبر مؤلها (٤٣) .
وعندما خلف شولجى ابنه امرسن ، قبل العطايا فى المعابد المكرسة له كما
فعل أبوه وقد ظل هذا الملك فى عداد مجيع الآلهة ، كما عاد ظهوره فى القرن
السابع فى موكب اله اور (٤٤) .

ومن الأدلة التى تعزز ألوهية الملك جيميل سن ، أحد ملوك اسرة اور
الثالثة ، نشير الى النص الذى وجد منقوشا على أحجار معبد فى تل آسمر
(عاصمة اشنونا) « ... الى جيميل سن المقدس ، المذكور باسم آنو
وحبيب انليل ، والملك الذى فكر فيه انليل فى قلبه المقدس من أجل رعاية
البلاد والاحياء الاربعة ، الملك القدير ، ملك اور ، ملك الاحياء الاربعة ،
اله ، اتوريا Ituria (ايشاكواشنونا) خادمه بنى معبده ... » (٤٥) .

ويستدل من النص على أن جيميل سن كان يسمى اله اتوريا
(ايشاكواشنونا) وأن هذا البناء الذى يوجد فيه معبد كامل ، قد خصص

42) Kramer, S.N., Sumerian Hymns «The King of the Road : A
Self Laudatory Shulgi Hymn», (in) A.N.E.T., P. 585.

43) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 619.

(٤٤) ل . ديلاپورت ، المرجع السابق ، ص ٤١ .

45) Frankfort, H., Liody, S., and Jacobsen, T., The Gimilsin
Temple and the Palace of the Rulers at Tell Asmar (in) O.I.P.,
Vol., XLIII, Chicago 1940, PP. 134-135.

لعبادة جيميل سنن (✱) ولكن الواقع أن النص فعلا يشير الى أن الملك لم يشير اليه على أنه اله اتوريا بل قال الهه اتوريا (ايشاكواشنونا) .

وقد أطلق على جيميل سنن، ملك اور، وملك الاحياء الاربعة. ومن الادلة النصية كذلك المدعبة لالوهية الملك جيميل سنن ، تشير الى نص أغنية موجهة الى هذا الملك . يقول النص « ... الى ثوسن (جيميل سنن) ، المحبوب من انليل ، الى مليكى ، اله بلاده (٤٦) ... » .

كما تشير الى عارضة باب أحد المعابد التى أقيمت للملك جيميل سنن تكريسا من ايشاكواور (لوجال ماجورى) تمجيدا لجيميل سنن الهه (٤٧) . وعلى هذا فان ملوك اور الثالثة الذين استخدموا القابا مقدسة تسبق اسماءهم ، قد وضعوا أنفسهم فى مكان آلهة المدينة. ولما لم يستطع ايبى سن الاحتفاظ بالملك ، تمكنت العناصر العيلامية من انتهاء اسرة اور الثالثة .

(✱) يذكر فرانكفورت

Frankfort, H., Op. Cit., P. 302.

أنه عندما استقلت اشنونا فى عهد خليفة جيميل سنن ايبى سن آخر ملوك الاسرة ، حول المعبد الذى بناه اتوريا الى غرض دنيوى وأصبح جزءا من قصر الحكام المحليين . وهؤلاء الاخيرين لقبوا انفسهم خداما لاله المدينة تشباك Tishpak وليس للحاكم الارضى . وعلى هذا فان ملوك اور الذين استخدموا القابا مقدسة تسبق اسماءهم قد وضعوا انفسهم فى مكان آلهة المدينة . ولكن المعابد التى كرسى لهؤلاء الالهة الملوك لم تكشف خارج اشنونا فقط ، بل وجدت كذلك فى لجش وأوما . وقد يشير ذلك الى ان ملوك العراق المؤلهين عبدوا فى معابد المدن التى كانوا يسيطرون عليها وليس فى المدن التى تولوا السلطة فيها باسم آلهة المدينة .

46) Kramer, S.N., Sumerian Love Song, «Love-Song to a King»,

(in) A.N.E.T., P. 495.

الانشودة مكتوبة على لوح عثر عليها فى حفائر نيبور وقد نشرها ادوارد شييرا .

Chiera, E., Op. Cit., No. 23, 1924.

(٤٧) ل . ديلاپورت ، المرجع السابق ، ص ص ٤٠ — ٤١ .

وتشير الأدلة النصية التي تعالج نهاية هذه الأسرة ، الى استمرار الارتباط الوثيق بين نظام الملكية العراقية ، وبين القوى الالهية . وبنهاية حكم ايبى سن ، تنتهى محاولة احياء السيادة السومرية حيث نستطيع القول بأن نهاية أسرة أور الثالثة كانت فى الواقع نهاية لحياة السومريين السياسية . ولو أن مظاهر حضارتهم سواء فى اللغة أو الادب استمرت تترك بصماتها فى حضارة العراق القديم زمنا طويلا .

ثانيا - الفن :

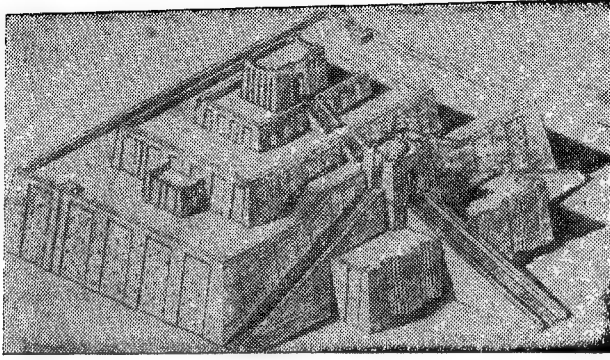
العمارة الدينية : بالرغم من ظلمة العصر الجوى وعدم تقديره لحرمة المعابد ، فان السلالة السومرية التى قامت فى لجش ، حفظت الكثير من مآثر الحضارة السومرية . وقد أعاد جوديا بناء المعابد ، ووضع فى أساس هذه المعابد سجلا لاعماله المختلفة التى قام بها . وهذه السجلات تصف أحوال الملك أثناء اقامة هذه المعابد ، والاحلام التى كانت تجيئه عندما كان ينام فى المعبد وكيفية تجهيز اقامة المعبد ، وجمع المواد اللازمة لبنائه ، وعملية تكريس المعبد النهائى وسكن الالهة بها .

وبالنسبة لتطور العمارة الدينية فى عصر أسرة أور الثالثة ، فيعتبر هذا العصر احياء للثقافة السومرية وتكاملها . فقد استعاد فن العمارة فى هذه المرحلة الكثير من الاتقان ، واحتلت الزقورات والمعابد مكانها الهام فى المجتمع مرة أخرى . وتعتبر أسرة أور الثالثة من أعظم عهود المراق القديم فى فن العمارة .

ومن الزقورات الهامة التى بناها أورنامو فى أور ، زقورة أور (٤٨) الشهيرة (شكل ١٩) وقد كرسها أورنامو لاله القمر وهى تقع فى فناء بيضاوى . وفى الناحية الشمالية الشرقية توجد ثلاث سلالم تصل الى الدور الاول ، بينما يستمر الاوسط منها حتى يصل الى قمة الدور الثانى (الذى يعلو بحوالى ١٧ قدما عن الدور الاول) . اما المعبد الذى يعلو الزقورة ، فلا

48) Frankfort, H., The Art and Architecture of the Ancient Orient, London, 1954, P. 52.

يعرف عنه شيء سوى أن نبوخذ نصر (**) على ما يبدو قد أعاد بنائه .



(شكل ١٩) زقورة أور

كما وجدت بعض العبارات الأخرى من عهد أسرة أور الثالثة ، كالتصر والمعبد اللذين شيّدا في تل أسمر لتقديس الملك جيمل سن (***) .

ومن مخلفات ذلك العهد كذلك ، قبور ملكية تشير إلى طريقة الدفن والعقائد الدينية ، ومركز الحكام والملوك ، وإقامة مزارعهم عند قبورهم ، وهى على طراز القبور الملكية من عصر بداية الأسرات .

وبالنسبة للتركة الآشورية المنقوشة التى خلفت من العصر الجوتى ،
 وأسرة أور الثالثة ، تشير إلى خاتم أسطوانى لجوديا (٤٩) موجود حالياً
 بمتحف اللوفر ، وتظهر فيه المناظر الدينية التى يبدو فيها جوديا وهو يتصل
 بالمعبود عن طريق الهة الخاص . وفى هذا النقش يبدو جوديا وقد أمسكه
 الهة من يده .

ومن عهد أورنامو ، يوجد خاتم أسطوانى مصنوع من حجر الشست

(*) من ملوك الدولة الكلدانية .

(**) بانتهاء حكم خليفة جيمل سن ، تحطمت مملكة أور وأصبح هذا
 المعبد جزءاً من قصر حاكم اشنونا .

(٤٩) ل . ديلاپورت ، المرجع السابق ، ص ٢٢٩ .

الاخضر ، حيث يظهر الملك ومعه بعض الالهات . كما يظهر في نقش الخاتم
 بِمَازَانَانار Nannar اله القمر (٥٠) . أما لوحة أورنامو الخالدة ،
 (شكل ٢٠) فيدل تعبير النقش فيها على القيم العراقية القديمة في عصر
 اسرة أور الثالثة ، حيث تبين قيام الملك بعدة طقوس دينية مختلفة ، وتسجيل
 كيفية بناء زقورة أور ، كما تسجل اهتمام الملك بالمعبد في هذه المرحلة . وفي
 أعلى اللوحة ، يقف الملك أورنامو متعبدا تحت رمز اله القمر نانار وأمام
 زوجته نينجال Ningal ، كما تظهر الهة تحمل آنية تسكب الماء من
 السماء ، وفي النقش الثانى من اللوحة ، يبدو الملك وهو يقدم القرابين لاله
 القمر وزوجته نينجال . ويلاحظ أن الاله يحمل الفأس وسلسلة القياس (٥١) .
 أما المنظر الاسفل من اللوحة ، فيسجل كيفية بناء زقورة أور حيث يظهر الملك
 في النقش حاملا أدوات البناء على كتفه ويساعده كاهن ويتقدمه
 اله . كما يلاحظ نواجد بقايا سلم في النقش لتنفيذ عملية البناء . ويشاهد
 على الوجه الآخر من اللوحة ، تكرار لنفس المنظر العلوى وتحت احتفالات
 بتكريس المعبد حيث يشاهد رجال يصبون الدم من حمل مذبح (✱) كما يشاهد
 ثور مذبح ، ومنظر لقنوات محفورة (٥٢) . وتتضح من دراسة اللوحة الاهتمام
 بالمعبد مرة أخرى . ولو أن فرانكفورت (٥٣) يميل الى تفسير هذا النقش على
 أنه دليل على ورع الملك ، أكثر من كونه تمثيل لانجازات الملك الدنيوية .
 أما فن النحت ، فقد تخلف عن العصر الجوتى نماذج معبرة عن التماثيل

50) Langdon, H., «The Sumerian Revival», (in) C.A.H., Volume
 of Plates 1, Cambridge 1927, P. 58, Pl. C.

(٥١) ليونارد وولى ، المرجع السابق ، ص ٤٢ .

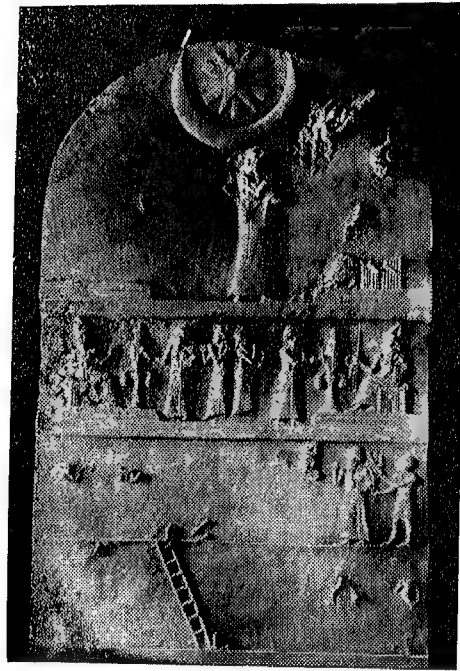
(✱) هذه العادة استخدمت كطقس دينى في احتفالات رأس السنة
 عند الاحتفال بالبناء .

52) Frankfort, H., Op. Cit., P. 51.

انظر أيضا :

Legrain, L., The Stele of the Flying Angels, Museum Journal,
 Vol. 18, 1927, PP. 75-98.

53) Frankfort, H., Op. Cit., P. 51.



(شکل ۲۰) لوحه اورناہو

الخالدة ، ومن بينها مجموعة نمائيل جوديا (٥٤) المصنوعة من حجر الديوريت الاسود والتي تعبر بطريقة فنية دقيقة عن شخصية جوديا الورعة (شكل ٢١) ويوجد بمتحف اللوفر ثمانية من هذه التماثيل ، حيث يظهر فيها جوديا في وضع الولاء امام الاله . وهذه التماثيل كان قد وضعها جوديا في معابد لجش . ويلاحظ في تمثال جوديا الموجود بمتحف اللوفر ، وجود لوحة مربعة مرسومة عليها مشروع لبنى له ست بوابات (٥٥) . كما يحتفظ المتحف البريطاني بتمثال رائع له . وتدل الدراسة الفنية لأعمال النحت التي عثر عليها ، أن الجوتيين كانوا يملكون نفس الحزم والدقة مثل اسلافهم من أسرة أكد .

وينتضح من دراسة التركة الاثرية التي قدمناها في مجالات العمارة والنقش والنحت ، على أن النتاج الفني يرتبط ارتباطا وثيقا للمفاهيم التي اتجه اليها الانسان العراقي القديم ، سواء في المجال الدينى أو السياسى . وقد حاول ذلك الانسان تدعيم نظريته الى التطور التدريجى لتلك المفاهيم في انتاجه المادى ، أثناء الالف الثالث ق . م .

هذا وتنبؤى الاشارة الى أن دراسة النتاج الفني ، يفوق التحليل الفكرى في محاولة التوصل لمعرفة الحقائق عن نظام الملكية ، على أساس أن هذا النتاج يعتبر أداة مادية يتصل اتصالا مباشرا بأحاسيس الاقدمين ، وعما كونه من أفكار اقتنعوا بها عن حقيقة ذلك النظام .

54) Moscati, S., Op. Cit., P. 23.

55) Langdon, S., «The Dynasties of Akkad and Lagash», (in) C.A.H., Volume of Plates 1, Cambridge 1927, P. 56, Pl. C.

— ١٦٥ —



(شكل ٢١) تمثال الملك جوديا

الفصل الثامن

مرحلة الاحتلال الامورى العيلامى (مرحلة ايسين ولارسه) (*)

فى عهد الملك السومرى ايبى سن ، تغير الموقف السياسى فى البلاد حيث تعرضت تلك الدول السومرية الى تسلالات بشرية من قوتين جديدتين هما :

الاولى : هى عيلام التى تقع فى السهول الواقعة شرق العراق .
والثانية : هى قوة الاموريين الذين كانوا يقطنون شمال غرب العراق .
ولقد ساهمت هاتان القوتان فى القضاء على دولة اور . وقد استقر العيلاميون فى لارسه ، بينما اتخذ الاموريون من مدينة ايسين عاصمة لهم . وتشتمل أسرة ايسين على ١٥ ملكا ، حكموا حوالى ٢٢٥ سنة . بينما تشتمل أسرة لارسه على ١٤ ملكا حكموا حوالى ٢٦٠ سنة . وتعتبر أسرة ايسين الاوروبية أهم من غيرها ، ومؤسسها هو اشبى ايرا الذى أضفى على نفسه الصفات الالهية وحمل لقب (ملك سومر وأكد) وظل فى الحكم حوالى ٣٣ عاما ركز فيها على تقوية الدفاع عن العاصمة ، ثم تنمية العلاقات التجارية مع مدن الفرات الاعلى ومع الاراضى الواقعة فى الشرق ، كـ *Karakhar* و *Simurum* و *Tilmun* ، واعتبر نفسه ومدينة ايسين كورثة شرعيين لأسرة اور . وفى نفس الوقت الذى ظهر فيه اشبى ايرا ظهر مؤسس آخر لأسرة لارسه هو نابلانوم *Naplanum* .
وقد خلفه على العرش ابنه شوايليشو الذى تمكن من اعادة تمثال المعبود نانا الى اور من اقليم انشان .
وتولى بعده الحكم ابنه ادن دجان *Idin-Dagan* الذى تمكن من احتلال سيبار وتلقب بلقب جده ملك سومر وأكد . وقد خلفه ابنه اشبى دجان

(*) يوجد خلاف بين المؤرخين فى تقدير هذه المرحلة زمنيا فبينما نجده من ٢٢٣٧ — ١٨٠٦ ق . م . فى التأريخ المطول ، نراه يبدأ من ١٩٩٨ — ١٥٨٠ ق . م . فى التأريخ المختصر .

Ishme-Dagan رابع ملوك إيسين الذي أطلق على نفسه القاب ملك إيسين،
وملك سومر وأكد وسيد الوركاء. وقد عين ابنته في مركز الكاهنة الكبرى (١)
وهي التي أطلقت على نفسها (ابنة اشمى دجان ، ملك سومر وأكد) (٢) .

ثم تولى بعده ابنه ليت عشتار Lipit-Ishtar. وتشير قوائم الملوك الى
ناورنورتا خليفة ل ليت عشتار . وقد خلفه ابنه بورسن الثاني
Boursin II .

وتشير الاحداث التاريخية الى أن فترة حكم ناورنورتا وثلاثة من
خلفائه ، قد استمر ٦١ سنة أعقبته فترة زمنية استمرت حوالى ٣٦ ١/٢ سنة
حكم خلالها حوالى خمسة ملوك . وفي المرحلة الرابعة من مراحل عصر أسرة
ايسين ، تقابلنا فترة أكثر استقرارا حكم خلالها الملكين الاخيرين في أسرة
ايسين ، وهما سن ماجر ثم دمق ايليشو Damiqilishu . وقد عثر على
نقش لسن ماجر بوصفه سيد المدينة ، وفي نص آخر لقب كمالك سومر وأكد .
وقد قام ملوك أسرة ايسين بأعمال معمارية في مدن العراق القديم ، حيث
رمموا ما تخرّب على أثر سقوط أسرة أور الثالثة . وقد عثر على أجزاء من
شريعة كتبت بالسومرية ، وصاحبها هو ليت عشتار ، وتسبق هذه الشريعة
شريعة حمورابى (من ملوك الدولة البابلية) بأكثر من ١٥٠ سنة ، كما تلتى
بعد شريعة بلالاما بحوالى خمسين سنة .

وتشير النصوص المختلفة عن عصر الملك ارااميتي Irra-imitti
تاسع ملوك ايسين ، أنه قد تنازل عن عرشه (٣) لبستانى ، يدعى ائليل
بانى (٤) Enlil-bani (بعيل ابنى Bel-Ibni) بمناسبة قيامه بمراسيم

1) Sollberger, E., Royal Inscriptions, 11, (Ur Excavations :
Texts, VIII), London and Philadelphia, 1965, No. 64.

2) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 634.

3) King, L. W., Chronicles Concerning Old Babylonian Kings,
Vol. 11, London, 1907, PP. 12 and 15.

4) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 632.

دينية خاصة ، وذلك لمنع بعض الاخطار الجسيمة التى يخشى أن تمس الملك ان.شارك فيها ، ولكن حدث أن مات الملك فجأة ، ويقال أنه مات مسموما ، فخلفه البستانى على العرش « ارا اميتى ، الملك ، نصب يعلى ابنى ، البستانى ، على عرشه كبديل للملك (ارا اميتى) وضع تاجه الملكى على رأسه (بعل ابنى) وأثناء احتفال تتويج بعل ابنى مات ارا اميتى فى قصره . . واستمر بعل ابنى الذى كان (مازال) جالسا على العرش ، وتوج لذلك كملك (حقيقى) ... » (٥) .

وفى لارسة سجل الملك جونجونوم (٦) Gungunum خامس ملوك لارسه ، انتصارا عسكريا على الحدود الشرقية ، حيث اكتسح مدينة باشيمى Bashimi فى العام الثالث من حكمه ، وكانت هذه المدينة تنتمى للملك العيلامى . ثم عاود هجومه العسكرى فى العام الخامس من حكمه على اراضى أنشان نفسها . وتشير نقوش انوم موتابيل Anum muttabil حاكم در Der الى ادعائه بأنه أطاح برؤوس أنشان وعيلام ، وسيماشكى وأنه هزم واراخشى Warakhshe . وبعد ان نجح جو نجونوم ، وجه اهتمامه الى النواحي السلمية حتى العام التاسع عشر من حكمه عندما هاجم مكانا على حدود عيلام (٧) يسمى مالجيوم Malgium .

وفى مجال التطور السياسى من مرحلة الاحتلال الامورى العيلامى ، كان من الطبيعى ان يتنافس الغزاه الاموريون والعيلاميون على السلطة فى البلاد . ويبدو أن الغلبة فى نهاية الامر كانت للاموريين حيث أخذوا يوسعون رقعة بلادهم من مارى حتى وصلوا الى أور ولارسة ، وايسين فى الجنوب . وكان ريم سن Rim-sin ملك لارسة هو المتسبب فى هزيمة ايسين . ففى العام الخامس والعشرين من حكم ريم سن ، بدأ صراعه الحاسم مع ايسين ، فقد أعلن عن استيلائه على المدينة التى يحكمها دق ايليشو مع آلاف الاسرى

5) Leo Oppenheim, A., Op. Cit., P. 267.

6) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 633.

7) Goetze, A., Sin-idinnam of Larsa, (in) J.C.S., 4, New Haven 1950. PP. 94. f.

الذى أحضرهم الى لارسه ، وبذلك (حقق النصر الابدى) (٨) . ومن المؤكد أن ريم سن فى عامه الثلاثين أعلن أن « بمساعدة أسلحة آنو ، وانليل ، وانكى ، فان الراعى ريم سن استولى على ايسين المدينة الملكية ، لكل شعبيها ، وأعلن اسمه الملكى مشهورا للابد » . وبذلك يكون ريم سن قد أنهى أسرة ايسين التى أسسها اشبى ايرا على حطام مدينة أور وفقدت على يد دمق ايليشو بعد مضى قرنين وربع من الزمان . وبعد سقوط أسرة ايسين ، صارت هناك قوتان هما قوة لارسة وقوة بابل (٩) .

8) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 642.

9) Gadd, C.J., Ibid., P. 643.

بعض مظاهر الحضارة في عصر أسرتي إيسين ولارسة

أولا — نظام الحكم :

احتفظ ملوك إيسين لانفسهم بصفة التقديس ، كما أضفى اشمى دجان (من أسرة إيسين) على نفسه الصفات الالهية (١٠) « ... أنا التي اختارتني اينانا ملكة السماء والارض كزوج لها (١١) ... » . أن ظهور الملك كاله يبدو واضحا في الانشودة التي تمجد المعبودة عشتار ، حيث كان زوجها يحمل صفة الاله دموزى ولكنه كان في الواقع ادن دجان « ... لتحرس الحياة في كل البلاد .

لتؤدى الطقوس بدقة في ليلة اختفاء القمر

وليكن يوم رأس السنة يوم الملاحظة (١٢) ... » .

والغرض من النص « لتحرس الحياة في كل البلاد » يتمشى مع ما نعرفه عن احتفال رأس السنة حيث أن الاله والالهة يمتحن الرخاء خلال العام القادم . وكان يتبع ذلك وليمة تشير الى الرخاء . ويؤكد فرانكفورت (١٣) ان نألية الملوك باستخدامهم الالقاب الدينية انما يعود الى الدور الذي كان يلعبه هؤلاء الملوك في الزواج المقدس . ولم تكن تلك الطقوس قاصرة على إيسين بل شملت ملوك أور كذلك . وكان لهؤلاء الحكام تأثير على رخاء

-
- 10) Frankfort, H., Kingship and the Gods, A. Study of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society and Nature, Chicago, 1969 P. 224.

انظر :

- 11) Langdon, S.H., Sumerian Liturgical Texts (in) U.M., Vol. X, No. 2, P. 148.

انظر :

- 12) Langdon, S.H., (in) Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland, London 1926, PP. 15-42.
13) Frankfort, H., Op. Cit., PP. 297-298.

البلاد. ان بعل ابني كان يدعى أنه هو الذي ينتج المزيد من القمح ، كما أن لبث عشتار اختاره كل من أنو وانليل ونيليل Ninlil حتى يكون هناك ثروة في القمح في ايسين . وقد توسل اشمى دجان الى الاله انليل أن يمنحه السيادة على الشمال والجنوب . وبناء على اقتراح انليل ، قام الاله أنو والالهة العظام الاخرى بالمساعدة في هذا الاتجاه . ولما منح اشمى دجان المنصب والقوة ، توسل الى مجتمع الالهة أن يدعموا هذا التعيين « ... هل انكى ... (وغيره من الالهة) الذين في أيديهم تقرير المصير ... تحدثوا فيما يختص بالمصير الذي قررتموه (١٤) ... » . وتنبى الإشارة كذلك الى تواجد الصفات الالهية في القاب عدد قليل من ملوك اشنونا ، كما أن ريم سن من لارسة استخدمها في سنته الثالثة والعشرين (١٥) .

وعلى ذلك ، فانه يتضح لنا من دراسة نظام الملكية في عهود عصر احياء الدولة السومرية أنهم تبعوا ملوك أسرة أكد في اكتساب الصفة الالهية بجانب الصفة الانسانية .

ثانياً — التشريعات :

أ — تشريع اشنونا (١٦) :

عثر على بعض اللوحات الطينية المتضمنة لتشريع اشنونا في تل أبو حرمل شرقي بغداد . وقد نسب جوتز Goetze هذا التشريع الى ملك يسمى بلالما Blalama ثم عدل عن هذه التسمية ونسبها الى مدينة اشنونا . والقانون مكتوب باللغة البابلية القديمة ومرتب على هيئة مواد حسب الاحكام المختلفة ، ويبتدىء بمقدمة قصيرة . وقد بقيت من مواد هذا التشريع واحد وستون مادة اهتمت بتحديد اجور النقل واجور العمال ، كما

14) Jacobsen, T., and Others, Before Philosophy, U.S.A., 1974, PP. 209-210.

15) Frankfort, H., Op. Cit., P. 224.

16) Goetze, A., Collections of Laws from Mesopotamia and Asia Minor «The Laws of Eshnunna», (in) A.N.E.T., PP. 161-163.

حدد العقوبات . وقد تناولت مجموعة أخرى من تشريعات اشنونا العلاقات الاجتماعية داخل الأسرة كما أكدت التشريعات على الملكية الخاصة فيما يختص بالعبيد والجوارى والعقارات . وعلى ذلك ففي الامكان القول بأن تشريعات اشنونا قد اهتمت بمعالجة أهم جوانب الحياة في عصرها ، وشهدت بالكفاية التشريعية في أصلها ، ولو أنها تعتبر بمثابة التشريع الثانى من نوعه بعد شريعة الملك اورنامو . وفيما يلى نماذج من تلك المواد .

مادة ١ : « كور » من الشعير يقدر بشاقل من الفضة ، و ٣ « قا » من الزيت الفاخر (تقدر) بشاقل من الفضة و « سيج » و ٢ « قا » من زيت السمسم (تقدر) بشاقل من الفضة و « سيج » (و) ٥ « قا » من الشحم (تقدر) بشاقل من الفضة و ٤ سيج من زيت النهر (تقدر) بشاقل من الفضة . . .

مادة ٥ : اذا اهل المراكبى وتسبب فى غرق المركب يدفع تعويضا عن كل ما تسبب من غرق .

مادة ٦ : اذا تملك رجل (١٠) مركبا ليست له فانه يدفع ١٠ شواقل من الفضة .

مادة ١١ : أجر الاجير شاقل من الفضة ، وأجر ملتزمه قمحة من الفضة ويعمل لمدة شهر .

مادة ١٣ : اذا قبض على رجل فى منزل موشكينوم *Mushkenum* نهرا فسوف يدفع ١٠ شواقل من الفضة ومن يقبض عليه ليلا فسوف يقتل ولا يخرج حيا .

مادة ١٦ : العبد لا يقبل منه الرهن .

مادة ١٧ : اذا جاء الرجل بهال عرس الى بيت حميه . . .
واذا توفي أحدهما يعود المال الى صاحبه .

(*) وهو من ينتهى الى طبقة الاحرار .

مادة ١٨ : لو يأخذ (الفتاه) وتتدخل بينه ثم تموت فان (الزوج) لا يرد ما أعطاه (لحييه) بل يأخذ الفائدة .

مادة ٢١ : اذا أقرض رجل فضة فسوف يأخذ فضة بفوائدها ، $\frac{1}{2}$ (شاقل) و (٦ قمحات) للشاقل .

مادة ٣٢ : اذا ادخل رجل ابنه الحضانة ولم يعط (الحاضنة) كبية من الشعير والزيت (و) الصوف لمدة ثلاث سنوات فسوف يدفع لها ١٠ مينا (من الفضة) نظير تربية ابنه وحتى يمكن رد ابنه .

مادة ٣٤ : اذا سلمت جارية من القصر ابنها أو ابنتها الى موثكينوم لتربيته (أو تربيتها) فان في استطاعة القصر استرداد الابن أو الابنة التي سلمتها .

مادة ٣٨ : اذا كان واحد من عدة أخوة يريد بيع نصيبه (في ملك عام لهم) ويريد أخاه الشراء ، فسوف يدفع ...

مادة ٤٠ : اذا اشترى رجل عبدا أو أمه أو ثورا أو أى بضاعة ثمينية ولكن لا يستطيع أن يبين (قانونا) من البائع ، فهو لص .

مادة ٤٢ : اذا عض انسان انف (آخر) وقضمه فانه يدفع مينا من الفضة . وللعين فسوف يدفع مينا من الفضة ، ولللسنة $\frac{1}{2}$ مينا ، وللأذن $\frac{1}{2}$ مينا ، وللضرب على الوجه عشر شواقل من الفضة .

مادة ٤٣ : اذا قطع انسان أصبع رجل آخر فسوف يدفع $\frac{2}{3}$ مينا من الفضة .

مادة ٤٤ : اذا ألقى انسان برجل (آخر) على أرض ويكسر يده فسوف يدفع $\frac{1}{2}$ مينا من الفضة .

مادة ٤٥ : اذا كسر قدمه ، فسوف يدفع $\frac{1}{2}$ مينا من الفضة .

مادة ٤٧ : اذا ضرب رجل (آخر) عن غير قصد فسوف يدفع عشرة شواقل من الفضة .

مادة ٤٩ : اذا قبض على انسان متلبسا بسرقة عبد (أو) جارية فانه يسلم عبدا نظير عبد (و) جارية نظير جارية .

مادة ٥٦ : اذا كان كلب مسعور ووصل الى السلطات نبأ معرفة صاحبه بذلك ومع ذلك فانه لم يحتجزه ثم حدث أن عض انسانا وادى ذلك الى وفاته فان صاحب الكلب يدفع ٢/٣ مينا من الفضة .

مادة ٥٧ : ان عض عبدا ويتسبب في وفاته ، فسوف يدفع ١٥ شقلا من الفضة .

مادة ٥٨ : اذا كان هناك حائط يهدد بالانهيار وبلغ السلطات نبأ علم صاحبه بذلك (ومع ذلك) فانه لم يتم بتدعيم الحائط ثم انهار الحائط وتسبب في موت شخص من طبقة الاحرار فان هذه جريمة كبرى ، يفصل فيها الملك .

(ب) تشريع ايسين (لبت عشتار) :

صدر هذا القانون في عهد الملك لبت عشتار من أسرة ايسين ، اى بعد تشريع اشنونا بنحو نصف قرن . وقد سجل هذا التشريع (١٧) على نصب حجرى كبير لم يعثر عليه بعد ، وانما وجدت نسخ منه أخرى على سبعة ألواح طينية بالخط المسمارى وباللغة السومرية (※) . عثر على ستة منها فى نييور وموجودة حاليا بمتحف الجامعة بلندن . أما السابعة ، فموجودة حاليا بمتحف اللوفر ومصدرها غير معروف . وبعد أن تم جمعها وترجمها فرنسيس ستيل F. Steele وصمويل كيهر S. Kramer ظهر أنها تشتمل على مقدمة وخاتمة ، وعلى عدد من مواد الاحكام لا يعرف عددها الاصلى ، اذ لم يبق منها سوى ثمان وثلاثين مادة بعضها كامل والبعض الآخر ناقص . وقد تناولت بعضها الاجور والميراث والتعويض وبعض

17) Francis, R., Steele, (in) American Journal of Archaeology, L11, 1948, PP. 425-450.

(※) من المحتمل أن يكون هناك نسخة أخرى بالاكديية .
Gadd, C.J., Op. Cit., P. 635.

التشريعات الاسرية . ومن امثلة ذلك (١٨) .

مادة ٨ : اذا سلم رجل ارضا بورا الى (آخر) لزراعتها ولم يقيم
الاخير باصلاح تلك الارض فانه يسلمه الارض البور التي اهلها كجزء من
نصيبه .

مادة ٩ : اذا دخل رجل بستان رجل (آخر) (و) قبض عليه للسرقة
فانه بدفع عشر شواقل من الفضة .

مادة ١٠ : اذا قطع رجل شجرة من حديقة رجل (آخر) فانه يدفع نصف
ميناء من الفضة .

مادة ٢٢ : اذا كان الاب حيا ، فان ابنته سواء كانت انتو Entu
او ناتيتو ***Natitu فانها تعيش في منزله كوريثة له .

مادة ٢٩ : اذا دخل خطيب الابنه مسكن حميه المقبل وقام بمراسيم
الخطبة ثم طرده بعد ذلك . . . فان جميع هدايا الخطوبة ترد له . . .

مادة ٣٢ : اذا احتجز أب خلال حياته هدية خطوبة ابنه الاكبر . . .
وتزوج (الابن) خلال حياة آبيه ، فان الورثة عند موت الاب . . .

مادة ٣٥ : اذا اجر رجل ثورا وأصاب عينه ، فسوف يدفع نصف ثمنه .

مادة ٣٦ : اذا اجر رجل ثورا وكسر قرنه فسوف يدفع ربع ثمنه .

18) Kramer, S.N., Collections of Laws From Mesopotamia and
Asia Minor, «Lipit. Ishtar Lawcode», (in) A.N.E.T., PP.
159-161.

انظر أيضا صمويل كريم ، المرجع السابق ، ص ص ٢٢٢ ، ٢٢٣ ،
لوحة ٢٨ وفيها يتضح ظهر اللوح المكون من ثلاث كسر ويحتوى على
بعض مواد شريعة ليت عشتار .

(***) طبقة من الكاهنات .

الفصل التاسع

العصر البابلي

دولة بابل الاولى او العصر البابلي القديم
من حوالى ١٨٨٠ الى ١٥٨٠ ق م .

بعد سقوط اسرة اور الثالثة ودخول العراق في عصر الاحتلال الامورى العيلامى الذى استمر قرابة قرن ونصف القرن ، ظهرت اسرة سامية جديدة تحت زعامة سومو ابو Soumou-Abou واتخذت من بابل عاصمة لها . وهكذا انشأت سلالة بابل الاولى التى استمرت حوالى ثلاثة قرون ، ويعرف عهدها باسم العهد البابلي القديم . وسلالة بابل الاولى من اصل سامى غربى ، اى انها من الاموريين الذين كانوا في سوريا في الفرات الاوسط . وقد بلغ من اهمية العاصمة بابل في هذا العصر حدا جعل اسمها يطلق على اغلب سكان العراق القدامى ، فعرفوا باسم البابليين . ثم اطلق الاسم فشهّل بعد ذلك كل العراق الاوسط والجنوب .

وقد تعاقب بعد سومو ابو اول ملوك دولة بابل الاولى ، عدد من ملوك هذه السلالة منهم سمولا ايلو Somoula-ilou ومن اعماله اهتمامه بالمشروعات الزراعية كحفر القنوات . وفي العمارة الدينية ، شيد معبدا للاله ادد . وفي الصراعات الحربية ، ثارت في عهده كازاللو بعد ان تحالفت مع كيش ولكنه تمكن من هزيمتهم . وبعد فترة ثارت كوته ولكنه اخضعها ، كما استولى على حصن دور زكار في نيبور عاصمة سومر الدينية .

وقد خلفه ابنه صبوم (زابيوم) Zabium الذى تابع الاهتمام بالتشييدات المعمارية والزراعية والحربية ، كماوجه حملة ضد كازاللو . واثناء حكم صبوم في بابل يمكن الاشارة الى الاحداث التاريخية التالية :

استطاع سن ادنام Sin--iddinam ملك لارسة أن يستعد لقب ملك صبوم واكد من زمييا ملك ايسين . وخلفه كل من ارييام وسن اقيشام ، ثم صلى ادد الذى انتزع منه العرش ملك كازاللو ويدعى موتى ابال Mutiabai

أما موتى أبال هذا فقد هزمه كدرمابك Kudur Mabuk ملك العيلاميين ،
وعين ابنه ورد سن Warad-Sin ملكاً على لارسة ، الذى أطلق على
نفسه لقب ملك لارسة ، ثم حامى أور ، وبنى حائطاً للدفاع فى لارسة . ثم
مد نفوذه الى الجنوب والشرق فى كل من اريدو ولجش وجرسو Girsu
وفى خلال تلك الفترة ، كان سن مبلط فى بابل مشغولاً بشق القنوات وتدعيم
المدن من الناحية الدفاعية . ولم تتخذ بابل إجراءً ايجابياً فى المواجهة مع
العيلاميين الا فى العام الرابع والعشرين من حكم سن مبلط ، عندما تولى ريم
سين حكم لارسة خلفاً لآخيه ورد سن (١) . أما ريم سن فقد قضى على
استقلال ايسين تحت حكم ديمق ايليشو . ومنذ ذلك الحين أخذ الخطر
العيلامى يهدد المناطق الجنوبية من بلاد العراق . واستمر النزاع يتجدد بين
ملوك بابل وملوك العيلاميين وذلك طوال عصر زابيوم وابنه ايل سسن ، ثم
سن مبلط والد حمورابى .

وفى عهد سن مبلط Sin-muballit ، هاجم كلا من أور ولارسة
واستولى على ايسين التى كانت تحت حكم ديمق ايليشو ابن وخليفة سسن
ماجى Sin-magir (٢) .

وفى الوقت الذى أنتقل العرش فيه الى حمورابى (*) Hammourabi
ووجد نفسه وسط الصراع ، وأحسن بالعيلاميين يهددون دولته ويحاولون
القضاء عليه . ولكنه استطاع بدوره لا أن ينقذ دولته فحسب ، بل أن يمد
حدوده . ووضع حمورابى نصب عينيه القضاء على الخطر العيلامى الذى
كان يهدد دولة بابل ، فقد استطاع الملك العيلامى ريم سن من لارسة
القضاء على أسرة ايسين فى بداية عهد حمورابى . لذلك بدأ حمورابى يتخذ
من الاجراءات الداخلية فى البلاد ما يكفل له تحقيق هذا الهدف . فبدأ فى

- 1) King, L. W., A History of Babylon, From the Foundation of
the Monarchy to the Persian Conquest, London 1915, PP.
152-153.
- 2) King, L.W., Ibid., P. 153.

(*) هو سادس ملوك الاسرة الامورية فى بابل ، ويعاصر شمشى ادد
الاول من ملوك أسرة اشور .

تدعيم وسائل الدفاع ، كما شرع في اجراء التنظيمات الداخلية حتى يكفل تركيز السلطة في يديه . وفي العام السابع من حكمه ، استولى على الوركاء وايسين (٣) ، ولكنه لم يقض على أسرة لارسة تماما . الا أن ريم سن قد نجح في الاستيلاء على لارسة في العام السابع والعشرين من حكمه وأصبحت لارسة تحت حكم العيلاميين كضربة موجهة الى البابليين بالاضافة الى نفوذهم على كل من أور والوركاء وجرسو ولجش . ان استيلاء ريم سن على لارسة أعطاه سلطة الهيمنة على نيبور ، وعزز ادعاءه بحكم سومر وأكد ، وأطلق على نفسه « راعي كل أراضى نيبور » . واستمر ريم سن مستوليا على ايسين حتى العام الحادى والثلاثين (٤) من حكم حمورابى ، الذى تمكن من هزيمة الجيش العيلامى ، ثم أتبع نصره العسكرى بفزو أراضى ايموتبال Emutbal موجهها بذلك ضربة قاصمة وهزيمة منكرة للعيلاميين، وتمكن بذلك من الاستيلاء على لارسة (٥). وفي العام الثالث والثلاثين من حكمه ، انتصر حمورابى على كل من ماري (٦) Mari وملجيا Malgia وتوروكو Turukku وكاكو Kakmu وسوبارتو .

وفي العام التاسع والثلاثين من حكمه استطاع أن يلحق الهزيمة بأعدائه الذين يقطنون بجانب سوبارتو (٧) . ومن المحتمل أن ذلك كان يشمل بالتبعية آشور التى كانت تطلق عليها جغرافيا لقب سوبارتو (٨) وتشير احدى خطابهاته الى احتلاله لآشور بصفة دائمة . وهكذا تمكن حمورابى من أن يؤسس امبراطورية واسعة امتدت من لجش وأريكو بالقرب من الخليج

3) Gadd, C.J., «Hammurabi and the end of His Dynasty», (in) C.A.H., 3rd ed., Vol. 2, Part 1, History of the Middle East and the Aegean Region C. 1800-1380 B.C., Cambridge 1973, PP. 177.

4) Gadd, C.J., Ibid., P. 182.

5) King, L.W., Op. Cit., P. 157.

6) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 182.

7) Leo Oppenheim, A., Historiographic Documents, «List of Date Formulae of the Reign of Hammurabi», (in) A.N.E.T., P. 270.

8) King, L.W., Op. Cit., P. 157.

الفارسي ، حنى آشور ونيوى . وقد عمل على اقرار العدالة بوضع قانون موحد يطبق فى كافة أنحاء البلاد . وقد نشطت التجارة مع أقاليم البحر المتوسط فى عهده ، حيث كانت تجلب الاخشاب والمعادن والاحجار . كما قام بحفر القنوات لاصلاح الاراضى . وتشير الادلة الاثرية التى تخلفت عن عهده الى اهتمامه بتخطيط مدينة بابل (٩) .

وقد خلف حمورابى على العرش ابنه سامسو ايلونا ، **Samsuiluna** الذى سار على سياسة ابيه فى الاهتمام بالشئون الادارية ، ومشروعات المنافع العامة كشق القنوات ، مثل قناتى سامسو ايلونا ناجاب نوحسى **Nagab-nuhsi** وسامسو ايلونا حيجال (١٠) **Hegal** كما قام أيضا بتحسين المعابد فى بابل وسسيبار . وفى العام التاسع من حكمه ، بدأت القبائل الكاشية فى الظهور على حدود بابل الشرقية . وعلى الرغم من هزيمتهم (١١) على يد سامسو ايلونا فى بداية الامر ، الا أنهم عاودوا الظهور فى نفس الوقت الذى استطاع فيه ريم سن أن يقوم بثورة فى جنوبى بابل ، مكنته من الاستيلاء على الوركاء وايسين . وربما استطاعت لارسة هى الاخرى أن تستقل عن بابل . ولكن سامسو ايلونا لم يجد صعوبة كبيرة فى التعامل مع العناصر العيلامية ، فقد اتجه جنوبا حيث هزم ريم سن واستعاد لارسة وربما يكون قد قام بأسر أو حرق ريم سن حيا فى تلك المعركة ، وكان ذلك فى لارسة . وأعقب ذلك استعادته لكل من أور والوركاء . وكان لهذا النشاط الحربى واخضاع تلك الاقاليم بما تحمله من تكاليف باهظة ، تأثيرا كبيرا على اقتصاد البلاد مما أدى الى الحد من كفاءة قواته العسكرية . وقد أدى ذلك فى العام الثانى عشر من حكمه الى تبرد تلك المناطق مرة أخرى ، حيث اشتعلت الثورات فى أكثر من مكان فى دولة بابل . واستطاع سكان الجزء المجاور للخليج الفارسى من الاستقلال ، وتكوين دولة وذلك فى عهد سامسو ايلونا وسريت هذه الدولة باسم **دولة بابل الثانية** أو **ملكة البحر الجنوبية** . وقد حكمها ايلوما ايلوم **Elouma-iloum** الذى تحدى ملك بابل . ومن المحتمل أن يكون قد تمكن من بسط نفوذه على لارسة ، ثم الانتشار

(٩) عبد العزيز صالح ، المرجع السابق ، ص ٤٦ .

10) Leo Oppenheim, A., Op. Cit., P. 271.

11) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 220.

شمالا حتى احتل نيبور (١٢) في السنة التاسعة والعشرين أو الثلاثين من من حكم سامسو ايلونا (١٣) وقد قام نزاع بين هاتين الدولتين ، استمر حتى عهد ابي ايشو Abieshuh ابن وخليفة سامسو ايلونا ، ولكن ابي ايشو لم يستطع الانتصار على ايلوما ايلوم ، (١٤) على الرغم من تحويله لجرى نهر دجلة (١٥) وتشبيده الحصون . وقد بنى مدينة لوخايا Lukhaia على قناة اراختو Arakhtu .

وقد خلف ابي ايشو امى ديتانا Ammi-ditana الذى حارب دولة البحر ، واستطاع استرداد نيبور وايسين (١٦) . وفي العام الرابع والثلاثين من حكمه ، كرس تصويرا ل سامسو ايلونا في معبد اى نامتيلا E-namtila .

وقد خلفه على العرش ابنه امى زادوجا Ammi-Zaduga الذى أرجع عظمة مملكته الى الاله انليل وليس للاله مردوك . وتشير الادلة الاثرية من أخريات عهده وعهد خلفه سامسو ديتانا Samsu-ditana الى غزو الحيثيين الذين أتوا من الاناضول (١٧) تحت قيادة ملكهم مورسيل الاول Mursil I حيث هاجموا بابل ودمروها وسلبوا كنوزها . ولكنهم لم يمتكوا في البلاد طويلا ، بل انسحبوا بعد اخذ الغنائم ، وذلك لان ملوك دولة البحر الجنوبية وقفوا لهم بالمرصاد . وقد تمكنت هذه الدولة الاخيرة من مد نفوذها نحو الشمال ، ونجحت في طرد الحيثيين ، وتكوين دولة بابل الثانية . وقد أعقب ذلك مهاجمة الكاشيين النازحين من سلسلة زاجروس الوسطى ، حيث

12) Gadd, C.J., Ibid., P. 220.

13) King, L.W., Op. Cit., P. 105.

14) Leo Oppenheim A., Texts from the Beginnings to the First Dynasty of Babylon, «The Sargon Chronicle», (in) A.N.E.T., P. 267.

15) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 223.

16) King, L.W., Op. Cit., P. 209.

17) King, L.W., Ibid., P. 210.

استطاعوا في نهاية الامر تكوين دولة قوية عرفت باسم الدولة الكاشية
أو دولة بابل الثالثة . ولو أنه لا يوجد مستند تاريخي يوضح الاحداث
 والتطورات التي نجم عنها انتقال الحكم من الاسرة البابلية الاولى الى
 الدولة الكاشية ، حيث تمكن أول ملوك الاسرة البابلية الثالثة (جنداش)
 من خلع جو لكيسار والاستيلاء على العرش .

دولة بابل الثالثة أو الدولة الكاشية

من حوالي ١٥٨٠ الى القرن ١٢ ق م .

سبقت الاشارة الى قيام الدولة الكاشية او دولة بابل الثالثة من العناصر التي قدمت من شرق دجلة ، واغلبهم من العناصر الهندو اورية . وربما كان اسمهم مشتقا من اسم معبودهم القومى كاش شو ، او من اسم اقليم في شمال عيلام يسمى كاش شن (١٨) . وقد ساد الكاشيون جزءا كبيرا من العراق طوال ما يقرب من خمسة قرون ، حيث أخذوا يوسعون نطاق نفوذهم نحو الجنوب عندما استقرت لهم الامور ، وهزموا دولة البحر ؛ وبذلك استطاعوا أن يسيطروا على كل بلاد العراق القديم جنوبه وشماله . ومؤسس هذه الاسرة هو جنداش Gandash طبقا لقوائم الملوك . وطبقا لنسخة من العهد البابلي الجديد تحمل نصا يرجع لعهد . وينال هذا النص أحداث الغزو الكاشي والبابل ، كما يشير الى جنداش بلقب ملك الانحاء الاربعة ، وملك سومر واكد (١٩) .

وقد تولى الحكم بعد جنداش ابنه اجوم Agum . وبعد حوالي ٢٢ سنة انتزع منه العرش كاشتلياش Kashtiliash وكان الام بورياش Ulam-Buriash شقيق كاشتلياش هو الذى هزم دولة البحر ، وأطلق على نفسه لقب ملك بلاد البحر (٢٠) . وقد كان لكاشتلياش أكثر من ابن أصغرهم هو أجوم ، الذى عاود غزو القطر البحرى (بعد ثورته ضد الام بورياش) وهزم مدينة دور ايا Dur-Ea وحطم معبدى اجارا أوروئا e-egara-Uruna في دور ايا (٢١) . أما الابن الأكبر لكاشتلياش : فقد خلف أباه على عرش بابل . ونرى العرش بعد ذلك ينتقل الى ابن آخر لكاشتلياش يدعى ابى رتاش Abi-Rattash . وفي عهد هذا الاخير ، تم توحيد السيطرة على كل البلاد واتخذوا من بابل في أول الأمر عاصمة لهم ، ثم انتقلوا في منتصف العهد الى عاصمة جديدة انشأها ملك منهم

(١٨) نجيب ميخائيل ابراهيم ، المرجع السابق ص ٢٠٩ .

19) King, L.W., Op. Cit., P. 216.

20) King, L.W., Ibid., P. 217.

21) Leo Oppenheim, A., Op. Cit., P. 267.

يدعى كوريجالزو Korigalzo ، وسميت المدينة دوركوريجالزو ، أى مدينة أو حصن كوريجالزو . وأثناء قيام هذه الدولة الكاشية ، بدأ الاشوريون في شمال العراق يحاولون الانفصال سياسيا عن دولة الكاشيين ، ولكن النصر حالف الكاشيين في أول الامر . وساعد على ذلك أن الاشوريين وقعوا تحت ضغط الميثانيين . ولكن سرعان ما تغير الحال واشتد بأس الاشوريين عندما تخلصوا من ضغط الميثانيين ، فنازعوا الكاشيين على زعامة العراق ، وبدأت الدائرة على الكاشيين . وفي تلك الاثناء ، استطاع العيلاميون توجيه غزوة قوية ، قضت على الكيان السياسى للكاشيين ، عندما قام الملك العيلامى شوترك ناخوننى بتوجيه ضربة قوية لبابل في عهد ملكها البابا شوم ادين Ilbaba-Shum Iddin . وقد نهب العيلاميون غنائم كثيرة من بينها وثائق هامة مثل مسئلة سرجون الاكدي ولوح الملك نرامسن ، واللوح الذى نقشتم عليه شريعة حمورابى (٢٢) ، وغيرها من الآثار الفنية التى نقلوها الى مسوسة . ولكن بابل نحفت للانتقام من العيلاميين ، فقامت نهضة بابلية جاهدت في سبيل تحرير البلاد وعرفت باسم **الامرة البابلية الرابعة** . ومن أشهر ملوكها نبو خذ نصر Nabouchood Nasser I (١١٤٦ — ١١٢٣ ق م .) الذى حاول ان ينتقم من العيلاميين شرقا ، ومن بقايا الآوريين وحلفائهم غربا . فقد سير حملات الى عيلام بفرض الانتقام منها ومن قبائل ال لولوبو . ولكن هذه الجهود لم تأت بالنتيجة المرجوة ، حيث تعرضت بابل مرة أخرى لقوة آشور التى أخذت تتدخل في شئون بابل ، وتفرض سلطانها على سلالتها الحاكمة . وقد استطاع الاشوريون بقيادة آشور رش ايشى Ashur-resch ishi (١١٢٧ — ١١١٦ ق م .) من هزيمة نبوخذ نصر ، وأسر قائده جيشه . وأخذت بابل بعد ذلك في الضعف . ففى عهد انليل نادن أبلى Enlil-nadin-apli (١١٢٢ — ١١١٧ ق م .) ، احتفظت بابل باستقلالها الادارى . وأما في عهد مردوك نادن اخى Marduk-nadin akhe (١١١٦ — ١١٠١ ق م .)

22) Wiseman, D.J. Assyria and Babylonia, C. 1200-1000 B.C., (in). C.A.H., Vol. 11. Part 2 A, The Middle East and the Aegean Region C. 1800-1380 B.C., Cambridge, 1975, P. 446.

فقد تلقت بابل هزيمة أخرى من آشور (٢٣) في عهد ملكها تجلات بلاسر الاول (حوالي ١١١٤ ق . م) الذى تمكن من الاستيلاء على بابل ، ومدن الشمال الرئيسية ، مثل دوركوريجالزو ، و « سيبار شيش » و « وسيمار أنونيتوم » و « أويس » . وبعدها تتم الهدنة بين آشور وبابل في عهد ابشيه آشور بيل كلا 'Ashur-belkala' خليفة تجلات بلاسر والملك البابلى مردوك شابك زرماتى Marduk-Shapik Zermati . ثم تتم مصاهرة بين البيتين في عهد الملك البابلى اددابلو ادينا (٢٤) Adad-aplu-iddina وبعد ذلك تعرضت بابل لهجمات بعض السلالات السامية « سوتو » (※) Sutū في عهد ملكها ادد ابلو ادينا ، مما انhek قواها وأسرع بنهايتها .

ومما تجدر الإشارة اليه ، أن عالم الحضارة الكاشية قد تميزت باقتباسها للحضارة البابلية ، واستعمال لغتها ، واعتناق ديانتها وتقديس المعبودات البابلية بجانب معبوداتهم القومية . بل ان ملوكهم تسهوا بأسماء بابلية .

ويبدأ العمل في تأريخ الاحداث بسنى حكم ملوكهم ، بعد أن كان المتبع منذ العصر الاكدى اعطاء كل سنة اسما تبعا لحدث معين يستحق التخليد فيها . وأما قبل العصر الاكدى ، فقد كان يشار الى سنوات كل حكم برقم بسيط على لوحات الحساب . كما قلدوا الفن البابلى سواء ما ينصل منه بالعمارة او النحت أو النقش . وعلى ذلك ففى الامكان القول ، بأنهم لم يدخلوا جديد فى حضارة العراق القديم ، سوى الصناعات الحديدية وتربية انواع جديدة من الخيول . كما استخدموا وحدات جديدة فى المقاييس والاوزان ، واستخدموا العقيق(※※) فى صناعة الاختام الاسطوانية ، وكانوا يسجلون على تلك الاختام الادعية الدينية بدلا من صور الاشياء أو الأشخاص .

انهيار الاسرات البابلية : قامت اسرة بابل الرابعة فى ايسين حيث حكمها الحدى عشر ملكا . ومن عهد آخر ملوك الاسرة البابلية الرابعة

23) King, L.W., Op. Cit., P. 256.

24) King, L.W., Ibid., P. 256.

(※) قبائل سامية وفدت من خلف الفرات .

(※※) حجرشيه كريم .

نبوئشوم ليبور ، توجد اشارة الى التطورات التى أنهت عصر هذه الاسرة ، وأعقب ذلك تأسيس **الاسرة البابلية الخامسة** على يد سيماش شيباك Simmash-Shipak الذى جاء من دولة البحر ، وخلفه اياموكين زر Ea-mukin-Zer الذى لم يدم عهده سوى خمسة شهور . وانتهت هذه الاسرة فى عصر كاششو نادين اخى Kashshu-nad'n-akhi .

. ثم أعقب ذلك بداية عصر **الاسرة البابلية السادسة** التى تأسست على يد اى اولماش شاكين شوم E. Ulmash Shakin Shum الذى خلفه نينيب كودور اوصر Ninib-Kudur-Usur وشيلانوم Shilanum Shukamuna . أما **الاسرة البابلية السابعة** فلم يتعدى حكمها سوى ست سنوات فى عصر الملك العيلامى اى ابلو اوصر Ae-aplu-usur وبالنسبة **للأسرة البابلية الثامنة** التى أسسها نابو موكين ايلى Nabumukin apli ، فقد قاومت الغزاة (قبائل أرامية) وسيطرت على بابل وبورسيبا Borsippa وفى عصر هذه الاسرة تجدد الخطر الاشورى مرة اخرى وانتهى بانتصار اشورنا صربال الثانى وابنه شلمنصر الثالث . وقد تعاصر هذا العصر الاشورى زمنيا مع عصر شماش موداميك Shamash-mudammik . وقد أعقب شماش موداميك نابوئشوم اشكون الاول Nabu-Shmishkun I الذى تغلب عليه ادد ترارى الثالث ، وجرت بينه وبين نابو شوم اشكون فيها بعد مصاهرة ملكية . الا أن الغزوات الاشورية ضد بابل لم تنقطع . وعندما جلس تجلات بلاسر الرابع على العرش ، بدأ التوسع الاشورى يبلغ مداه وأصبحت بابل مجرد مقاطعة فى الامبراطورية الاشورية منذ نهاية الاسرة البابلية التاسعة . وفى **الاسرة العاشرة البابلية** ، كان حكامها من الاشوريين واتباعهم (٢٥) . وقد تولى عرش بابل نابو موكين زر Nabu-mukin zer ولم يستمر فى الحكم سوى ثلاث سنوات وبعدها اجتاحت تجلات بلاسر الثالث بابل ، وأسر نابو موكين زر واعتلى عرش بابل . وخلفه على الحكم شلمنصر الخامس . وبعد وفاة الاخير خلفه على العرش سرجون الثانى . وفى عهده ظهر مروجداخ

بلادان Merodach-baladan وادعى أحقيته في حكم بابل وسماندته
عيلام . وتقدم الملك العيلامي خبانيجاش Khumbanigash وهزم سرجون ،
واعترف بمروداخ بلادان ملكا على بابل ، واستمر كشوكة في جانب آشور .
ولكن سرجون استطاع في نهاية الامر أن يهزم مروداخ بلادان ، وأن يتولى
وخلفائه تصريف شئون بابل . وبعد وفاة سرجون عاود مروداخ بلادان الظهور
بمساعدة العيلاميين ، مرة أخرى فتصدى له سنا خريب وهزمه . ثم عاودت
بابل التخلص من الحكم الاشورى ، ولكن سنا خريب في نهاية الامر قضى على
بابل نهائيا وظلت بابل تحت حكم الاشوريين فترة طويلة .

بعض مظاهر الحضارة البابلية

اولا - العقائد الدينية :

بالنسبة للوازع الدينى عند البابليين فلم يكن يتعدى تقديم القرابين للالهة وكمائها طبقا للراسيم المعمول بها ، لان الانسان البابلى كان يعتقد أن مصدر كل خير ، انما يعود الى رضى الاله عنه . ومن أجل ذلك ، كان أول واجب فى الدين البابلى هو الخوف من الاله . وكان الواجب الثانى هو الدعاء والتضحية والصلاة . ومن مظاهر الديانة البابلية ، كثرة عدد الالهة . ولكن عندما توحدت البلاد فى عهد حمورابى ، أصبح الاله مردوك هو الاله الاعظم للإمبراطورية (٢٦) . وكان يشرف على الاحتفالات الدينية والاعياد وبقود الجيوش .

أما بالنسبة للكهانة ، فقد كان الامير هو الكاهن الاكبر لاله المدينة . وكان الملك هو الكاهن الاكبر للاله الوطنى . ويعمل تحت الكاهن الاكبر ، طبقات متعددة من الكهنة يطلق عليهم « سانجو » . وينقسم رجال الكهنوت الى ثلاث مراتب : الاولى طبقة السحرة وهم الذين يستعطفون الالهة ويعدون الارواح الشريرة . والطبقة الثانية ، هم طبقة المنجمون الذين يتنبأون بالمستقبل . والطبقة الثالثة ، المنشدون الذين يرتلون الاناشيد الدينية .

وقد اعتمد الفكر الدينى البابلى على الايمان بوجود قوى شريرة ، وقام بتقسيمها الى سبع مجموعات . واعتقد أن هذه القوى تتخذ من الاماكن الخالية مجالا لنشاطها (٢٧) (مثل الصحارى والاماكن المقترة والمقابر) ، التى تتربص بالانسان المتجول وحده ، والالهة على حد سواء . كما اعتقد الانسان البابلى فى وجود اشباح نتيجة الوفاة بجريمة مثلا . ولقد دفع به ذلك الى الاعتقاد فى التمايم والتعاويذ والوسائل السحرية ، واعتقد فى فاعليتها ، بايقاف تلك القوى الشريرة وحميائها ، ولكونها تعاويذ دينية من ناحية : ولكونها متصلة بالقرى الالهية التى تستطيع التحكم فى تلك القوى الخفية . وكانت التمايم تتخذ شكل القوى الشيطانية التى يخافها الانسان ، كما كانت

26) Moscati, S., Op. Cit., P. 70.

27) Moscati, S., Ibid., P. 71.

تلك التماثيل تحمل نصوص التعاويذ التي تساعد في وقاية الانسان من تلك الشرور . وكان البابلى القديم يتحلى بهذه التماثيل في الحياة الدنيوية حيث كانت تتعلق كقلائد ، أو تلبس حول معصم اليد أو الرجل ، أو فوق الحزام . وهذا بالإضافة الى احتفاظه ببعض التماثيل الصغيرة ذات الاشكال المختلفة ، التي اعتقد أنها تعبر عن قوى الخير وتطرد القوى الشريرة . ووصل في تفكيره هذا الى حد توريت تلك التماثيل في الاسرة بغرض المحافظة عليها . وكانت تلك التماثيل توضع في صناديق ذات فئحات وتوضع تحت أرضية المنزل .

وبالإضافة الى اعتقاد الانسان البابلى القديم في فاعلية تلك التماثيل كقوى حامية ضد القوى الشريرة ، اعتقد كذلك في أن الاعتراف بالخطيئة عند ارتكاب المعصية ، يساعد في إبعاد تلك القوى الشريرة عنه .

وعلى ذلك ، فيمكن القول بأن الانسان البابلى القديم ، قد آمن بأن تلك القوى الخفية تقوم بمهمة الجزاء ضد الانسان بجانب القوى الالهية التي آمن بها . ومن تلك القوى الالهية ، اله الميساء والحكمة « ايا » ، والهة النار « جيرا » .

ولم يكتف الانسان البابلى القديم بالوسائل الدينية السالفة الذكر في احاطة نفسه بالاطمئنان والحماية من الشرور ، بل زاد على ذلك بـ محاولة الاطمئنان على مستقبله . ولقد دفع به ذلك الفكر الى ضرورة التنبؤ بالغيب مستحدثا التنجيم . وكان الكاهن الذي يقوم بالتنجيم يطلقون عليه لقب المنجم (٢٨) وكانت الكواكب والنجوم تكشف للنجم عن احداث المستقبل . ولقد أدى ذلك الى اهتمام البابليين بالعلوم الفلكية ، على أساس أن ذلك العلم يجمع بين الفكر الدينى من ناحية ، والنشاط العلمى من ناحية أخرى . هذا بالإضافة الى الاعتقاد فى الاحلام . فقد اعتقد البابليون فى اتصال الالهة بالانقياء من الناس لاخبارهم بالمستقبل عن طريق الاحلام . وكان يعمد بتفسير الاحلام الى كاهن خاص يطلق عليه « الشائيلو » . وانتشر فى تلك المرحلة العرافون والمنجمون الذين كانوا يحاولون معرفة الغيب عن طريق دراسة الكبد والاوانى . فقد كان الانسان البابلى القديم يقدم حيوان كتنجحية

ثم يحاول العراف ادراك الغيب عن طريق دراسة علامات قد يكشفها العراف في كبد الحيوان (٢٩) . ويوجد بالمتحف البريطاني كبد من الطين مقسم الى خمسين قسما تظهر بعض هذه العلامات المختلفة . وهكذا كان المنجمون والعرافون يشكلون الطبقة الثانية من رجال الدين . وكان اللجوء للعرافة يشهد بجانب الشئون الخاصة ، الشئون العامة للدولة كذلك . وبجانب استقراء احداث المستقبل باستخدام الوسائل الفلكية، اعتمد الانسان البابلي على بعض الوسائل الاخرى مثل بعض التكهّنات المعتمدة على احساس النشأؤم والتناؤل .

اما بالنسبة للعالم السفلى ، فكان البابليون يعتقدون بأن الارواح تذهب الى مكان يقع تحت الارض اسمه أرالو أو (دار العقاب) وقد تخلوه مكانا مظلما . وبالنسبة للتحنيط فلم يكن معروفا لدى البابليين . وكان الميت يغسل ويطهر ، كما كان يدفن في حوض مستطيل من الطوب ، استبدل فيها بعدا باناءين كبيرين من الفخار ومعه بعض الاثاث الجنزى ، وتقدم له القرابين مرة كل شهر . ويذكر برستد (٣٠) أن البابليين كانوا يدفنون موتاهم تحت أرضية المنازل التي كانوا يعيشون فيها .

اما عقيدة البابليين عن الدنيا الثانية ، فكان الانسان البابلي القديم يتجه الى الاعتقاد بأن الحياة الصالحة في الآخرة ، لا تدخل في الحساب وان جزاء الانسان عن الخير والشر فيما يقتضيه من اعمال ، انما يكون في الحياة الدنيا . وعلى ذلك ، فان التمسك بالدين لا يتطلب عند البابلي سوى اتباع شرائع الاله والسير على نهجه . والواقع أن هذا اللون من التفكير الذي ينكر وجود الجنة والنار أو بمعنى آخر الثواب والعقاب ، لم يكن موجودا في تلك المرحلة . وهذا النوع من التفكير ، عكس ما اعتقده الانسان المصري القديم الذي آمن بفكرة الخلود واستمرار الحياة في العالم الآخر . ولذلك كان البابلي القديم يلتبس من آلهته أن يطيلوا في حياته خوفا من الموت .

29) Moscati, S., Op. Cit., P. 73.

(٣٠) جيمس هنرى برستد ، المرجع السابق ، ص ٢١٣ .

ثانياً - التشريعات والقوانين

The Code of Hammurabi

شريعة حمورابى (٣١) :

تعتبر شريعة حمورابى من أهم المصادر التى يمكن الرجوع اليها لدراسة مدة حكم الملك حمورابى ، والننى تعتبر بحق ازهى فترة فى تاريخ المملكة البابلية القديمة . ومن دراسة آثار حمورابى المعاصرة يستدل على أنه كان يكتسب الصفة الالهية فقد اطلق على نفسه اله الملوك (٣٢) . ويمكننا اعتبار شريعته من أعظم اعماله . فقد جمع حمورابى جزءا من شريعته من القوانين والتشريعات العراقية القديمة مثل قانون اورنامو مؤسس اسرة اور الثالثة . وقوانين لبت عشتار ملك ايسين . وجميع تلك القوانين كانت تحتوى على تشريعات كاملة (٣٣) لتنظيم المجتمع وحمايته . ثم أضاف حمورابى على تلك القوانين الكثير من المواد الاخرى . وقد وجدت هذه الشريعة على لوح من حجر الديوريت الاسود (※) ، يبلغ ارتفاعه حوالى ثمانية أقدام ، ويعملو اللوح نقش يظهر فيه حمورابى الى اليسار مائلا أمام اله الشمس «شمش» (شكل ٢٢) يتلقى منه شرائعه . وقد تكسر اللوح الى ثلاث قطع .

وتتألف شريعة حمورابى من مقدمة يذكر فيها الاسباب التى دعت حمورابى لاصدار شريعته ، وهى انتداب الاله مردوك ليحكم البشر ومدينة بابل . ثم تذكر المقدمة الاقاليم والمدن التابعة له وبعض أعماله كالرخاء وتجديده لبعض المعابد . ثم نجد اشارة الى المواد القانونية وعددها .

31) Meek, T., Collections of laws from Mesopotamia and Asia Minor, «The Code of Hammurabi», (in) A.N.E.T., PP. 163-180.

(٣٢) أحمد فخرى ، المرجع السابق ، ص ٣٥ .

33) Moscati, S., Op. Cit., P. 89.

(※) تم نقل اللوح الى سوسة على يد بعض الفزاة العيلاميين (وربما هو شتروك ناخونتى حوالى ١٢٠٧ - ١١٧١ ق . م .) وقد عثرت البعثة الفرنسية على هذا اللوح فى أطلال مدينة سوسة . عام ١٩٠١ - ١٩٠٢ وبعبدها نقل الى متحف اللوفر .

انظر

Pritchard, J.B., Op. Cit., Fig. 59.

والخاتمة تشير الى الاحكام العادلة التى اصدرها حمورابى للبلاد ، فازدهر فيها العدل والحكم الصالح . ثم يعدد القابه وحب الالهة له ويعلن لكل من ظلم أن يمثل أمام صورة الملك العظيم ملك العدل فيقرأ شريعته . ثم يذكر النصائح الى الاجيال المتتالية التى تتدبر أحكامه وتقدر أعماله ، وتسير بموجب أحكام شريعته الصادقة ، كما يعدد لعنات الالهة الشديدة على كل من ينحرف عن شريعته ويزيل مسلكه ويمحو أثرها .

ويشمل القسم الخاص بمواد القانون على حوالى ٣٠٠ مادة ، ولكن لم يتبق منقوشا سوى ٢٨٢ مادة (٣٤) . ومقدمة الشريعة وخاتمتها مكتوبة بأسلوب شعري باللغة السامية التى كان يتحدث بها الاكديون والاموريون .

وتنقسم مواد شريعة حمورابى الى اثنى عشر قسما كل منها يحتوى على عدد من المواد حسب أهميته . القسم الاول منها يتعلق بالقضاء والشهود . والثانى بالسرقة ، والثالث بالجيش ، والرابع بالحقول والمنزل ، والخامس بالتجار والتجارة ، والسادس بالملاهي ، والسابع يتعلق بشئون البيع ، والثامن بشئون العائلة وعلاقة أفرادها بعضهم ببعض ، والتاسع يتعلق بالغرامات والتعويض ، والعاشر بتحديد الاسعار والاجور ، والحادى عشر بأجور الحيوانات . اما القسم الاخير وهو الثانى عشر ، فيختص بوضع العبيد وواجباتهم وحقوقهم . ومما تجدر الاشارة اليه ، أن هذا القانون كان يقسم المجتمع العراقى القديم الى ثلاث طبقات : الطبقة الاولى ، هى طبقة الاويلم *Awilum* وهى طبقة الاحرار أو السادة . والطبقة الثانية : هى طبقة ال موشكينوم *Mushkinum* وهم طبقة الاحرار من عامة الشعب . اما الطبقة الاخيرة والثالثة ، فهى طبقة الارقاء أو العبيد *Wardum* وكانت لهم بعض الحقوق ، كما كانت هناك بعض أحكام يمكن لهم بموجبها وفى ظروف معينة أن يحصلوا على حريتهم (٣٥) علما بأن قانون حمورابى جعل الفرق بين طبقة الاويلم وطبقة الموشكينوم يتراوح طبقا لمركزهم فى المجتمع ومدى ثرائهم (٣٦) .

(٣٤) أحمد فخري ، المرجع السابق ، ص ٣٦ .

35) King, L.W., Op. Cit., P. 166.

36) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 197.

وفي الامكان القاء الضوء على بعض مواد هذا القانون حتى نستطيع أن نتعرف على احكام هذه الشريعة . ومن امثلة ذلك :

مادة ١ : اذا اتهم رجل آخر بجريمة قتل لم يستطع اثباته الدليل عليها قتل .

مادة ٣ : اذا ادلى مواطن بشهادة كاذبة في دعوى ولم يثبت صحة الكلمات التي ادلى بها وكانت تلك الدعوى تتعلق بالحياة فان ذلك المواطن يععدم .

مادة ٥ : اذا حكم قاضى حكما وأصدر قرارا وأبرز وثيقة مختومة ثم غير حكمه بعد ذلك ، فعليهم أن يثبتوا ان ذلك القاضى قد غير الحكم الذى أصدره وعليه أن يدفع اثني عشر مرة قيمة الشكوى التي رفعت في تلك الدعوى ، وأن يطرد أمام الجميع من كرسي القضاء ، ولا يجلس مرة ثانية مع القضاة في دعوى .

مادة ٦ : اذا سرق مواطن متاع معبد او متاع الدولة فانه يقتل . وكل من وضع يده على متاع مسروق قتل .

مادة ١٤ : اذا سرق مواطن ابنا صغيرا لآخر حكم عليه بالموت .

مادة ١٥ : اذا عاون رجل عبدا للدولة او جارية للدولة او عبدا لمواطن او جارية لمواطن على الهرب من بوابة المدينة قتل .

مادة ١٧ : اذا أمسك مواطن بعبد هارب او جارية هاربة في المراء وأخذه كملك له فان صاحب العبد يدفع له شقلان من الفضة (الوزن حوالى ٨ جم) .

مادة ٢٧ : اذا أسر جندي خاص او مبعوث وهو في الخدمة العامة للملك وكانت حقوقه وبساتينه قد أعطيت بعد اختفائه الى آخر ارتبط بالتزاماته الاقطاعية فانه عند عودته ورجوعه الى المدينة يسترد حقنه وبساتنه ويأشر بنفسه التزاماته الاقطاعية .

مادة ٢٩ : اذا كان ابنه صغيرا بحيث لا يستطيع رعاية الالتزامات الاقطاعية لابييه ، يعطى ثلث الحقل والبستان للام حتى تقوم بتربيته .

مادة ٣٤ : اذا اغتصب دوكوم Dekum أولوبوتوم Luputtum (منصبان عسكريان) متاع جندي أو اساء احدهما الى جندي ، او استأجر أحدهما جنديا أو حكم ضده ظلما لمصلحة من هو أعلى منه رتبة أو اغتصب منحة مئحه اياها الملك فان ال دوكوم أو ال لوبوتوم يعاقب بالموت .

مادة ٤٥ : اذا أجر مواطن حقله لمستأجر وتسلم ايجار حقله ثم أغرق « أدد » فيما بعد الحقل أو اجتاحه فيضان فان الخسارة تقع على المستأجر .

مادة ٦١ : اذا لم يقيم البستانى برعاية الحقل كله بل ترك جزءا بورا فيكون هذا الجزء من نصيبه .

مادة ٧٨ : اذا أجر مواطن منزلا لمواطن آخر ودفع المستأجر الاجر لصاحب المنزل لمدة عام ثم طلب المالك من المستأجر وعقده نافذ المفعول « اترك المنزل » ، فان صاحب المنزل يدفع غرامة المال الذى دفعه المستأجر لانه طلب اليه أن يترك المنزل وعقده نافذ المفعول .

مادة ١٠٤ : اذا اقترض تاجر غلة أو صوفا أو زيتا أو بضاعة ما الى بائع متنقل ، فعلى البائع المتنقل أن يسجل الثمن وأن يدفعه للتاجر وأن يستلم البائع المتنقل ايصالا مختوما بالدراهم التى دفعها الى التاجر .

مادة ١١٧ : اذا حان وقت استحقاق دين على مواطن وكان قد باع (خدمات) زوجته أو ابنه أو ابنته أو ارتبط هو نفسه بالخدمة فيجب عليهم أن يعملوا فى منزل من اشتراهم أو المدينين له مدة ثلاث سنوات وتعادلهم حريتهم فى السنة الرابعة .

مادة ١٣٨ : اذا أراد رجل أن يطلق زوجته التى لم ترزق منه بأطفال فعليه أن يسلمها بالكامل كل ثمن زواجها وكذا بائنتها التى جاءت بها من بيت أبيها ثم يطلقها .

مادة ١٣٩ : اذا لم يكن هناك ثمن زواج فانه يعطيها مينا واحدة من الفضة لانهاام الطلاق .

مادة ١٤٠ : اذا كان مزارعا يعطيها ثلث مينا من الفضة .

— ١٩٥ —

مادة ١٦٢ : اذا اتخذ مواطن زوجة ورزقت منه بأطفال ثم ماتت فليس لابيها أن يسترد بائنتها لان هذه البائنة ملك لاولادها .

مادة ١٦٨ : اذا اراد رجل أن يحرم أحد أبنائه وقال للقضاء « اريد حرمان ابني » من الارث ، فان القضاة يتحررون حالته ، فاذا لم يكن الابن قد ارتكب ذنبا ليحرمه من حق البنوة ، فان الاب لا يستطيع أن يمنع عنه حقه في البنوة .

مادة ١٩٥ : اذا ضرب ولد أباه فسوف يقطع يده .

مادة ٢٠٥ : اذا لطم عبد خد نبيل ، يقطع أذنه .

مادة ٢١٩ : اذا أجرى طبيب عملية كبيرة لرقيق بآلة برونزية وسبب وفاته فعليه دفع التعويض رقيقا برقيق .

مادة ٢٢١ : اذا وضع طبيب جبيرة لعظمة مكسورة أو أشفى تمزقا عضليا ، فعلى المريض أن يدفع للطبيب ٥ شقات من الفضة .

مادة ٢٢٤ : اذا قام طبيب بيطرى بأجراء عملية كبيرة لثورا أو حمارا وائخذ حياته ، فان صاحب الثور أو الحمار يعطى للجراح سدس شاقل من الفضة اجرا له .

مادة ٢٥٧ : اذا استأجر رجل مزارعا فانه يعطى ٨ كور من الحبوب كل سنة .

مادة ٢٧٧ : اذا استأجر مواطن مركبا سעתه ٦٠ كور ، فأجره سدس شاقل من الفضة عن اليوم الواحد .

مادة ٢٧٩ : اذا اشترى رجل عبدا (أو) جارية ثم تلقى دعوى (ضد احدهما) فان البائع مسئول عن الدعوى .

مادة ٢٨٢ : اذا قال عبد لسيدته « لست سيدى » يثبت سيده انه عبده وعندئذ يقطع أذنه .

وفى الاستطاعة القول بأن شريعة حمورابى قد كتبت بصيغ قانونية دقيقة بهيئة مواد تتسلسل وتتابع بحسب الاحكام التى تعالجها . وقد

تعرضت هذه الشريعة لمشاكل الوراثة . وكانت هناك محاكم بعضها كهنوتى والاخر مدنى . وبكل محكمة كان يعمل ستة من القضاة ومعهم كاتب يقوم بتسجيل الاحكام القضائية . أما قضاة الملك ، فكانوا يحكمون فى محكمة الاستئناف فى بابل . ويجدر بالذكر ان الاتجاه فى تلك المرحلة كان ضد الحرية الفردية .

وبلاحظ فى شريعة حمورابى جملة متناقضات ، كما ان بعض احكامها يشك فى انها كانت سارية المفعول وانما ذكرت لمجرد الناحية الفقهية التاريخية وربما كان ذلك بسبب طبيعة الشعب المركبة مما اضطر حمورابى الى محاولة التوفيق بين نواحى قانونية مختلفة . وبرغم كل ذلك فان الملك حمورابى قد قام بعمله على الوجه الاكمل .

ويمكن القول بأن قانون حمورابى يعتبر علامة بارزة فى تاريخ الانسانية والدليل على ذلك ما تضمنه ذلك القانون من احكام فى تنظيم المهن الطبية ، وذلك بتوقيع الجزاء على الطبيب فى حالة حدوث مضاعفات للمريض عقب اجراء جراحة له . وقد يصل هذا الجزاء الى بتر يد الطبيب أو الجراح فى حالة اتلافه عضوا من المريض او وفاته .

ثالثا : العاوم .

كانت الوثائق فى العهد البابلى تكتب بالخط المسمارى على الواح من الطين المبللة ، ثم تجفف أو تحرق حتى يسهل حفظها . وكان الكاتب يسجل كتابته بقلم له طرف مثلث منشورى (٣٧) الشكل . كما كانت الرسائل ترسل من مدينة الى أخرى فى أسبته مختومة بخاتم الراسل ، ويكتب عليها اسم المرسل اليه . وبجانب الخط المسمارى ، انتشرت اللغة الارامية فى بابل وهى أبسط من الناحية العملية من الخط المسمارى ، ولقد استخدمت فى الكتابة على هوامش اللوحات المسمارية . ولم تستخدم اللغة البابلية القديمة فى تسجيل العقود والاناثيد الدينية والتمائم السحرية فحسب ، بل استخدمت فى كتابة النصوص الادبية .

ولما كانت الكتابة مهنة لها مركزها الاجتماعى فى ذلك العصر ، فقت كان الكاتب يقدر بعلمه . زيادة على ذلك كان يطلق على من يعرف القراءة والكتابة لقباً يساوى مدير معبد أو قاضى . من أجل ذلك انشئت المدارس التى كان يتلقى فيها الرجل والمرأة العلم ، وتدرس فيها مبادئ القراءة والكتابة . وكانت هذه المدارس إما فى المعابد نفسها ، أو ملحقة بها . وكانت المرحلة الأولى فى التعليم تتطلب القراءة ، وكتابة العلامات البسيطة مع معرفة الناحية الصوتية . ثم تبع ذلك مرحلة أخرى ، يتدرب فيها الطالب على استعمال العلامات ، والصيغ المتداولة . ثم ينتقل الطالب إلى مرحلة أخرى يتلقى فيها دراسة الرياضيات . هذا وقد تقدم البابليون فى علم الحساب وقواعده وكذلك فى الهندسة وخاصة فى قياس المساحات والإحجام (٣٨) . وكان على الطالب البابلى أن يدرس لفتين هما السومرية والبابلية .

وبجانب المدارس ، كانت تقام دور العلم والحكمة ، ومن أهمها دور حفظ الوثائق وبيوت اللوحات . وكانت تلحق إما بالقصور الملكية أو المعابد ذات الاهنية الخاصة . وفى تلك الدور ، كان الطالب الذى يرغب فى التخصص يتلقى تعليماً عالياً فى أحد العلوم التخصصية مثل الطب أو الرياضة أو القانون أو الفلك .

وفى عهد حمورابى ، وجدت أسماء الشهور القمرية فى كافة أنحاء الامبراطورية ، كما قسم الشهر إلى أربعة أقسام ، وأطلق على كل قسم اسبوع ، يحوى كل منها سبعة أيام . كما قسم اليوم إلى اثني عشر قسماً ، مدة كل منها ساعتين . وقد قسم الفلكيون البابليون السماء إلى اثني عشر برجاً ، كل منها كان يسمى باسم نجم معين . واهتم البابليون كذلك بحساب طول الليل وطول النهار ، وحساب ظهور القمر وغيابه . كما اهتموا برصد الكواكب بواسطة الاسطرلاب (٣٩) وقد بلغ عددها فى العهد البابلى القديم ٣٦ كوكباً . وكانت الكواكب من قبل ٧١ ، مقسمة إلى ٣ مجاميع ، يحكم كل منها أحد كبار الالهة . وكان نصيب الاله انليل ٣٣ كوكباً ، والاله أنو ٢٣ والاله ايا ١٥ كوكباً . وقد عرف فى العهد البابلى آلات أخرى

38) Neugebauer, O., The Exact Sciences in Antiquity, Copenhagen, 1951.

لقياس الوقت ومنها الساعة الشمسية للنهار ، والساعة المائتة الليل .
ويوجد نص من القرن الخامس ق.م . (٣٩) ، يشير الى دراسة الفلك
ويوضح أن هذا العلم كان بدائيا في تلك المرحلة .

وكان الانسان البابلي القديم يعتقد في ارجاع الامراض التي تصيبه
الى الارواح الشريرة . ومن اجل ذلك ، لعب السحر دورا هاما في شفاء
الامراض اكثر مما لعبه الطب البابلي . فكانت هناك الكثير من الرقى التي
يستعملها السحرة لشفاء الالام . وعلى الرغم من ذلك ، فقد كان الطب
يستخدم في شفاء مختلف الامراض .

وقد نظم قانون حمورابي مهنة الطب ، وحدد أجور الجراحين ، وأشار
الى العقوبات التي تفرض بسبب الاخطاء الطبية كما سبق الاشارة الى
ذلك . وكان الطبيب يعرف باسم « اسو » ، أى العارف بالماء ، كما كان
اله اطباء هو الاله « ايا » ويندرج في مهنة الطب السحرة والكهنة ،
لاعتقاد البابليين بقدرتهم على طرد الارواح الشريرة ، ثم لمعرفة تشخيص
الامراض من استقراء الغيب . وقد عثر على الكثير من الوثائق الطبية التي
تشير الى تشخيص الامراض والعقاقير المستخدمة في العلاج ، سواء
العقاقير النباتية أو الحيوانية .

رابعاً : الفن البابلي

نظرا لندرة المخلفات الاثرية التي تعكس الاعمال الفنية والمعمارية في
العصر البابلي ، فأننا لا نعرف سوى القليل عن ذلك الجانب من الحضارة
البابلية . ويعود ذلك الى تحطيم مدينة بابل . الا أن الحفائر الاثرية في المدن
الاخرى ألقت بعض الضوء عن بعض الجوانب الفنية البابلية .

ففي مجال العمارة الدينية : فقد تمسك البابليون ببعض القواعد
الفنية التي كانت معروفة منذ عصر السومريين بعد أن أدخلوا عليها بعض
التطورات . وأول ظاهرة تلفت النظر في عصر المملكة البابلية ، هو انتشار

(*) آلة تسجل عليها الكواكب .

(٣٩) ل . ديلاپورت ، المرجع السابق ، ص ٢٨٥ .

المعبد ذى البرج ، وظهور فكرة تزيين الاسوار ببناء دعامات لها مسافات قريبة منتظمة بحيث يبدو فيها نتوءات ثم انخفاضات ، ثم نتوءات وهكذا (٤٠). وقد كشفت دراسة ما تبقى من المعابد البابلية عن القواعد التى اتبعها المعمارىون البابليون فى تصميم تلك المعابد . فقد كانت هذه المعابد مستطيلة الشكل على وجه التقريب ، ذات أركان مبنية من اللبن فقط . أما الفناء الخارجى للمعبد ، وكذلك الفناء الاوسط ، فقد زين بأعمدة مربعة كذلك ولا سيما بالقرب من البوابات ، وعند المدخل الرئيسى وعند الهيكل . وقد كانت غرف الهيكل تبطن بالذهب والرخام واللازورد ، مثل مقصورة الاله مردوك اله بابل . أما السقف فكان مصنوعا من خشب الارز اللبنانى ويغطى بالذهب .

اما فيما يختص بفن النحت والنقش : فقد انعكست النهضة التى حدثت فى عهد حمورابى على هذا الجانب الفنى . وظهر ذلك بوضوح فى تماثيل الملك وفى صورته . ومن النماذج المعبرة عن ذلك ، رأس مصنوعة من الجرانيت وربما كانت تمثل الملك حمورابى . وتبدو فيها الملامح السامية ودقة تمثيل العينين والجفنين وخطوط الفن ، مما أكسب صاحب الشخصية مسحة من الهيبة والتأثير . والى جانب هذا الاثر ، يمكننا ملاحظة الجانب الدينى فى شخصية حمورابى ، الذى يتمثل فى نقش له امام الاله «شمش» فى اللوحة المسجلة عليها تشريعة (شكل ٢٢) حيث يلاحظ حمورابى واقفا



(شکل ۲۲) شریعة ھورابی

مرتديا عباءة وهو يرفع يده اليمنى في مواجهة الاله (٤١) . ويلاحظ في ذلك النقش أن الاله شمش جالس على العرش ، وقدميه ترتكزان على قاعدة مرتفعة تعبر عن الجبال (٤٢) ، كما تبدو أشعة اللهب تندلع من كتفيه ، كما تتدلى عصا وحلقة رمزي العدالة ، من يده . وقد عثر على تمثال مصنوع من البرونز (٤٣) يحتل أن يكون للملك حمورابي نفسه . والتمثال موجود في متحف اللوفر ، وقد نقش على قاعدته نصا (أنه كرس للاله امورو من أجل حياة حمورابي) والتمثال يصور نبيخا قصيرا بركع على ركبتيه اليمنى . ويمد اليسرى . ويده اليسرى على رداءه . بينما يظهر وكأنه يتمنى شيئا من الاله . والتمثال معبر ، والوجه والبدان مغطاه بالذهب . اما بالنسبة لتمثال الافراد ، فقد كانت تشابهة حيث لم يتيسر للتمثال البابلي القديم الفرصة لظهار التفاصيل الفنية المعبرة في النحت ، لان البابليين كانوا يرتدون الملابس الصوفية الثقيلة .

وفيما يتعلق بالاختتام ، فقد تدهورت بعد أن كانت قد بلغت أوج عظمتها في العصر الاكدي . وقد حل الختم المسطح الصغير بدلا من الختم الاسطواني الذي كان سائدا قبل العصر البابلي ، مثل صورة كاهن يزاوّل الطقوس الدينية ، وبالنقش تبدو الرموز المقدسة . ولو انه يكن القول بأن الاختتام الاسطوانية قد احتفظت خلال الفترة الاولى من العصر البابلي بتصوير صراع الابطال مع الحيوانات كما كان الحال في المراحل السابقة . وعلى سبيل المثال ، نلمس هذا الاتجاه في بعض النماذج المعبرة مثل شخصية جلجامش الشعبية . ويبدو جلجامش في صحبة انكي دو صديقه ، يتقدم نحو المعبود شمش . وفي بعض الاختتام الاخرى ، يظهر الاله امورو اله الغرب

41) Frankfort, H.. The Art and Architecture of the Ancient Orient, London, 1954, P. 59.

42) Thompson, R.C., «Isin, Larsa, and Babylon» (in) C.A.H.,

Volume of Plates 1, Cambridge 1927, P. 66.

43) Frankfort, H., Op. Cit., P. 64.

يُمَيِّزُهُ زِي قَصِيرٌ وَعِمَامَةٌ وَعَصَا (شِكْل ٢٣) . وَتَبَيَّنَ بَعْضُ نُمَاذِجِ الْاِخْتِلَامِ
الْبَابِلِيَّةِ الْاِلَهِ اَدَدُ ، وَفِي بَعْضِ الْاَحْيَانِ الْاِلَهَ مَرْدُوكَ وَبَعْضُ الْهَاتِ الْحَرْبِ .



(شِكْل ٢٣) خَتَمُ الْاِلَهِ اَمُورُو

الفصل المباشر

أولا : دولة آشور

اسم الاشوريين مشتق من كلمة آشور ، وهو الاسم الذى أطلق على كل من أرضها ، وعاصمتها ، والهة القومى ، وسكانها الاوائل . ويقع موطن الاشوريين فى الاراضى الواقعة على جانبى دجلة من خط العرض ٣٧° شمالا ، حتى مصب النهر جنوبا . وكانت سفوح الجبال الشاهقة تحف البلاد من الشمال ومن الشرق . اما الحدود الجنوبية ، فكانت تتكون من المستنقعات المنتشرة قرب مصب نهر دىالى (١) وفى الغرب كانت توجد السهول الممتدة نحو الفرات ونطقة الخابور ، حيث يوجد نهر الخابور أحد روافد نهر الفرات . ولقد اشتق الاشوريون عناصر حضارتهم من عناصر حضارة العراق الاولى السومرية .

وقد اختلف العلماء فى أصل العنصر الاشورى ، فبينما يتجه بعض المؤرخين الى القول بأنهم شعبة من الساميين ، استقروا فى شمال العراق وبأنهم جاءوا من أرض بابل فى العصر الاكدي . ويؤكد هذا الاتجاه دليلان ، أولهما ما جاء فى التوراه مدعما لهذا الاتجاه ، وثانيهما أن اللغة الاشورية تعتبر من لهجات اللغات البابلية . وان كان طه باقر يرى خلاف ذلك ، ويعتقد ارجاع اللغتين الى أصل واحد ، وهذا الاصل هو عائلة اللغات السامية . ومن ناحية أخرى يرى بعض العلماء ارجاع الاشوريين الى العنصر الامورى ، أى أنهم ينتمون الى الساميين الغربيين (السوريين) . وهناك رأى ثالث يميل الى القول بأن الاشوريين ما هم الا شعبة من

(١) أهم روافد نهر دجلة القادمة من المرتفعات الشرقية ويتصل بنهر دجلة جنوبى بغداد ، ويكون مع دجلة مثلثا من الاراضى الخصبة التى كانت موطناً لمملكة اشنونا وكانت عاصمتها مكان تل أسمر الحالية .

الساميين ، استقروا في مكان ما بصفة مؤقتة بعد أن هجر أجدادهم أرض الجزيرة العربية . ثم انتقلوا من هذا الموطن المؤقت الى البلاد التي سميت فيما بعد بدولة اشور . ومهما كان الامر في أصل العنصر الاشورى ، فقد اختلطوا بغيرهم من الشعوب مثل السوباريين ، الذين كانوا يستوطنون شمال بابل في المناطق الجبلية شرق دجلة فيما بين دجلة وجبال زاغروس حتى دىالى وهى ما تعرف باسم بلاد سوبارتو . وقد ورد في النصوص ما يجعل سوبارتو تطلق فيما بعد على بلاد اشور نفسها .

ولقد ظهرت اشور منذ عهود ما قبل التاريخ كدويلة مستقلة متأثرة بالحضارة السومرية (١) . ولكن لم يكن لهم في بداية الامر كيان سياسى قوى الا منذ منتصف الالف الثانى ق . م . ولقد استغلت اشور الاضطرابات التى حدثت في جنوب العراق في العهد الجوتى ، وفي مرحلة الاحتلال الامورى العيلامى ، وقامت ببعض محاولات الاستقلال . ولكنها لم تستطع أن تصل الى كيانها المستقل الا بعد أن انتهت الدولة البابلية . وقد استفادت اشور من الصراع الطويل الذى تعرضت له نتيجة الهجمات من قبل الاراميين ، والحيثيين ، والميتانيين ، مما اعطاها في النهاية وبعد الصراع الطويل شخصيتها المميزة ، وقد كافحت اشور لصد الكثير من تلك الهجمات لى تقطع الطريق ضد الطامعين .

العهد الاشورى القديم

عاصرت اشور منذ العصور المبكرة اواخر عصر بداية الاسرات السومرية . ولقد عاشت المدن الاشورية في تلك المرحلة المبكرة كدويلات مدن صغيرة ، كما خضعت هذه الدويلات الاشورية للاكديين ، ومن بعدهم للجوتيين . وانتهزت الدول الاشورية فرصة العصر الجوتى المظلم في الجنوب لتستقل لفترة وجيزة . ووردت في جداول الملوك الاشورية اسماء الملوك لا يعرف عنهم الكثير ، ولعل حكمهم يعاصر العهد الجوتى .

وفي عصر أسرة اور الثالثة ، ضمت بلاد الاشوريين الى الامبراطورية السومرية . وكان ملوك اور يعينون الولاة على اشور . وبعد سلالة اور

(١) عبد المنعم ابو بكر وآخرون ، المرجع السابق ، ص ٣١٩ .

الثالثة ، عادت الاحوال السياسية كما نعلم الى ما كانت عليه في زمن دويلات المدن . وانتهز الاشوريون فرصة الفوضى في الجنوب ، فكونوا اسرة حاكمة جديدة في الشمال أسسها بزر آشور الاول Puzur ashur I . ويسمى عصرها اصطلاحا باسم العصر الاشورى القديم . ولقد عاصرت هذه الاسرة في بدايتها عهود ايسين ولارسة . وقد أعاد بزر آشور بناء تحصينات اسوار آشور للحفاظة على استقلالها . وتشير الاسماء الواردة في جداول الملوك الى اسماء بعض ملوكها مثل شاليم أخوم Shallim-akhum الذي يوجد نص من عهده يشير الى طلب الاله آشور منه بأن يبنى معبدا . وأنه نفذ طلب الاله « . . . من أجل حياته ومن أجل مدينته (٢) . . . » .

ثم يأتى بعده ايلو شوما Ilushuma الذي عاصر مؤسس سلالة بابل الاولى المدعو سومو ابو . وكان ايلو شوما أول ملك آشورى يتدخل في الشؤون البابلية (٣) .

وفي عهد خلفه ارشوم Erishum ، ازدهرت التجارة الى حد كبير بين آشور وآسيا الصغرى (٤) ، كما أعاد بناء معبد آشور في آشور ، وبنى معبدا للاله ادد Adad في نفس المكان الذي كان فيه معبدان قد كرسا لكل من ادد وآنو في عهد شمشي ادد الاول ، وأعاد بناءهما تجلات بلاسر الاول (٥) ويوجد نص من عهد أرشوم يعالج بناء المحكمة العليا وفيه يظهر أسماء سبعة من القضاة المقدسين يدعى أحدهم (العدل) وآخر يسمى (الذي يصفى للمتهم) وثالث يسمى (كلمته حق) (٦) .

2) Lewy, H., Assyria C. 2600-1816 B.C., (in) C.A.H., 3rd ed.; Vol. 1, Part 2 B, Early History of the Middle East, Cambridge 1971, P. 754.

3) Lewy, H., Ibid., P. 756.

4) Lewy, H., Ibid., P. 759.

5) Lewy, H., Ibid., P. 759.

6) Lewy, H., Ibid., P. 760.

وقد خلف ارشوم ابنه اكونوم Ikunum الذى أعاد بناء اسوار مدينة آشور (٧) . ويبدو أن مدة حكمه لم تكن طويلة ، حيث خلفه على العرش شاروم كين Sharrum-ken (سرجون الاول من آشور) .

وعهد شمشي ادد الاول Shamshi-Adad I الملك الاشورى ، أصبحت نينوى عاصمة لأول مرة ، واتسع حكمه غربا حتى مارى ، وأقام نصبا باسمه فى منطقة لبنان على شاطئ البحر الكبير (٨) ، مما يعد أقدم توسع آشورى فى بلاد الشام . وقد استخدم لقب ملك العالم شاركيشاتى Sharkishati وخادم انليل (٩) . وتشير نقوشه الى أنه جدد معبد عشتار فى نينوى ، الذى كان قد بناه مانيششتوسو من أسرة أكد (١٠) .

وقد خلفه على العرش ابنه اشبى دجان الاول (١١) الذى حاول ضم مارى . ولكنه فى النهاية لم يستطع بسط نفوذه الا على آشور ، حيث أن قبضته قد ضعفت على اواسط الفرات وعلى الجزء الاكبر من شمال العراق (١٢) . وعندما تولى حمورابى الحكم ، استطاع أن يسيطر على مارى (١٣) كما أخذت آشور تتأثر بالحضارة البابلية (١٤) . وبذلك تكون آشور قد خضعت لحكم الجنوب ، وأصبحت جزءا من امبراطورية حمورابى .

7) Lewy, H., Ibid., P. 761.

8) Leo Oppenheim, A., Historical Documents., «Shamshi-Adad I (About 1726-1694) : First contact with the west», (in) A.N.E.T., P. 274.

9) Frankfort, H., Kingship and the Gods, A study, of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society and Nature, Chicago 1969, P. 229.

10) Lewy, H., Op. Cit., P. 741.

11) Lewy, H., Ibid., P. 749.

12) Kupper, J.R., «Northern Mesopotamia and Syria», (in) C.A.H., 3rd ed., Vol. 2, Part, 1, History of the Middle East and the Aegean Region C. 1800-1380 B.C., Cambridge 1973, P. 8.

13) Kupper, J.R., Ibid., P. 28.

14) Frankfort, H., The Art and Architecture of the Ancient Orient, London 1954 P. 65.

العهد الاشورى الوسيط

(من حوالي ١٣٨٠ الى ٩١٣ ق م .)

يتعاصر العهد الاشورى الوسيط زمنيا مع المرحلة التى تبدأ بنهاية دولة بابل الاولى ، وحتى ابتداء حكم الملك ادد نرارى الثانى الذى يبدأ به العهد الاشورى الحديث . وفى تلك المرحلة ، حرص الاشوريون على استقلال بلادهم بعد ان تخلصوا من حكم همورابى . وخلال هذه المرحلة ، تزايدت الضغوط من جيران آشور عليها مما كان له اكبر الانر فى خلق الكثير من عواهل الصراع . وقد حاول الاشوريون بمختلف الطرق المحافظة على استقلالهم السياسى . ومن تلك الاخطار ، تعرض الاشوريون الى خطر الكيشيين من ناحية ، والميتانيين من ناحية اخرى . وقد هاجم احد الملوك الميتانيين ويدعى سوشنار العاصمة الاشورية واستولى عليها . وبذلك استطاع ان يحكم آشور قرنا من الزمان حتى تخلص منه الاشوريون .

وفى عهد الملك الاشورى اشور اوبلطان الاول Ashurobalit I تخلصت آشور من نفوذ الميتانيين وذلك عندما هزم الملك الاشورى الملك الميتانى ارتاتاما الثانى . وقد ترتب على ذلك استقلال بلاد آشور . وقد تفرغ بعدها الملك اشور اوبلطان لتوطيد حكمه ، والعمل على تقوية الجيش وتحسين الاوضاع الداخلية فى البلاد . وكان من الاسباب التى ساعدته على هزيمة الميتانيين ، علاقته الطيبة بالحيثيين . وقد ساعده ذلك على الاستيلاء على جزء من بلاد الميتانيين . أما فيما يتصل بعلاقته ببابل ، فقد شن حملة على معارضى السياسة الاشورية ، وقلم بتنصيب حفيده كوريغالزو الثالث حاكما على بابل (١٥) . ولكن العلاقات بين بابل وآشور لم تكن طيبة على الدوام ، فقد حاول الملك البابلي التخلص من النفوذ الاشورى ، فى عهد انليل نرارى الاول Enlil-Nirari I الذى ارسل حملة تاديبية ضد بابل وابقها تحت سيطرته . وقام باصلاحات داخلية ، فأصلح القصر الملكى ، وأقام المنشآت فى كل من نينوى وآشور . وقد حكم حوالي ١٠ سنوات . وخلفه ادد نرارى الاول Adad-Nirari I

الذى هزم نازى ماروتاش Nazi-maruttash (ابن كوريجالزو وخليفته)
 فى كار عشتار Kar-Ishtar فى أرض أوجارسلو (١٦) Ugarsallu
 وقد حكم أدد نرارى الاول ٣٢ عاما .

ثم تتابع الملوك بعد ذلك على عرش آشور ، ولعل أعظمهم كان الملك
 شلمنصر الاول (※) Shalmanser I (١٢٨٠ — ١٢٥٦ ق . م) الذى
 تابع سياسة أبيه فى الفتح والغزو . وقد أرسل حملة الى مدينة عرونا
 Arino الفائرة فدمرها ، ثم تابع غزوه للاراضى المرتفعة وغيرها
 من المناطق ، حتى استطاع أن يهد نفوذه الى قرقميش (١٧) على الفرات .
 كما أنشأ عاصمة جديدة فى مدينة كالح (١٨) ※ ، وأعاد بناء معبد آشور اى
 خارساج كوركورا E-kharsag-kurkura .

وقد خلفه على العرش ابنه توكلتى نورتا الاول Toukoulti-Ninorta I
 (١٢٥٥ — ١٢١٨ ق . م) الذى تابع خطوات أبيه فى التوسع الخارجى .
 فكان من أهم أعماله ، انتصاره على الملك البابلى كاشتلياش الثالث (١٩) ،
 وبذلك أصبحت بابل جزءا من المملكة الاشورية . وأطلق على نفسه بعد
 أن ضم المملكة البابلية ملك كاردونياش karduniash ملك سومر

-
- 16) Munn-Rankin, J.M., Assyrian Military Power 1300-1200 B.C. (in) C.A.H., Vol. 11, Part 2A, The Middle East and the Aegean Region C. 1800-1380 B.C., Cambridge, 1975, P. 274.

(※) ان اعتلاء شلمنصر الاول عرش آشور ، يتعاصر زمنيا مع توقيع
 المعاهدة المصرية الخيتبة بين كل من خاتوسيليس ورمسيس الثانى .

- 17) Thompson, R.C., «The Emergence of Assyria», (in) C.A.H., Vol. 11, Cambridge, 1924, P. 241.

- 18) Munn-Rankin, J.M., Op. Cit., P. 301.

(※※) نمرود حاليا وهى تقع على الضفة اليسرى لنهر دجلة ، وتقابل
 آشور التى تقع على الضفة اليمنى .

- 19) Thompson, R.C., Op. Cit., P. 242.

وأكد ، ملك سيبار وبابل ، ملك دلمون وملوخوا (٢٠) Meluhha وقام بإنشاء عاصمة جديدة هي مدينة كارتوكلتى نورتا (**) Kar-Tukulti-Ninurta تخايذا لذكرى انتصاره على الملك البابلى ، وبنى فيها معبدا للاله القومى اشور ، كما شيد لنفسه قصرا (٢١) . ولم تستمر سياسته فى توسيع رقعة الدولة ، نظرا لقيام الاضطرابات الداخلية والتي انتهت بقتل الملك على يد ابنه اشور نادن أبلا ، الذى لم يعرف عنه الكثير سوى انه اغتال أباه . وخلفه على العرش اشور نرارى الثالث Ashur Nirari III ، وقد اتاح ذلك الفرصة لبابل للقيام بالثورة على اشور ، وانتهى الامر بسيطرتها على اشور .

وقد ضعفت آشور فترة طويلة من الزمان ، حتى جاء الى العرش تجلات بلاسر الاول Tiglath-Pileser I الذى حاول استعادة مجد اشور وتوسيع رقعة المملكة . وقد نجح فى ذلك الى حد كبير ، فاستولى على بابل و « دوركوريجالزو » و « سيبار شمش » و « سيبار انونيتوم » و « أوبس » . ووجه حملاته العسكرية الى سورية ولبنان والبحر المتوسط (٢٢) وبجانب نشاطه الحربى ، اهتم بالسياسة الداخلية للبلاد ، فاتخذ من آشور عاصمة له . وأعاد بناء معبد الاله أنو ، وأدد فى آشور . كما رمم المعابد الاخرى وبنى القصور الملكية . ولكن حدثت نكسة بموته ، فتعرضت البلاد الى خطر القبائل الارامية ، مما اضعف كيان الدولة الاشورية خلال عهد احد عشر ملكا من ملوكهم من خلفاء تجلات بلاسر الاول حتى عهد آشور دان الثانى الذى حكم من (٩٣٢ — ٩١٣ ق م .) .

20) Munn-Rankin, J.M., OP. Cit., PP. 287-288.

(**) تبعد مسافة ميلين من اشور .

21) Frankfort, H., Op. Cit., P. 67.

22) Leo Oppenheim, A., Historical Documents, «Tiglath-Pileser I (1114-1076) : Expeditions to Syria, The Lebanon, and the Mediterranean Sea», (in) A.N.E.T., P. 274.

العهد الاشورى الحديث

(من حوالى ٩١١ الى ٦١٢ ق م .)

يتميز العهد الاشورى الحديث بمنابة عصر جديد فى تاريخ اشور . وقد استغرق هذا العهد حوالى ثلاثة قرون . وفى خلال تلك الفترة ، تمكنت اشور من التوسع ، وتكوين امبراطورية واسعة فى الشرق القديم . وفى الاستطاعة دراسة هذه المرحلة من التاريخ الاشورى ، فى العصور الزمنية التالية :

أولا : الامبراطورية الاولى

(من حوالى ٩١١ الى ٧٤٦ ق م .)

فبعد الاحداث التى مرت بها اشور بعد عهد تجلات بلاسر الاول ، وما نجم عنها من قحط وجوع واطار نتيجة تدخل الاراميين فى شئون اشور ، ظهر اشور دان الثانى الذى استطاع أن يتدارك انهيار اشور . وتمكن من الاحتفاظ بالبقية الباقية من المدن الاشورية الرئيسية ، فبعد ذلك لقيام اسره جديدة . وعندما خلفه ادد نرارى الثانى Adad — Nirari II (٩١١ — ٨٩١ ق م .) أسس الامبراطورية الاولى . وبدأ أولى الخطوات بالسيطرة على بابل ، ثم عقد محالفة معها . ومنذ عهده كانت كل سنة من سنوات الحكم تحمل اسم موظف كبير من موظفى الدولة وهو ما يعرف باسم « اثبات الممو » .

وقد خلفه ابنه توكلتى نورتا الثانى Taukulti-Ninorta II

(٨٩٠ — ٨٨٣ ق م) الذى يمكن اعتباره من أعظم قواد عصره . فقد قام بالعديد من الحملات على الدويلات المجاورة ، والقبائل الجبلية فى شمال البلاد وشرقها . وقد سجل هذا الملك حملاته العسكرية . وتشير هذه السجلات الى قيام الملك برحلة عسكرية ، خرج فيها من اشور متجها غربا ليؤكد سيطرته على الاراميين ، ثم اتجه بعد ذلك جنوبا ليوطد سلطانه على البابليين . وبذلك تمكن هذا الملك من السيطرة على انحاء مملكته وتأيين حصونها .

... وأقيمت هناك نصبا منحوتا يخلد أعمالى الباهرة (٢٤) ...» .

وبعد أن استتبعت له الامور ، قام بتجديد العاصمة كالح (٢٥) ، واتخذ منها عاصمة عسكرية له . كما بنى قصرا فى مكان قصر شلمنصر الاول القديم . ولقد كشفت التركة الاثرية التى خلفت عن تبال للملك ولوحة ونقوش على واجهة جدران القصر ، مما يعكس بعض خطوط الفن الاشورى فى تلك المرحلة .

وقد خلفه ابنه شلمنصر الثالث Shalmaneser III الذى بلغت مدة حكمه ٣٥ عاما (٨٥٨ — ٨٢٤ ق . م) قام فيها باثنتين وثلاثون حملة . واستطاع ان يحافظ على الامبراطورية التى ورثها عن ابيه ، التى امتدت فى عهده من الخليج الفارسى جنوبا ، حتى جبال ارمينيا شمالا ، ومن عيلام حتى سواحل البحر المتوسط غربا . وأهم حملاته كانت فى بلاد الشام فى موقعه قرقر (٢٦) Karkar (٨٥٤ ق . م) التى واجه فيها قوة مكونة من بعض الدويلات السورية على رأسها أدد ادرى الدمشقى ، وأشاب ، ملك اسرائيل الذى كان صهرا لملك صيدا ، وبعض اقاليم كيليكية ، واربع مدن فينيقية ، وكذلك بعض القبائل العربية فى بادية الشام . اما صور وصيدا ، فلم تشتركا فى هذه الثورة واكتفيا بتقديم الجزية . ويبدو أن نتيجة المعركة فى قرقر لم تكن حاسمة ، حيث عاد شلمنصر الثالث بعد ذلك الى آشور .

24) Leo Oppenheim, A., Babylonian and Assyrian Historical Texts, «Ashurnasirpal II (883-859) : Expedition to Carchemish and the Lebanon», (in) A.N.E.T., PP. 275-276.

وقد نشر الحوليات بدج وكنج — انظر
Budge, E.A., and King, L.W., Annals of the kings of Assyria
London 1902, PP. 254 ff.

وترجها لوكينيل

Luckenbill, D.D., Ancient Records of Assyria and Babylonia,
Vol. 1, Chicago 1926, § 475-479.

(٢٥) طه باقر ، المرجع السابق ، ص ١٨٣ .

26) King, L.W., Op. Cit., P. 262.

وتشير حولياته (٢٧) الى تلك المعارك « ... ارتحلت من نينوى وعبرت
دجلة وهررت ببلاد حساهو Hasamu ودحنواو Dihnunu
واقتربت من مدينة لعلته Lalate لصاحبها اخوني Ahuni
ال ادينى Adini وتملكهم الذعر ... فنفرقوا ودمرت مدينتهم .

ثم خلفت ورائى لعلته واقتربت من كى Ki (.) قا المقر الملكى
ل اخونى ال ادينى ... والتحت به ... وهزمته ... ومن هناك انتقلت
الى بورما رعسانا Bur-Marana ... وعصفت بها وفتحها ...
وتلقت جزى خابىنى Hapini من مدينة تلابنا Tilabna
وجمعونى Gauni من مدينة سلاتى Sallate وجيرى ادد
Giri-Adad من فضة وذهب وماشية ونبذ ... وارتحلت من بورما رعانا
وعبرت الفرات ... واخذت جزى من قطازىلى Qatazili ومن
كوماجينى Commagene (كوموخى Kummuhi) ... ثم اقتربت من
مدينة باكاروخبونى Pakaruhbani ومدن اخونى ال ادينى على الضفة
الآخرى من الفرات وهزمت بلادها واحلتها الى خرائب ... ومن جورجوم
Gurgume انتقلت الى لوتيبو Lutibu قلعة مدينة خانى
Hani من سمعال Samal وكان خانى السمعال قد تحالف
مع سابالولى Sapalulme من حاتينا Hattina واخونى ال ادينى وسنجارا
Sangara من قرقيش وتجهزوا للحرب ضدى فحاربهم ... وجعلتهم
كومة فى خندق المدينة ... ثم انتقلت من جبل امانوس Amanus
وعبرت ال اورنت . . . واقتربت من البيوش Alimush
قلعة المدينة سابا لولى الحاتينى ... وفتحت المدينة ... وهزمت المدن
الكبرى ل — حاتينا ، ودمرت ... البحر الاعلى ل اورو والبحر العربى ...
واخذت جزية من ملوك شاطيء البحر ثم تحركت مباشرة دون مقاومة خلال

(27) Leo Oppenheim, A., Historical Documents, Shalmaneser III
(858-824) : The Fight Against the Aramean Coalition, An-
nalistic Reports», (in) A.N.E.T., PP. 277-278.

ترجم الحوليات لوكنييل .
Luckenbill, D.D., A.R., 1, §§ 599-600.

Ashurnasirpal II وقد خلفه ابنه آشور ناصر بال الثانى

(٨٨٣ — ٨٥٩ ق . م) الذى سار على سياسة أبيه . وتشير الآثار والنقوش فى اطلال قصره بكالـح ، الى حملاته الحربية وخاصة ضد الاراميين فى الغرب ، والقبائل الجبلية فى شرق دجله . وعندما ثارت احدى المقاطعات الخاضعة له ضد حاكمها الاشورى ، سار الملك آشور ناصر بال الثانى على رأس حملة تأديبية ضد الثوار ، واصدر حكما بالاعدام على بعض الثوار ، واستخدم جلودهم فى تغطية اثر انشاء امام داخل المدينة . اما جيشهم المقطوعة الرؤوس ، فقد نكل بهم وعلق رؤوسهم كتاج فوق الاثر . وبالنسبة لقائد الثوار ، فقد نقله الى نينوى وسلخه حيا ، وعلق جلده على جدران المدينة . ولم يكتف آشور ناصر بال الثانى بذلك ، بل استمر فى اقرار النظام فى كافة انحاء الامبراطورية ، وذلك بالضرب على أيدي الثوار فقد عبر الفرات بعد أن استولى على قرقميش ولم يلق أى مقاومة من ملوك الانحاء المجاورة . واقواهم كان ملك دمشق فى ذلك الوقت (٢٣) .

وتشير حوليات آشور ناصر بال الثانى ، والتي عثر عليها فى معبد نينورتا فى كالـح فى المقر الملكى الجديد الذى بناه الى اعماله الحربية على النحو التالى : « تحركت من بلاد » بيت ادينى Bit-Adini وعبرت الفرات ... وتقدمت نحو قرقميش ... ثم جاعنى ملوك الانحاء المجاورة ... وأخذت منهم رهائن وتحركوا معى الى لبنان Lab-na-a-ni ثم انتقلت من قرقميش ... وتقدمت نحو مدينة حرازو Hazazu ... وتقدمت بعد ذلك وعبرت نهر عبر Apre ... ومن ضفافة انتقلت الى مدينة كونولوا Kunulua مقر لوبارنا Lubarna ... الذى قدم الجزية ... ثم ارتحلت من كونولوا ... وعبرت الاورنت Orontes ... ثم دخلت أريبوا Aribua قلعة لوبارنا واستوليت عليها ... وفتحت مدنا اخرى من مدن لوحوتى Luhuti وفى هذه المرحلة استوليت على كل جبال لبنان ... ووصلت الى البحر الكبير لبلاد امورو Amurru ... ثم صعدت الى جبال امانوس (حامانى Hama-ni)

شاطيء البحر المتسع واقمت لوحة بها صورتى كسيد ومولى لهذه البقاع حتى يكون اسمى المشهور خالدا الى الابد ... ثم صعدت الى جبال امانوس ... ثم ذهبت الى اقليم جبال اتالور Atalur ... وارثلت من البحر وهزمت مدن تايا Taia وحزازو Hazazu ونوليا Nulia وبوتامو Butamu التابعة لاقليم حاتينا ... » .

ومن اهم الاثار المرسومة فى عهد هذا الملك ، توجد حاليا بالمتحف البريطانى بلندن المسلة السوداء التى تسجل أعماله . والمسلة مزينة بنقوش ، وتبدو صور الملوك وهم يقدمون له الجزية . كما توجد نقوش على لوحات من البرونز المطروق ، كانت تغطى جدران ابواب المدينة وتصور معاركه الحربية . وزيادة على ذلك ، فقد عثر على لوحات طينية فى آشور ، وعلى تماثيل فى كالج ، تشير الى عهد هذا الملك .

وعلى الرغم من تأمينه لحدود مملكته ، الا ان الخطر الذى هدد البلاد فى اواخر عهده ، جاء من داخل البلاد حيث ثار ضده ابنه الاكبر ويدعى آشور دائن ابلا الذى انحازت الى صفة معظم المدن الاشورية . وقد تسبب ذلك فى قيام حرب أهلية استغرقت مدة اربع سنوات ، مات بعدها شلمنصر الثالث . وكان على ابنه الاصفر شمشى ادد الخامس Shamshi-Adad V (٨٣٤ — ٨١٠ ق م) ان يتابع الصراع مدى عامين آخرين قبل ان يستقرب له الامر ، ويقضى على الثورة . ولكن الاقاليم الخاضعة لآشور انتهزت فرصة الاضطرابات الداخلية فى البلاد ، فاعلنت تمرداتها هى الاخرى على آشور . وكان من نتيجة الحروب الداخلية ، ان ضعفت الامبراطورية الاشورية خلال حكمه بدليل ان حدود امبراطوريته انكمشت فلم تمتد غربا الى ما وراء الفرات .

وقد خلف شمشى ادد الخامس على العرش ابنه الصغير ادد نرارى الثالث Adad — Nirari III (٨١٠ — ٧٨٢ ق م) وكان تحت وصاية امه التى عرفت فى المصادر اليونانية باسم « سميراميس » . وهى كلمة محرفة من الاسم الاشورى سمورمات . ووصفت بأنها كانت ابنه الهية نصفها سمكة ونصفها الاخر حمامة ، وان امها تخلصت عنها بعد مولدها فرباها

طير الحمام حتى عثر عليها كبير رعاة لك اشور . ثم تزوجت من حاكم نينوى « اونييس » ثم بعد ذلك من لك اشور « نينوس » .

وتضيف القصص اليونانية (٢٨) الى ذلك بأنها طلبت من زوجها نينوس أن يجلسها على العرش كمملكة لمدة خمسة أيام ، ولم تكد تصبح ملكة ، حتى أرسلت زوجها الملك الى السجن كما تقول احدى الروايات ، أو قتلته كما تذكر رواية أخرى ، ثم استأثرت بعده بالحكم حوالى أربعين سنة .

وقد استطاع آدد نرارى الثالث أن يبد حدود الإمبراطورية من الخليج الفارسي وحدود عيلام الى صحراء مصر غربا ، بعد أن استولى على مملكة مارى ودهشقي . وفي الأخيرة استولى على المقر الملكي وعلى ما فيها من الذهب والفضة والحديد . وفي العام الخامس من حكمه ، سار على رأس جيش اشور في حملة ضد فلسطين ، حيث اخترق الفرات في وقت فيضائه وأدب الملوك العصاة الذين ثاروا في عهد أبيه (ششئى آدد الخامس) (٢٩) .

وفي عهد آدد نرارى الثالث ، بدأ الميديون التحفز ضد الإمبراطورية الاشورية ، كما انتهزت بعض الاقاليم الاخرى الفرصة لمحاولة استعادة استقلالها .

وجاء بعد آدد نرارى الثالث الى المحكم ، شلمنصر الرابع Shalmansar IV (٧٨٢ — ٧٧٢ ق.م) الذى حارب الاراميين الذين عاودوا الضغط على اشور من شمال البلاد محاولين الانتشار . ثم قاد الحملات

(٢٨) طه باقر ، المرجع السابق ، ص ١٨٥ .

29) Leo Oppenheim, A., Historical Documents «Adad-Nirari III (810-783) : Expedition to Palestine», (in) A.N.E.T., PP. 281-282.

وجد النص منقوشا على لوح مهشم في كالح وقام بنشره رولنسون Rawlinson وترجمه لوكنييل . Luckenbill, D.D., A.R., 1 §§ 739-740.

العسكرية ضد بعض المدن الثائرة ومنها حملتين ضد دمشق . وفي عهده
ضعفت البلاد واستقلت بابل .

ثم استمر الضعف في عهد خلفه اشور دان الثالث Ashurdan III
(٧٧٢ — ٧٥٤ ق م) الذي تابع الصراع ضد الاراميين ، وارسل حملة الى ميديا . وقد تشاعم الناس في عهده لتفشي الطاعون من ناحية ، ولحدوث
كسوف في الشمس من ناحية اخرى . واستمر الانهيار في عهده ، فثارت
مدينة اشور على الملك الذي خلع ، وحل محله ابنه ادد نراري الرابع
Adadnirari IV ولم يتم هذا الملك بأية حروب خلال السنوات الاربع من
حكمه ، ولكنه اضطر بعد ذلك للتدخل لخماد ثورة في كالح .

وقد استمر الضعف في الامبراطورية الاشورية ، من بعده في عهد خلفه
اشور نراري الخامس Ashurnirari V (٧٥٣ — ٧٤٦ ق م) حتى
لقد اعتبر عصرهما من اشد العصور ظلمة في التاريخ الاشوري . فقد
انكمشت حدود الامبراطورية ، وزاد ضغط الدول الارامية . وانتهت
الامبراطورية الاولى بثورة اطاحت بالملك اشور نراري الخامس ، وانتقل
الحكم من بعده الى تجلات بلاسر الثالث الذي بدأ عهدا جديدا في تاريخ اشور،
حيث اسس الامبراطورية الثانية .

ثانيا : الامبراطورية الثانية

(من حوالي ٧٤٥ الى ٦٠٩ ق م)

مؤسس هذه الامبراطورية هو تجلات بلاسر الثالث (٣٠) Tiglath-Pileser III
(٧٤٤ — ٧٢٧ ق م) الذي نجح في اقرار النظام في البلاد ، ووسع حدودها
الى حدود لم تكن قد بلغتها الامبراطورية الاشورية قبل عهده . وقد اتبع
طريقة جديدة في الغزو ، فعين حكاما اشوريين محل الملوك المغلوبين . وكان
من نتيجة فتوحاته ، اخضاع بابل وضمها الى الامبراطورية الاشورية . كما

تمكن من القضاء على التجمع الذى كان يضم الدويلات السورية وفلسطين .
كما أمن حدود بلاده الشمالية من خطر الاراميين .

وتشير حولياته التى عثر عليها على الواح حجرية فى كالح ، الى معاركه
الحربية والى البلاد التى اصبحت من بين دافعى الجزية له . « . . اما سامسى
Samsi ملكة بلاد العرب . . . اصبحت خائفة من قوة جيشى وارسلت
لى جهالا ونياقا . . . اما سكان ماسعا Masa وسكان سبعا
Saba وهيابا Haiappa وبدانا Badana وحاتى وثبيلة ال ادبيعلين
Ul'baileans . . . فقد جاءوا بجزاهم كذلك . . .

اما سامسى ملكة بلاد العرب . . . قتلت ١١٠٠ من السكان
و (استوليت على) ٣٠.٠٠٠ جمل و ٢٠.٠٠٠ من الماشية و ٥٠٠٠ اناة
توابل وكل ممتلكاتها . . . وأما هى فهربت الى دينة بازو Bazu
وهو اقليم ليس به ماء . . . ثم ادركت مدى قوة جيشى فجاءت بالجمال
والنياق (٣١) . . . » .

وقد خلفه شلمنصر الخامس Shalmansar V الذى حكم ست
سنوات (٧٢٧ — ٧٢٢ ق.م) وتوج نفسه ملكا على بابل ، وعرف عند
البابليين باسم (اولولاي (٣٢) Ululai ولما ثارت صور ضده حاصرها .
وبعد ذلك تآمرت اسرائيل ضده بتحريض من مصر ، فى عهد الملك الاسرائيلى
هووشع ، وذلك للتخلص من السيطرة الاشورية . فأرسل شلمنصر الخامس
حملة لتأديبه ، وحاصر اورشليم ثلاث سنوات . الا انه حدثت بعض الثورات
فى اشور نفسها ، فاضطر الى العودة الى اشور ، حيث وافته المنية .

31) Leo Oppenheim, A., Historical Documents, Tiglath Pileser III
(744-727) : Campaigns Against Syria And Palestine, «An-
nalistic Records», (in) A.N.E.T., PP. 282-283.

ترجم الحوليات لوكنبيل .

Luckenbill, D.D., A.R. 1, § 770.

32) King, L.W., Op. Cit., P. 268.

وخلفه سرجون الثانى (٣٣) Sargon II (٧٢١ — ٧٠٥ ق.م) الذى قامت الثورات فى عهده . فثارت بابل فى بداية عام ٧٢١ ق.م بزعامه مروداخ بلادان ، الذى استطاع ان يتولى السلطة فى بابل بعد أن عقد حلفا مع ملك عيلام . وقد حاول سرجون الثانى تأديبه . ولما لم ينجح فى أول محاولة ، فقد اسنمر مروداخ بلادان يحكم بابل حوالى اثنى عشر عاما . وبعدها قاد سرجون الثانى حملة ضده ، وهزمه واضطره الى الفرار الى الجنوب . وساعده على ذلك تخلى العيلاميين عن مروداخ بلادان . وقد حدث ان عفا عنه سرجون الثانى ، وعينه حاكما على بيت ياكين Bit-lakin احدى ولايات الجنوب . وبذلك توج نفسه ملكا على بابل ، واستطاع ان يقضى على كل محاولة للانفصال أو الخروج عن حكمه . ومن حملاته ما قام به ضد دولة الحيثيين فى الاناضول ، حيث استطاع بذلك ان يبسط سلطانه على كل المناطق المجاورة لبلاده . فسارع اهل قبرص الى ارسال الجزية السنوية ، كما أقاموا نصبا تذكاريا رمزا لولاء الملك سرجون . وكان ازدياد نفوذ اشور على شواطئ البحر المتوسط من الاسباب التى ادت الى قلق مصر . فعماودت مصر تجميع الحلف مع ابراء وهلوك دويلات سورية وفلسطين ، حتى تستطيع أن تؤمن حدودها ضد التوسع الاشورى . وكان من نتيجة ذلك ، ان سارع الملك سرجون الثانى الى اورشليم ، حيث هزم الجيش المصرى الذى كان قد ارسله طهارقه لمساعدة ملك اورشليم ، واستطاع ان يتقدم حتى وصل الى مدينة رفح ، ولكنه هزم مما اضطره الى التوقف عن السير الى الدلتا .

وتشير الحوليات (٣٤) التى عثر عليها على بقايا جدران قصر سرجون فى خرسباد(*) Khorsabad الى الكثير من اعماله العسكرية « ... و بداية حكمى الملكى حاصرت وفتحت السامرة Samarians وقدت من سكانها ٢٧٢٩٠ كفنية ... وفرضت عليهم جزية ... وقد خرج

33) Pritchard, J.B., Op. Cit., Fig. 120.

34) Leo Oppenheim, A., Historical Documents, Sargon II (721-705) : The Fall of Samaria, «From Annalistic Reports», (in) A.N.E.T., PP. 284-286.

(*) دور شاروكين وهى تقع الى الشمال الشرقى من نينوى .

ضدى هنو Hanno ملك غزة وكذلك سبعى Sibe
تورتان مصر موصورى Musuri من ربح ليصارعوا في معركة
حاسمة فهزمتهم ، وأما سبعى فهرب خائفا ... وأما هنو فقد قبضت عليه
... وفي العام الثاني من حكمى جاء ايلو بعيدى Ilubidi من حماة
بجيش كبير عند مدينة قرقر ... مدن أربد Arpad
وسميرا ودمشق والسامرة ثارت ضدى ... عمل هنو ملك غزة اتفاقا معه
(ملك مصر) واستدعى هذا سبعى قائده ليساعده (هنو) وخرج سبعى
ضدى في حملة هزمتها فيها ... وأما سبعى ... هرب وحيدا واختفى
وقبضت على هنو وجئت به ... الى مدينتى أشور ، ودمرت رفح وهدمت
اسوارها وحرقتها ... حتى ... قام بؤامرة ليكون ملكا على حماة فأغرى
مدن أرواد Arwad وسميرا ودمشق والسامرة لتتخلى عنى وتحالفوا
وجمعوا جيشا ... وحاصرتهم وجنودهم فى قرقر ... هزمتها وأحرقتها ...

وفي العام الخامس (٣٥) من حكمى نكت بسيرى Pisiri
من قرقيش يمين كبار الالهة ... رفعت يدي بالصلاة الى أشور سيدى كان
من اثرها ان جعلته واسرته يستسلمون ويخرجون من قرقيش فى القيود ...
اما سكان قرقيش الذين انحازوا له فقدتهم كأسرى الى أشور ...

وفي السنة السابعة (٣٦) ... قضيت على قبائل تامود Tamud
واياديدي Ibadidi ومرسيانو Marsimanu وحيابا Haiapa
والعرب ... سبيت الاحياء منهم ونقلتهم الى السامرة . من بيرعو Piru
ملك موصو Musru ومن سمى ملكة العرب ومن اتعاب Itamra السبى
Sabaeen ... هؤلاء ملوك ساحل البحر والصحراء من هؤلاء تقبلت الهدايا .

(٣٥) ترجم الحوليات لوكنبيل .

Luckenbill, D.D., A.R., 11 Chicago, 1927, § 8.

(٣٦) انظر :

Winckler, H., Annals, 1, PP. 94-99.

وترجمة لوكنبيل

Luckenbill, D.D., A.R., 11, §§ 17-18.

وفي السنة الحادية عشر (٣٧) ، دبر عزورى Azuri ملك اشدود Ashdod أمر لمنع الجزية ... وفي غضبة مفاجئة أسرع ... نحى اشدود ... وحاصرتها وغزوت مدن اشدود ، جث Gath وأسدوديمو Asdudimmu وأخذت معبوداتها ... وامتنعتها غنيمة ... » .

وفي المجال الداخلى ، تشير النصوص التاريخية الى اتخاذ سرجون الثانى أكثر من عاصمة للملكه . ففى أوائل حكمه ، اتخذ من أشور عاصمة له ، ثم انتقل منها الى مدينة كالح . وبعد ذلك اتخذ نينوى عاصمة للملكه . ولكنه فى السنة التاسعة من حكمه ، بدأ يؤسس عاصمة جديدة اسمها دور شاروكين (٣٨) . وقد أكل سرجون بناء عاصمته فى سبع سنوات ، ثم مات فى السنة التالية .

ولما خلفه ابنه سناخريب Sennacherib (شن اخى اربيا) (٧٠٥ — ٦٨١ ق م) تخلى عن العاصمة دور شاروكين وهجرها ، ورجع الى نينوى بغرض التقرب الى الكهنة الذين رغبوا فى العودة الى نينوى . وقد بدأ سناخريب عهده به واجهة بعض الاخطار الخارجية واهمها ما حدث فى بابل . فقد نار ، روداخ بلادان رة أخرى بغرض الحصول على استقلال بابل . وقد ساعده فى ذلك العيلاميون وبعض القبائل العربية . فسار سناخريب الى بابل بجيشه ، مما اضطر مردوخ بلادان الى الهرب جنوبا . فتبعه سناخريب بأسطوله ، وتمكن من القضاء على قوة روداخ بلادان وعلى ما تبقى من أعوانه . وفى طريق عودته ، حاصر مدينة بابل التى كانت قد أعلنت العصيان مرة أخرى ، فحاصرها ودمرها وعين سناخريب ابنه اشور نادن شومي Ashurnadin Shumi حاكما على عرش بابل . وفى العام السادس من ولاية أشور نادن شومي على بابل ، وجه سناخريب حملات عسكرية الى عيلام ، حيث دمر مدن نجينم Nagitum وحلمى Hilmi وبل اتوم Pillatum وخوبابانو Hurapanu وبعدها قام خالو شومى Hallushu ملك عيلام بمهاجمة أكد ودخل سيار وقتل من فيها ، وأسر

37) Winckler, H., Op. Cit., PP. 215-228.

وترجمة لوكنبيل

Luckenbill, D.D., A.R., 11 § 30.

(٣٨) طه باقر ، المرجع السابق ، ص ١٩١ .

أشور نادن شومى حاكم بابل ، وأحضره الى عيلام وعين بدلا منه رجال أو شيزيب Nergalushezib . وقام نرجال أو شيزيب بهاجبة الجيش الاشورى فى نيور ، ولكنه وقع أسيرا (٣٩) وفى أثناء معارك سناخريب فى مناطق جنوب العراق ، واجهته مشكلة تأبىد المصريين للمناطق السورية والفلسطينية ضده ، منتهزة فرصة تذر هذه المناطق من طبيعة الحكم الاشورى العنيف . وقد اضطره ذلك الى غزو المدن الساحلية . ثم اتجه أخيرا الى بيت المقدس ليقضى على مملكة يهوذا التى كان يحكمها حزقيا ، ولكنها أبت الاستسلام . وشجع حزقيا على المضى فى العناد ، ظهور العصيان فى مدن أخرى مثل صور وعسقلون . كما أرسلت مصر حملة بقيادة طهارة لمعاونة دولة يهوذا وذلك لوقف التوسع الاشورى فى فلسطين . ولكن سناخريب بدأ فى تأليب المدن الساحلية فى جنوب فلسطين ، ثم ترك جيشا لحصار أورشليم ولكنها استعصت عليه ويبدو ان الاشوريين اضطروا للانسحاب بسبب وباء الطاعون الذى حل بجيشهم . وهكذا اضطر سناخريب أن يعود الى نينوى بما تبقى له من جيشه .

ومن أشهر حويلات سناخريب تلك التى تشير الى حصار اورشليم (٤٠) «... فى حملتى الثالثة انطلقت ضد حاتى . وقد هرب لولى Luli

- 39) Leo Oppenheim, A., *Historiographic Documents*, «Text From the First Year of Belibni to the Accession Year of Shamash-shumukin», (in) A.N.E.T., P. 302.

أنظر ترجمة النص

- Luckenbill, D.D., *The Annals of Sennacherib* (in) O.I.P., Vol. 11, University of Chicago, Chicago 1924, PP. 158 ff.

- 40) Leo Oppenheim, A., *Historical Documents*, Sennacherib (704-681) «The Siege of Jerusalem», (in) A.N.E.T., PP. 287-288.

أنظر الطبعة الأخيرة لحويلات سناخريب منشورة فى

- Luckenbill, D.D., (in) OIP, Vol. 11, Chicago, 1924.

وترجمها أيضا لوكنبيل

- Luckenbill, D.D., A.R., 11, § 233 ff.

ملك صيدا ... وقد سيطر ... على الرعب ... على مدنه القوية مثل
صيدا الكبرى وصيدا الصغرى وبيت زيتي Bit-zitti وزاريتو Zaribtu
وأوشو Ushu واكريب Akzib وعكا وكل مدنه ... أما بالنسبة
للملوك أمورو مناحم Menahem من ساميروننا Samaimuruna من صيدا
وأبدلعتي Abdiliti من أرواد وأوروملكي Urumilki من بيلوس
ومتني Mitinti من أشدود وبودويلي Buduili من بيت عمون
Beth-Ammon وكموسونادبي Kammusunadbi من مؤاب Moab وأيارا و
Aiarammu من أدوم Edom فانهم أحضروا هدايا نفيسة ... أما
صدقياء ملك عسقلون فقد سبيته وأرسلته إلى أشور ... وتابعه لحملتي
حاصرت بيت داجون Beth-Dagon ويافا وباناي برقة Banai-Barqa ومدينة
عزورو Azuru وكلها مدن تابعة ل صدقيا ... وفي عقرون Ekron
كانوا قد خلعوا ملكهم ثم سلّوه إلى حزقيا اليهودي ... فانهم خافوا وطلبوا
المعونة من ملوك مصر ... وحملة الأقواس وسلاح العجلات وفرسان ملك
إثيوبيا (ملوفا Meluhha) ... وفي سهل التاكو Eltekeh اصطفت
جموع جنودهم أمامي وحددوا سنان أسلحتهم فقامت بهاربتهم ... وأوقعت
بهم الهزيمة ...

أما بالنسبة لحزقيا اليهودي ... فحاصرت مدنه القوية وكذا القلاع
... والقرى الصغيرة ... وفتحها بواسطة منحدرات ترابية وكباش ...
وذلك بالإضافة إلى هجمة المشاة الذين استخدموا المقاليع والمدكات ... أما
هو فقد جعلته سجيناً في اورشليم مقرر ملكه كطير في قفص ، وحاصرت بأكوام
من التراب وأما مدنه التي نهبتها فقد نزعها من بلاده وأعطيتها ل متنتي
ملك أشدود ولبادي ملك عقرون ولسلليل Sillibel ملك غزة ...
أما حزقيا نفسه فأرسل إلى فيها بعد إلى نينوى ديتي الملكية ٣٠ وزنة من
الذهب ، ٨٠٠ وزنة من الفضة وأحجاراً كريمة ... » .

أما بالنسبة لأعماله الداخلية وجهوده الإصلاحية، فقد اتجه إلى تجديد
مدينة نينوى واتخذ منها عاصمة الإمبراطورية الآشورية ، كما بنى قناة (٤١) : ١٠

(٤١) جيمس هنري برستد ، المرجع السابق ، ص ٢٢٤ .
(*) يرجع الفضل لمعهد شيكاغو للدراسات الشرقية ، في اكتشاف
المخلفات الأثرية لتلك القناة .

لكى يصل تلك العاصمة بالانهار التى تجرى من الجبال الشمالية . ولقد امتدت اسوار نينوى لمسافة حوالى ميلين ونصف ميل على شاطئ نهر دجلة، وبنى لنفسه قصرا بجانب العديد من المعابد ذات الابراج العالية . وقد اهتم سناخريب بزراعة الكثير من الاشجار والنباتات فى الحدائق التى اقامها على شاطئ نهر دجلة مثل القطن ، مما يعتبر اول زراعة لهذا المحصول فى العالم القديم فى تلك الاونة .

وقد انتهت حياة سناخريب على يد احد ابنائه مما ادى الى قيام بعض الاضطرابات الداخلية فى البلاد التى اخمدها ابنه اسرحدون (٤٢) Esarhaddon الذى توج نفسه ملكا بعد مقتل سناخريب على الرغم من انه لم يكن الابن الاكبر والوريث الشرعى للعرش ، مما ادى الى قيام المؤامرات ضده ، ولكنه فى نهاية الامر انتصر على اخوته ووصل الى العرش كما تشير الى ذلك وثيقة تاريخية (٤٣) « ... كنت حقا اصغر اخوتى ولكن ابى يأمر اشور ، سن Sin ، شمش ، بعل ، Bel ، نبو Nebo عشتار نينوى ، وعشتار اربىلا — Ishtar of Arbela قال لى بحضور اخوتى : هذا هو ابنى الذى يخلبنى ثم وضع هذا الامر امام شمش وادد عن طريق الوحي واجاباه قائلين : حقا هو من يحل محلك . واهتم (سناخريب) بنطقهما الهام ، واستدعى أهل اشور صغارا وكبارا واخوتى ، وكل الذكور من اسرة ابى وجعلهم بقسمون فى حضرة تماثيل آلهة اشور ... لكى يؤمنوا خلافتى .

... ولما ادرك اخوتى حقيقة ذلك تخلوا عن صلاحهم وبدأوا يدبرون المؤامرات وشرعوا ينشرون الشائعات والوشايات والاتهامات الباطلة ... بل انهم جردوا الاسلحة فى وسط نينوى ... وتنازعوا لياخذوا الملك . ونظر اشور ، سن ، شمش ، بعل ... عشتار نينوى ، وعشتار اربىلا بعين

42) Pritchard, J.B., Op. Cit., Fig. 121.

43) Leo Oppenheim, A., Historical Documents, Esarhaddon (680-669) «The Fight for the Throne», (in) A.N.E.T., P. 289.

انظر أيضا :

Thompson, R.C., The Prisms of Esarhaddon and of Ashurbanipal, London 1931.

السخط الى أعمال هؤلاء الفاصبين ... فلم يساعدهم بل بالعكس قبلوا قوتهم ضعفا وجعلوهم يحنون لى ... وأخذت الطريق الى نينوى ... وكانت عشتار ربة المعارك التى تحب أن ترانى كاهنها الاكبر الى جانبى تكسر أقواسهم وتشتت صفوفهم المنظمة وعندئذ تحدثوا الى بعضهم قائلين : هذا هو ملكنا ... » .

وقد استمر حكم اسرحدون من حوالى ٦٨٠ — ٦٦٩ ق.م) وقد استقرت الامور نسبيا بعد ذلك . وفيما يتعلق ببابل ، فقد حاول اسرحدون مخالفة سياسة أبيه ، فأعاد بناء المدينة ، وأعاد نمثال مردوك لمعبده ، وبؤدى بابن اسرحدون (ششمش سوم أو كين) Shamashshumukin ملكا على بابل . وفى نفس الوقت ، عين أسرحدون ابنه الاكبر آشور بانيبال ملكا على آشور (٤٤) . ولكن بابل ما زالت تحمل روح العداء لآشور ، كما زادت المتاعب فى كل من مصر وعليلام . وفى بابل حاول ابن مروداخ بلادن انتهاز الفرصة ، فتقدم لمحاصرة أور ولكنه هزم وشر الى عيلام . وفى سورية ، حاول ملك صيدا بمساعدة مصر الثورة ضد النفوذ الاشورى ولكنه هزم ودمرت مدينته وقطعت رأسه ، وعين بدلا منه حاكما آشوريا . ثم اتجه اسرحدون بعد ذلك الى الانتقام من مصر فزحف نحوها ، وتقابل الجيشان المصرى بقيادة طهارقة **Tirhakah** والاشورى بقيادة اسرحدون فى شرق الدلتا ، حيث انتهت المعركة بانتصار المصريين وكان ذلك فى السنة السابعة من حكم اسرحدون (٤٥) ، ولكن أسرحدون حاول مرة أخرى مهاجمة مصر ، خاصة وأن هزيئته فى شرق الدلتا كانت سببا فى هز الامبراطورية الاشورية هزة عنيفة ، فعاد الكره . وقد سبقت غزوته هذه لمصر اخضاعه للمدن الفينيقية وخاصة مدينة صور وملكها « ... انا اسرحدون فاتح صيدا ... هدمت جميع مبانيها والقيت بها فى البحر ... وأخذت غنيمة كل متعلقاته (عبرى ميلكوتى **Abdimilkutte** ملك صيدا) ونقلت الى آشور كل قومه ومائتيه ... ثم سخرت ملوك حاتى جميعا ، وملوك شاطئ البحر لبيوا اسوار العاصمة

44) King, L. W., Op. Cit., P. 271.

45) Leo Oppenheim, A., Historiographic Documents, «Text From the First Year of Belibni to the Accession Year of Shamashshumukin», (in) A.N.E.T., P. 302.

التي سميتها كار اسرحدون (٤٦) . . . » .

ثم اتجه اسرحدون الى مصر في العام الثاني عشر من حكمه، ولم يكن طهارة قد اتم استعداداته فاضطر الى الانسحاب . وبذلك استطاع اسرحدون أن يستولى على منف بمن فيها من عائلة طهارة .

وتشير الألواح (٤٧) المنقوشة بالمسمارية الى فتح اسرحدون منف « . . . من مدينة ايشوبرى Ishhupri حتى منف مقره الملكى ، مسيرة خمسة عشر يوما ، حاربت يوهيا دون انقطاع في معارك دموية ضد طهارة ملك مصر وأثيوبيا ، الملعون من كافة الالهة العظام . وقد ضربته خمس مرات بسنان سهامى وسببت له جراحا لا تلتئم ، ثم حاصرت منف مقره الملكى وهزمتها في نصف يوم بوسائلى . . . ودهرت وخربت اسوارها وأحرقتها . . . » .

ويستمر النص في وصف تلك الحرب : « تَغَيَّتْ كُلُّ الْإِثْيُوبِيِّينَ مِنْ مِصْرَ ، لَمْ أَتْرَكْ وَاحِدًا مِنْهُمْ يُقَدِّمُ لِي فُرُوشَ الطَّاعَةِ ، وَعَيَّنْتَ فِي مِصْرَ فِي كُلِّ مَكَانٍ مَلُوكًا جَدَدَ وَحُكَمَا وَضَبَاطًا وَرُؤَسَاءَ مَوَانِي وَمُوظِّفِينَ إِدَارِيِّينَ . . . » .

أما طهارة ، فقد هرب الى طيبة في الجنوب ، وبذلك خضعت الدلتا للحكم الاشورى . ولكن طهارة عاد بعد سنوات واسترد منف ، وهزم الحامية الاشورية فيها . فدفع ذلك اسرحدون الى ارسال حملة تأديبية سار على رأسها لاختراع مصر مرة ثانية، ولكنه أصيب بمرض مفاجئ، فعاد الى بلاده حيث مات هناك .

- 46) Leo Oppenheim, A., Esarhaddon (680-669), «The Syro-Palestinian Campaign», (in) A.N.E.T., P. 290.

وقد نشر النص رولنسون (انظر)

Rawlinson, H.C., The Cuneiform Inscriptions of Western Asia, Vol. 1, London 1861, Pls. 45 f.

وترجمة لوكنبيل

Luckenbill, D.D., A.R., 11, §§ 527-528.

- 47) Leo Oppenheim, A., Esarhaddon (680-669) «The Campaign Against the Arabs and Egypt», (in) A.N.E.T., P. 293.

وقد خلف أسرحدون على العرش آشور بانيبال Ashurbanipal (٦٦٨ — ٦٢٦ ق.م.) بينما كان أخوه شمش شوم أوكين ملكا على بابل ، بعد أن اعترف بشرعية حكم أخيه آشور بانيبال . وقد وجه آشور بانيبال حملة الى مصر عام ٦٦٧ ق.م. حيث كان طهارة قد استعاد الدلتا مرة أخرى ، وطرد الحامية الاشورية منها ، مما اضطر آشور بانيبال الى التقدم نحو مصر حيث هزم جيوش طهارة في شرق الدلتا . ثم اتجه الى منف ومنها الى طيبة ، حيث خضعت مصر كلها للآشوريين .

وتشير حوليات (*) آشور بانيبال الى حملاته ضد مصر وسورية وفلسطين : انجحت في حملتي الاولى الى مصر واثيوبيا (ملوخا) ، وكان (طهارة) ملك مصر ونوبيا فقد هزمه أبى أسرحدون ملك آشور وهزم بلاده، ويبدو أنه نسي قوة آشور وعشتار (وبقية) الالهة الكبار أربابى ووضع ثقته في قوته . فانقلب على الملوك والوكلاء الذين عينهم أبى في مصر فدخل واحتل العاصمة منف (مى امبى Me-im-pi) التي احتلها أبى وأدخلها ضمن الاملاك الاشورية . وجاءنى رسول سريع الى نينوى ليحمل الى النبأ . فغضبت جدا من أجل هذه الاحداث . . . (ثم) استدعيت قواتى المسلحة . . . وأخذت أقصر طريق الى مصر ونوبيا . . . وسبع (طهارة) ملك مصر ونوبيا ، وهو في منف أنباء حملتى فاستدعى محاربين لحملة حاسمة ضدى . . . (ولكنى) هزمت جنود جيشه المتبرئين على القتال في معركة كبيرة وعلم (طهارة) وهو في منف بأمر هزيمة جيشه . . . فترك منف وهرب . . . الى مدينة نى Ni (طيبة) وأخذت أيضا هذه المدينة . . . « (٤٨) ويصف آشور بانيبال

(*) حوليات آشور بانيبال احتوتها اسطوانة رسام Rassam وعثر عليها في عام ١٨٧٨ في خرائب كونجيك Kuyunjik .
48) Leo Oppenheim, A., Ashurbanipal (668-633) «Campaigns Against. Egypt, Syria and Palestine», (in) A.N.E.T., P. 294.

أحدث نشر للحوليات بواسطة رولنسون

Rawlinson, H.C., Op. Cit., Vol. V, Pls. 1-10.

والترجمة الانجليزية ل لوكنبيل .

Luckenbill, D.D., A.R., 11, §§ 770-783.

أنه « ... غزا طيبة غزوا شاملا وأنه حمل معه الى نينوى جزية ضخمة ... » (٤٩) .

أما طهارة فقد هرب الى نباتا . واضطر الاشوريون أمام النورات المصرية ضدهم أن يكتفوا بالدلتا وأخذ الجزية من مصر العليا . ولكن الامور لم تستقر نهائيا للاشوريين في مصر العليا ، حيث كان تانوت امانى خليفة طهارة قد قام بثورة ضد الجيش الاشورى ، استعاد فيها منف . مما دفع اشور بانينال الى ارسال الامدادات العسكرية الى جيشه في مصر ، واستطاع ان يهزم تانوت امانى في منف ثم يلحق به في طيبة . وبذلك استطاع الاشوريون من استعادة قبضتهم مرة اخرى على مصر . ولكن النورات ضد الحكم الاشورى استمرت بقيادة نيكاو أمير سايس الذى أسر مع غره وأخذ الى نينوى ، ولكن اشور بانينال أكرمه وأعادته الى سايس « ... وأعدت له سايس (كمقر) وعاصمة كان قد عينه أبى عليها ملكا وعينت ابنه نابوشزيبانى . Nabushezibanni على اتريب Athribis ، وظهرت نحوه من الود والصداقة أكثر مما فعل أبى ... » (٥٠) .

وفي نهاية الامر ، يقتل نيكاو أثناء المعركة التى شنها تانوت امانى على منف ، ويهرب ابنه بسمتك الاول الى سورية ، ثم يعود مرة أخرى الى مصر بمجرد انتصار الاشوريين ، حيث يعينه اشور بانينال أمرا على سايس ، مضافا اليها منف .

ولما تولى بسمتك الاول حكم مصر ، استطاع أن ينظم شؤون مصر الداخلية استعدادا لطرده الاشوريين منها عندما تواتيه الفرصة . ولكي ينفذ تلك الخطة ، تحالف مع جيجس ملك ليديا ، حيث كان كل منهما مهتدا بالاشوريين . وزيادة على ذلك ، فقد لجأ الى تجنيد جيش من المرتزقة الاغريق ، وأرسل اليه ملك ليديا جيشا لمساعدته في طرد الاشوريين ، فكان هذا الجيش عوناً له في تخلص مصر من الاحتلال الاشورى . وعندما انتهى من طردهم من مصر تتبعهم الى فلسطين . وبعد ذلك حاول أن يهادنهم وخاصة

49) Leo Oppenheim, A., Op. Cit., P. 295.

50) Leo Oppenheim, A., Ibid., P. 295.

بعد مقتل حليفه جيجس . وكان من نتيجة هذه السياسة الجديدة ، أن أبرم معاهدة مع آشور بانيبال تتضمن اعتراف مصر بزعامة الاشوريين على دويلات سورية وفلسطين ، وعلى تضامن مصر وأشور عسكريا في النواحي الدفاعية والهجومية .

أما في مجال السياسة الداخلية في عهد آشور بانيبال ، فكانت قد سبقت الإشارة الى تعيين شمش شوم أوكين واليا على عرش بابل . ولكن شمش شوم أوكين هذا ، ما لبث أن تحدى آشور بانيبال وساعده على ذلك تأييد الكلدانيين له وتكوينه حلفا ، ضم اليه ملك عيلام ، وبعض أمراء العرب من فلسطين وسورية وكذلك بسمتك ملك مصر . وبدأ الصراع بين كل من آشور بانيبال وشمش شوم أوكين في بابل ، وانتهى بحاصرة شمش شوم أوكين في مدينة بابل . وكان من نتيجة هذا الحصار ، أن حلت المجاعة مما ساعد على سقوط المدينة في يد آشور بانيبال ، وموت شمش شوم أوكين في قصره حيث لقي مصرعه محروقا (٥١) وقد انتقم آشور بانيبال من شركاء أخيه سوا العيلاميين أو العرب . ففى عيلام ، دمر سوسة ونهبها ، وانتقم من أمرائها .

وقد انتهت حكم آشور بانيبال حوالى ٦٢٦ ق.م. بموته . وقد أدى ذلك الى قيام صراع على الحكم حيث تولى ابنه آشور أطل ايلانى Ashuratalelani العرش (٦٢٦ — ٦٢١ ق.م.) وقد امتدت حدة هذا الصراع الى كافة أنحاء الامبراطورية الاشورية . فحاولت بابل من جهة أن تثور ضد الحكم الاشورى ، وقد نجحت في ذلك . فانفصلت بزعامة نبوبولاسر الاول عام ٦٢٥ ق.م . أما فلسطين ومعظم مدن فينيقيا فقد انتهزت هي الاخرى الفرصة فانفصلت عن آشور . وبالنسبة للميديين ، فقد اتحدوا تحت زعامة كى اخسار . وقد أدت كل هذه العوامل الى انقراض الامبراطورية الاشورية عند موت الملك الاشورى آشور أطل ايلانى .

وقد تولى العرش بعده أخوه الاصغر سن شار أشكون Sinsharishkun (سراكوس) (٦٢٠ — ٦١٢ ق.م.) الذى عاصر انهيار الامبراطورية الاشورية . ففى هذه المرحلة ، تحالف ملك بابل مع ملك الميديين بغرض

القضاء على آشور . وانضم الى هذا الحلف ، كثير من الدول التي كانت واقعة تحت حكم الاشوريين ، ومنهم قبائل الاسكيديون (※) ولقد استطاع هذا الحلف أن يلحق الهزيمة بالجيش الاشوري في آشور ، ثم في نينوى التي سقطت عام ٦١١ ق.م . وهرب الملك (٥٢) ودمرت المدينة وسقطت ونهبت . ولكن آشور اوبلث الثاني Ashuruballit II الذي تولى الحكم بعد سن شار اشكون ، لجأ الى مدينة حران ، والتمس العون من مصر التي أرسلت جيشاً ضخماً لمساعدته ، فاخترق نهر الفرات وسار الى حران (٥٣) . ولكن جيش ملك أكد طارده وألحق به الهزيمة في عام ٦١٠ ق.م . وبهذه النهاية قضى على آخر محاولة لاستعادة مجد آشور . وقد حكم آشور اوبلث الثاني من ٦١١ — ٦٠٩ ق.م .

(※) من شرق بحر أورال وهم من القبائل المتبربرة من العناصر الهندو أوروبية .

- 52) Leo Oppenheim, A., Historiographic Documents, «Text From the Tenth to the Seventeenth Year of Nabopolassar : Events Leading to the Fall of Nineveh», (in) A.N.E.T., P. 304.
- 53) Leo Oppenheim, A., Ibid., P. 305.

الفصل الحادي عشر

ثانيا : الامبراطورية البابلية الجديدة أو الدولة الكلدانية

من حوالي ٦٢٦ الى ٥٣٩ ق م .

سبقنا الاشارة الى الظروف التي انتهت فيها الامبراطورية الاشورية . ولقد أسهمت العناصر الميديّة والكلدانية في القضاء على تلك الامبراطورية . وتنبى الاشارة في هذا المجال الى أن البابليين كانوا يعملون على اثاره القلائق والاضطرابات ضد آشور .

وعندما تولى أمر بابل أحد الامراء الكلدانيين ويدعى نبوبولاسر Nabopolassar (نابو ابل اوصر) (٦٢٦ - ٦٠٥ ق م) تعملون مع الميديين في محاصرة نينوى والقضاء على الاشوريين ، وأسس أسرة جديدة في بابل ، يطلق عليها العهد البابلي الجديد أو الامبراطورية الكلدانية .

وقد قام نبوبولاسر بتدعيم استقلال بلاده والقضاء على الاخطار الخارجية التي كانت تتهدده . وقد انتهز المصريون فرصة الاضطراب السياسي الذي نجم عن النزاع بين بابل وآشور ، والذي انتهى بتحالف الميديين والكلدانيين . وأراد نيكاو الثاني ملك مصر في تلك المرحلة (بن ملوك الاسرة ٢٦) أن يؤيد آشور في صراعها . فأرسل جيشا استطاع أن يستولى به على سورية ، ثم وصل على راس حملته الى الفرات ، حيث دارت معركة كبيرة في قرقميش (٥٤) (٦٠٤ ق م) بين الجيشين البابلي والمصري . وكان الجيش البابلي في تلك المعركة ، تحت قيادة نبوخذ نصر الثاني Nebuchadnezzar II . وانتهت المعركة بهزيمة نيكاو الثاني . وتتبعه نبوخذ نصر حتى وصل الى الحدود المصرية . ولكنه اضطر الى العودة حين وصلته انباء موت ابيه ، الذي خلفه على العرش وقد حكم من (٦٠٥ - ٥٦٢ ق م) .

وعلى الرغم من حروب نبوخذ نصر الثانى فانه قد كرس جهوداً عظيمة فى تشييد العمائر الجديدة ، واعادة بناء المعابد مثلاً فى ذلك الحضارة الاشورية والبابلية . وقام بتجهيل مدينة بابل العاصمة وزينها ، ووصل بين المعابد والتصور بطريق لمرور المراكب ماراً بمدخل كبير يعرف « ببوابة عشتار(٥٥) نسبة الى الالهة عشتار الهة الامومة . ومن وراء هذه البوابة يقع القصر الملكى ، ودواوين الحكومة . ويرتفع فوق هذا جميعاً معبد ، ودوك الذى كان يشبه البرج (برج بابل) . وقد خصص جزءاً من الاشجار على طبقات ترتفع بعضها فوق بعض ، وقد عرفت تلك الحدائق المدرجة بحدائق بابل المعلقة (٥٦). وقد عرفت لدى الاغريق باحدى عجائب الدنيا السبع . وزاد اتساع المدينة فى عهده ، وبنى لها خطى دفاع يعدان من اعظم الاسوار المحصنة فى تاريخ البشرية .

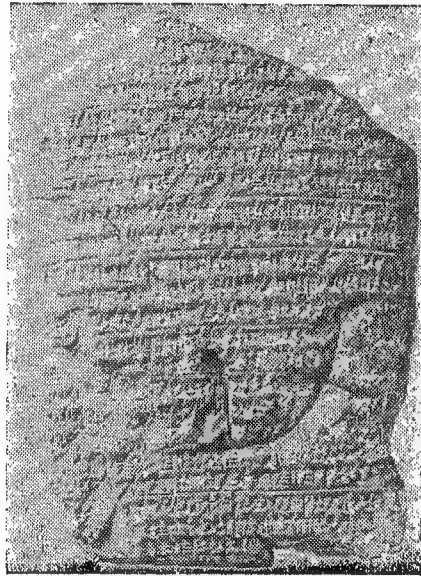
أما فى مجال السياسة الخارجية ، فقد تمكن نبوخذ نصر الثانى من إخضاع كل من سورية(٥٧) وفلسطين لحكمه . ولكن ملكة يهوذا التى كانت قد هزمت على يد فرعون مصر نيكاو الثانى فى عهد ملكها يوشيا (الذى خلفه يهوياكين) ، عادت فرفضت دفع الجزية ، وذلك بتحريض من مصر . ولم تكف بذلك ، بل ثارت على سيادة بابل . فما كان من نبوخذ نصر الثانى الا أن جهز حملة لمهاجمة اورشليم التى استسلمت له بسهولة . وأعلن ملكها يهوياكين الولاء ، ولكنه عاد وأعلن العصيان . فهاجمه نبوخذ نصر ، وأخذ اورشليم عنوة ، وأسر ملكها يهوياكين ، وآلافاً من جنوده ، ونقل هؤلاء الاسرى الى بابل . وقد سُمى نفى هؤلاء الاسرى ، باسم « السبى البابلى الاول » وعين نبوخذ نصر الثانى صدقياً ، ملكاً على اورشليم ، كما يشير الى ذلك النص التالى « ... العام السابع فى شهر كسلينو Kislimu ، ملك أكد استدعى جيشه ، وسار ضد سورية ، وهاجم مدينة يهوذا ، واستولى على المدينة فى اليوم الثانى من شهر أدار Adar وأسر الملك وعين ملكاً آخر

55) King, L.W., Ibid., P. 48.

(٥٦) جيمس هنرى برستد ، المرجع السابق ، ص ٢٣٢ .

57) Leo Oppenheim, A., Historical Documents, Nebuchadnezzar II (605-562) «The Expedition to Syria», (in) A.N.E.T., P. 307.

اختاره هو ، وأخذ الكثير من الغنائم وأرسلها الى بابل ... (٥٨) . وبذلك ظلت مملكة يهوذا تحت النفوذ البابلي لفترة احد عشر عاما. وبعد تلك الفترة، عادت يهوذا الى الثورة على الحكم البابلي ، وتزعم صدقيا الشسعبة التي نادى بالثورة(*) على بابل ، بينما دعى نبي : بن أنبياء اسرائيل ويدعى ارميا الى الاعتراف بنفوذ بابل، وعاجل نبوخذ نصر الثوار بحملة عسكرية في ريلة(**) Riblah ، وأرسل قوات لحاصرة اورشليم التي سقطت في عام ٥٩٨



(شكل ٢٤) لوحة بالخط المسماري تبين سقوط اورشليم
ق.م. ٥٩٠ (شكل ٢٤) ودمرت وأحرق هيكل سليمان، ونهبت خزائنه ونقلت الى

58) Leo Oppenheim, A., *Historiographic Documents «The Fall of Jerusalem»*, (in) Pritchard, J.B., *The Ancient Near East, An Anthology of Texts and Pictures*, Vol. 1, Princeton, New Jersey, 1973, P. 203, Fig. 58.

(*) دفع صدقيا ثمن ثورته غاليا اذ قبض عليه اثناء هروبه من القدس وحمل الى ريلة حيث قام نبوخذ نصر بذبح ابنائه امام عينيهِ ، ثم فقا عينيهِ وبعد ذلك أرسل مكلا بالسلاسل الى بابل .
King, L.W., *Op. Cit.*, P. 277.

(**) على الاورونت .

59) Pritchard, J.B., *Op. Cit.*, Fig. 58.

بابل، وقتل الآلاف من أهلها، ويعرف هذا «بالسبى البابلى الكبير». وبعد ذلك تابع نبوخذ نصر الثانى مهاجمته للمدن المينيقية، فأدبها الا مدينة صور التى استمرت تقاوم الحصار على مدى ثلاثة عشر عاما. ويبدو أن الصلح تم فى نهايتها حين قبلت صور دفع الجزية، واعترفت بالسيادة البابلية. وهكذا أصبحت حدود الدولة الجديدة تمتد من الخليج الفارسى جنوبا، الى حدود مصر التى يبدو كذلك أنه فكر فى فتحها. حيث تشير بعض النصوص التاريخيه الى أن نبوخذ نصر قد قام فى العام السابع والثلاثين من حكمه متجها الى مصر، فى عهد ملكها أحسن الثانى (أمازيس) «...» (فى) العام السابع والثلاثين، سار نبوخذ نصر ملك بابل (ضد) مصر... (أمازيس) ... استدعى جيشه...» (٦٠).

ولم تستمر الدولة الكلدانية فى نهضتها بعد انتهاء حكم نبوخذ نصر الثانى، حيث خلفه على العرش ثلاثة ملوك فى حوالى سبع سنوات، وما يعطينا صورة واضحة عن ضعف هؤلاء الملوك. فقد كان أولهم امل مردوك Emil-Merdouk الذى لم يستمر فى الحكم سوى سنتين (من ٥٦٢ — ٥٦٠ ق.م) حيث تدخل الكهنة وقتلوه، وعينوا بدلا منه نرجال شر أوسر Nergal-Shar Ouser (٥٦٠ — ٥٥٦ ق.م) الذى لم يقيم سوى ببعض الاعمال البنائية. ثم خلفه ابنه الصغير لباشى مردوك Lebashi Merdoun الذى حكم تسعة شهور. ثم تدخل الكهنة وعينوا بدلا منه أحد الكهنة ويدعى نبونيد (٦١) Nibonide (من ٥٥٦ — ٥٣٩ ق.م) وكان نبونيد ابن كاهن فى مدينة حران، ولم تكن له أحقية فى تولي العرش. وكان محبا للعلم والادب، كما كانت هوايته جمع الآثار القديمة التى خلفت عن الملوك الذين سبقوه. وقد نجح نبونيد فى تخليص مدينة حران الاشورية من سلطان الميديين. وقام بتجديد معبدها (٦٢) مفتعزا فرصة انشغال استياجس Astyages

60) Leo Oppenheim, A., Historical Documents, Nebuchadnezzar II (605-562) «Varia», (in) A.N.E.T., P. 308.

61) King, L.W., Op. Cit., P. 281.

(٦٢) طه باقنر، المرجع السابق، ص ٢١٣.

ملك الميديين في حربه ضد كيروش Cyrus الفارسي . وبعد استعادته لمدينة حران ، اتجه الى شمال سورية حتى وصل الى حماه وجبال امانوس . ثم واصل سيره الى جنوب سورية حيث قتل ملك أدوم ، ووصل الى غزوة على حدود مصر الشرقية . ثم واصل سيره بعد ذلك في اتجاه واحة تيماء في شمال غرب شبه الجزيرة العربية ، وقتل ملكها وبنى فيها قصرا فخما واقام فيها (٦٣) . بينما كان ابنه بيل شاصر Belshazzar ينوب عنه في حكم بابل . مما تسبب عن سوء ادارته ، انتشار المجاعة والقحط في بابل . وفي ظل هذه الظروف التي ضعفت فيها بابل ، كانت اطباع الملك كيروش تزداد . فعمل على توسيع رقعة بلاده ، وحاول ضم بابل الى ملكه ، مما اضطر نبونيد الى العودة الى بابل ليدافع عنها . وبعد أن فرغ كيروش من القضاء على سريديس عاصمة ليديا ، وانضم جوبرياس حاكم سوسة الى الفرس ، حارب كيروش في شرق ايران ، ثم هاجم بابل . ولم يستطع نبونيد الصمود امام كيروش ، مما ادى الى سقوط بابل (٦٤) . وقد ادعى كيروش في عام ٥٣٩ ق.م. بعد دخوله بابل أنه يدخلها محررا للبابليين حتى ليخاطبهم بقوله : « ... انا كيروش ، ملك العالم ، الملك العظيم ، الملك الشرعى ، ملك بابل ، ملك سومر وأكد ملك الجهات الاربعة ... ، ملك أنشان ... اسرة مارسد الملكية ... يحب حكمها بعل Bel ونبو Nebo اللذان سر قلوبهما ... حين دخلت الى بابل كصديق وأرسيت قواعد حكمي في قصر الحاكم ... جعل مردوك ... أهل بابل ... يحبوننى ... وضعت حدا لشكاواهم ، وسر مردوك بأعمالي وأرسل الى بركات الصداقة ... كل ملوك العالم من البحر العلوى الى السفلى ... جاءوا بجزاهم ... وأعدت ... كل آلهة سومر وأكد الذين كان نبونيد قد جاء بهم الى بابل ... سالمة

63) Leo Oppenheim, A., The Neo-Babylonian Empire and its Successors, «Text From the Accession Year of Nabonidus to the Fall of Babylon», (in) A.N.E.T., P. 306.

64) King, L.W., Op. Cit., P. 284.

في هياكلها السابقة ... «(٦٥) .

ولقد كافأ الكهنة الذين وقفوا معه ضد نبونيد ، ورحبوا به عند دخوله بابل ، وأمر بترميم المعابد . أما يهود السبي ، فقد رحبوا به على أساس أن يساعدتهم في العودة الى مملكة يهوذا . وقد أعاد بعضهم وأخذوا معهم الاتات والادوات الخاصة بهيكل سليمان النى كان قد سلبها نبوخذ نصر الثانى . فسلمت الى حاكم يهوذا الجديد ، وكان يسمى شيشى بصر . وتجدر الاشارة الى ان اسباب انهيار بابل ، ترجع الى انشغال نبوخذ بجبع الاثار البابليسيه القديسه واهماله هو وابنه للاحتفالات الدينية ، وخاصة احتفالات راس السنه البابلية ، وزيادة اهتمامه بمعبد حران ، مما تسبب فى عدم رضاء الكهنة عنه وخاصة كهنة مردوك .

65) Leo Oppenheim, A., The Neo-Babylonian Empire and Its Successors «Cyrus», (in) A.N.E.T., P. 316.

وجد هذا النص منقوشا على برءيل طينى وقد نشره رولنسون

Rawlinson, H.C., Op. Cit., P. 35.

وترجمة روجرز .

Rogers, R.W., Cuneiform Parallels to the Old Testament, New York, 1926, PP. 380 ff.

بعض مظاهر الحضارة الاشورية

أولا : الفكر الدينى

لم يختلف الفكر الدينى الاشورى فى أصوله وتقاليده عن الفكر البابلى ، سوى أنه لم يكن له اثر فعال على نظام حياة الاشوريين . ومن أجل ذلك ، لم يعد للدين سلطان على الحكام كما كان الحال فى عهد الدولة البابلية . وكان الاله القومى هو آشور ، كما كان له المركز الاول بين الالهة . وكان فى نظر الاشوريين ملكا للالهة جميعا ، وخالقا للبشرية مثل الاله ،ردوك فى نظر البابليين . ويقال ان الاله آشور كان ابنا لكل من لاختو ولاخامو(٦٦) . وكان ينظر اليه كاله حربى يقتص من أعدائه . كما كانت زوجته عشتار الاشورية هى الاخرى محاربة(٦٧) .

وقد ورد فى النصوص الناريخية أسماء لكثير من الالهة الاشورية منهم انليل ، وكان يحتل المكانة الثانية بين آلهة مدينة آشور حيث كان له معبد وبرج معبد(٦٨) . ومن الالهة ايضا آدد اله الاموريين ، وبعن ونرجال Nergal ونوسكو Nusku وأمورو اله الغرب(٦٩) . وتنبؤى الاشارة الى أن المعابد الاشورية كانت مثل متيلاتها فى العصر السورى والاكدى ، مع بعض الاختلافات فى العمارة . فقد استخدم الاجر بالمينيا والتزجيج . وقد عثر على بعض اطلال تلك المعابد فى خرائب آشور (دور شاروكين) . ويلاحظ فى أحواش تلك المعابد ، تلك الزقورات التى كان يبنها الاشوريون .

أما فيما يتعلق برجال الكهنوت ، فكانوا ينقسمون الى ثلاث طبقات من الكهنة : **الطبقة الاولى** ، كهنة التطهير للناس والاشياء عن طريق الطقوس السحرية والصلوات . **والطبقة الثانية** ، الكهنة الذين يقومون بتلاوة الاناشيد الدينية . أما **الطبقة الثالثة** فهم المرتلون وخدم المعابد . وكان افراد الطبقة الاولى من الكهنة ، يلعبون دورا هاما . اذ كانوا يستطلعون الغيب ،

266) Lewy, H., Op. Cit., P. 766.

(٦٧) جيمس هنرى برستد ، المرجع السابق ، ص ٢١٢ .

268) Lewy, H., Op. Cit., P. 766.

269) Moscati, S., Op. Cit., P. 70.

كما كان الملوك يلجأون إليهم في أوقات الشدة والحيرة ، يستفسرون منهم ويستشيرون الاله عن طريقهم .

وفيهما يتعلق بالعقيدة الاشورية ، فكانت تركز أساسا على تعليم المواطن الاشورى حب التضحية والطاعة . وكان هذا هو أساس النظام الحربى الذى سيطر على البلاد في تلك الاونة . كما كانت تلك العقيدة ، تحت الانسان الاشورى على احرام الالهة على أساس أن ذلك يكافأ بالعمى الطويل في الحياة الدنيا . وعلى ذلك ففى الاستطاعة القول ، بأن الخوف من الالهة والتقوى الدينية ، كانتا أساس الدين في آشور ، كما كان الحال في بابل . أما العقيدة الاشورية الخاصة بالحياة في العالم الآخر ، فلم تختلف عنها في الفكر الدينى البابلى ، بمعنى أنها لم تكن تمنح ، ن يعمل صالحا في الحياة الدنيا ، أن يجزى بشيء في العالم الآخر (٧٠) . وأما من رضى عنه الالهة ، فكانت تمنحه السعادة والرخاء ، اثناء الحياة الدنيوية . وعن النصوص الدالة على ذلك ، قول آشور بانيبال عند مخاطبته للالهة التى قام بترميم معابدها « أمنحونى انا الذى أخشى معبوداتى العظيمة ... حياة تمتد أياما طويلة وسرور القلب ... وليجعل السبر في معبدك ، اقدامى مسنة ... » .

ثانيا : الادب الاشورى

استخدم الاشوريون الخط المسمارى (الاسفينى) مع ادخال بعض التعديلات وتبسيط الحروف . ولعل أبرز ما يميز به الادب الاشورى ، هى تلك الرسائل التى تسجل الاحداث التاريخية أو تلك التى كانت تحدث عن بعض الامور العامة . وتشير النصوص التاريخية من العهد الاشورى ، الى اهتمام ملوك تلك المرحلة بتسجيل نشاطهم العسكرى ، والتوسع الخارجى ، بعكس ما كان يهدف اليه الملك البابلى من حرصه على تسجيل ما قام به من اعمال ، لخدمة بلاده . وفى الامكان تقسيم تلك التسجيلات التاريخية للملوك آشور ، الى اربعة اقسام وهى :

الحوليات التى تسجل الاحداث التاريخية مرتبة ترتيبا زمنيا ، حسب سننى حكم الملوك ، وتاريخ الحروب الذى يشمل الغزوات والحروب المختلفة ،

(٧٠) جيمس هنرى بربستد ، المرجع السابق ، ص ٢١٣ .

والتقاويم التي تشير الى الاحداث حسب الاقاليم التي حدثت فيها ، و اخيرا التقارير الموجهة الى الاله اشور ، عقب الانتهاء من المواقع الحربية . وكانت الانواع الثلاثة الاولى ، تنقش على جدران القصر الملكي ، او تنقش على اسطوانات توضع في أساس المبانى . وبن الامثلة الدالة على ذلك ، نشير الى اسطوانة من عهد الملك تجلات بلاسر الاول ، جاء فيها : « ... تجلات بلاسر ، الملك الشرعى ، ملك الاحياء الاربعة ، الذى يهزم اعداؤه ... طبقا لاوامر الهى آشور ... ثم توجهت الى لبنان وقطعت اشجار الارز لاجل معابد آنو وادد الالهة العظام .. وهزمت بلاد اوروو بأكملها ... » (٧١) .

ومن ادب الرسائل كذلك بعض المراسلات الشخصية وبعضها يتضمن وثائق رسمية . وتحتوى مكتبة آشور بانيبال على العديد من تلك الرسائل بعضها كتب بالبابلية ، والآخر بالاشورية . وبعض هذه الرسائل كانت لا تختص بالنواحى الادارية او العسكرية فحسب ، بل كانت تتعرض لما يحدث من اشياء غريبة . ومثال ذلك الخطاب الذى ارسله « نابوا » المقيم فى آشور الى الملك : « الى الملك مولاى ، من خادمه « نابوا » فليكن الملك مولاى ، وضع عطف الالهة . فى السابيع من كسابيع دخل نعلب الى المدينة وسقط فى بئر فى الغابة المقدسة بأشور وقد أمسك به وقتل (٧٢) » .

ومن الرسائل الاشورية يتضح تواجد عدد كبير من الموظفين الذين كانوا يعملون فى خدمة الملوك .

ومن احدى رسائل آشور بانيبال ، يمكن ملاحظة بداية النص باسماء الالهة الكبيرة .

71) Leo Oppenheim, A., Texts From Hammurabi to the Downfall of the Assyrian Empire, «Tiglath-Pileser I (1114-1076) : «Expeditions to Syria, The Lebanon, and the Mediterranean Sea», (in) A.N.E.T., PP. 274-275.

انظر ترجمة النص ل لوكنبيل وشرودر .

Luckenbill, D.D., A.R., 1, §§ 300-303.

and Schroeder, (in), Journal of the Society of Oriental Research, Vol. V, P. 291.

(٧٢) عبد المنعم ابو بكر وآخرون ، المرجع السابق ، ص ٣٤٥ .

« ... آشور ، سن ، شمش ، ادد ، بعل ، عشتار نينوى ، ملكنة كيد مورى Kidmuri عشتار ارببلا ، ... نرجال ، ونوسكو ، أقامونى على عرش من أنجبى ، أرسل ادد أمطاره ، وفتح ايا Ea فيه ، ونمت الحبوب ... وكثرت المحاصيل ... فى عهدى كان هناك اكتفاء يصل الى حد الامتلاء ، وفى سنوات عهدى عم الرخاء ... » (٧٣) . وأنشودة الرخاء هذه يسبقها اقرار بأن آشور بانيبسال كان ملكا بأمر الالهة العظام الذى أشار الى اسمائهم .

وفى رؤيا يتحدث الاله آشور الى الجد الملكى (سناخريب) قائلا : يامليكى ، ياسيد الملوك ... لقد تفوقت فى معرفتك حتى على ايسى (اله الحكمة) وكل الرجال العقلاء . ولما ذهب والد مليكى (اسرحدون) الى مصر ، شاهد فى منطقة حران المعبد المصنوع من شجر الارز . والاله سن (اله القمر) ... وضع تاجين على رأسه . والاله نوسكو يقف امامه ... » (٧٤) .

وقد كان من مهامهم ايضا التعاون لاطهار نوايا الالهة (٧٥) .

ولقد عنى ملوك آشور بالنصوص المتعلقة بالسحر ، كما اهتموا بآداب العصور التى سبقتهم فقاموا بتجديد أغلب اللوحات القديمة مع حفظها ونشرها ، وخاصة بعد أن أقام سرجون الثانى مكتبه فى نينوى . وسار على نهجه من جاعوا بعده فى الحكم . وكان كثير منهم يفخر باهتمامه بالادب . ومن ذلك قول آشور بانيبسال ، بأن اباه لم يهين له سبل تعلم الفروسية فحسب ،

73) Frankfort H., Kingship and the Gods, A study of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society and Nature, Chicago 1969, P. 310.

74) Biggs, R.D., Akkadian Oracles and Prophecies, «A Letter to Ashurbanipal», (in) A.N.E.T., P. 606.

أنظر ترجمة الخطاب .

Olmstead, T., History of Assyria, New York, 1923, PP. 380, 415 f. and Waterman, L., Royal Correspondence of the Assyrian Empire, Vol, 11, 1930, PP. 140.-143.

75) Frankfort, H., Op. Cit., P. 258.

بل علمه الكتابة وأدبه بآداب العصر وحكمته . وتحتوى التركة الاثرية التى عثر عليها فى مكتبة اشور بانبيال فى نينوى ، على اثنين وعشرين الفاً من اللوحات موجودة حالياً بالمتحف البريطانى ، وهى تجمع بين النواحي الدينية والعلمية والادبية ، مما يمكن اعتبارها أقدم مكتبة عرفت فى آسيا .

ثالثاً : نظام الحكم

لم يختلف نظام الحكم فى اشور عنه فى بابل . فقد كان الاله اشور هو سيد البلاد . ١. الملك فكان ينوب عنه فى رعاية شئون المملكة . وكان لا يبيت فى أ.ر من الامور ، الا بمشورة الاله . كما كان عليه بعد القيام بالحملات العسكرية أن يقدم تقريرا مفصلا عن حملته الحربية للاله يشير فيه الى جهوده . وكان على المجتمع العراقى أن يتلمس طريقه من خلال الوحي الالهى ونصائح الالهة . ولقد كان من المعلوم ان أعباء الملكية التى كانت توضع على أكتاف الملك العراقى الجديد — من الصعوبة بمكان حتى نرى الكاهن يردد فى صلواته فى قمة احتفالات التنويج (يا الهى اشور تمنح جلالتك قناعة سريعة وعدلا وسلاما) . ويمكن القول بأن قمة المجتمع العراقى القديم تتمثل فى الملك ، والملكة ، وولى العهد ، ومعهم مجموعة كبيرة من الموظفين ، منهم القائد الاعلى للجيش ويسرى « التورتان » . والمشرف على القصر ، ورئيس السقاء ، وحامل الختم ، ورئيس الاحتفالات ، والمشرف على الحفائر ، وكبير اطباء ، وكاتب القصر ، وكاتب الخطابات الارامية ، وكاتب الخطابات المصرية . كما كان للملكة الوالدة ، وللملك هيئة من الموظفين (٧٦) . اما ولى العهد ، فكان له مثل الملك بيت حربى ، وبيت دنى . وكان على هؤلاء الموظفين ، القيام بالاشراف على جميع الاعمال الملكية ، وتيسير الاجراءات . وهذه الطريقة ساعدت على سهولة الرسائل البريدية . فكان الإمبراطور الاشورى ، يتسلم الرسائل والتقارير من أكثر من ستين حاكما للولايات الواقعة تحت حكمه (٧٧) ، بالإضافة الى رسائل اخرى كان يبعث بها الملوك المهزومين ، الذين سمح لهم بالبقاء فى مناطقهم ، شريطة الخضوع للسيطرة الاشورية .

(٧٦) عبد المنعم ابو بكر وآخرون ، المرجع السابق ، ص ٣٤ .

(٧٧) جيمس هنرى برستد ، المرجع السابق ، ص ٢١٩ .

أما الشعب ، فكان ينقسم الى طبقتين : طبقة السادة ، وطبقة العبيد . وكان للعبد في العهد الاشوري ، حق التملك ، وحق البيع والشراء ، وحق الشهادة . كما كان في استطاعة العبد ان يحصل على بعض الوظائف . ففي عهد سناخريب ، نجد عبداً من عبيد الملكة يصل الى وظيفة مفتش مدن .

وفيما يختص بالشرائع الاثورية (٧٨) ، فقد عثر على بعض لوحات من عهد الملك تجلات بلاسر الاول . نشر منها احدى عشر لوحة . وقد عثر على هذه اللوحات في حفائر البعثة الالمانية في قلعة شرجات (Qalat-Shergat) (*) في عامي ١٩٠٣ — ١٩١٤ . وقد خصص جزء كبير من مواد هذه القوانين الاثورية للاحكام الخاصة بالمرأة والاحوال الشخصية ، كما يتعلق جزء كبير منها بالجنايات والعقوبات ، كجناية السرقة وخيانة الامانة والرشوة . كما تتناول بعض تلك المواد تقسيم التركة وحصة الابناء فيها .

لوحة ١ مادة ٢٥ :

اذا كانت امرأة تعيش في بيت ابنتها ومات زوجها ، فما دام اخوة زوجها لم يقسموا (التركة) ولم يكن لها ابن ، فان اخوة الزوج يستولون على الحلى التي كان زوجها قد منحها اياها ولم تكن قد بددت وأما ما بقي فيفوض امره للالهة ثم يقبضون دعوى لاستردادها وليس هناك ما يكرههم على الالتجاء لاختبار النهر او اجراء القسم .

لوحة ب مادة ١ :

اذا قسم اخوة تركة أبيهم البساتين والابار في الارض فان (الابن الاكبر) يختار ويأخذ حصتين له ثم يختار اخوته من بعده واحدا بعد الآخر

78) Meek, J.T., The Middle Assyrian Laws, (in) A.N.E.T., PP. 180-185.

وبعد ذلك نشرت نصوص خمس كسرات .

انظر الترجمة بواسطة دريغر وهبلز .

Driver, G.R., and Miles, J.C., The Assyrian Laws, Edited with Translation and Commentary, 1935.

(*) اشور القديمة .

ويقوم الابن الاصفر بتقسيم الارض المنزرعة وكذا كل محصولها ثم يختار الاكبر حصة له ثم يعزل قرعة بين أخوته لانصيبهم .

رابعاً : الجيش الاشورى

فقد سمقت الإشارة الى ونمى آشور من ناحية نعرضها الى الحروب المتكررة ، سواء من قبل الحبشيين ، أو من الدويلات الجنوبية العراقية ولقد علمت هذه الحروب المستمرة أهل آشور كيف يحافظون على حدودهم ، مما أدى الى بناء هذه الدولة على أساس حربي ، حتى أصبح الجيش هو القوة الرئيسية للحكومة . وبذلك صار في استطاعة مملكة آشور أن تقضى على قوة الشعوب المتاخمة . ولقد كان من نتيجة ذلك أن احتل الجيش مكانة خاصة في العهد الاشورى . ويعتبر الجيش الاشورى من أقدم الجيوش في العالم استخداماً للأسلحة الحديدية ، حيث أن النقاء الاشوريين بالحيشين نتج عنه بدء استعمال الحديد بين الاشوريين . ولقد عُثر في مخزن لحفظ السلاح في قصر سرجون على ما يقرب من مائتى طن من الادوات الحديدية .

أما بالنسبة لقيادة الجيش ، فقد كان الملك هو الذى يتولى قيادة الجيش في المعارك (٧٩) ، وإذا لم يستطع الملك أن يقود الجيش ، فإن القائد الأعلى للجيش يقوده في هذه الاثناء . وكان الجيش الاشورى ينقسم الى فرق من المشاة ، وأخرى من الفرسان . وكانت فرق المشاة تستعمل على نوعين من حملة الأسلحة . النوع الاول ، حملة الاقواس . والنوع الثانى ، حملة الرماح وكان الجندي من حملة الاقواس ، يحمل القوس والسهم ، ويقبض على سيف قصير . أما حملة الرماح ، فكانت تحمل رماحاً طويلاً ودرعاً ، وتنسلك بالسيف . وبالنسبة لجهيز الفرسان ، فكانوا يستخدمون نفس المعدات التى يستعملها المشاة . وكانت العربية الحربية يجبرها حصانان وبركبتها ثلاثة رجال . السائق(*) الى اليسار ، والمحارب المسلح ، والخادم الذى

(٧٩) عبد المنعم ابو بكر وآخرون ، المرجع السابق ، ص ٣٤٠ .
(*) عثرت الحفائر الألمانية في قصر توكلتى ننورتا الناني بأشور على نقش لعربة حربية يقودها سائق . استخدمت فيها الالوان المختلفة ، مثل الابيض والاسود والاصفر والاخضر الباهت .

Smith, S., Assyrian Art, (in) C.A.H., Volume of Plates III, Cambridge 1927, P. 220, Pl. a.

يحرسها . وكانت عربـة الحروب مركبة فوق عجلتين كبيرتين عاليتين ، وتتكون من صندوق يعتمد على المحور مباشرة . ولأول مرة في التاريخ استخدم الآشوريون المتجنيق (✱) وغيره من آلات الحصار ، مما سهل لهم هدم الاسوار الطوبية للمدن والقلاع التي كانت تهاجمها الجيوش الآشورية . وإلى جانب الاساحة الحديدية والالات الحربية ، كان الجنود الآشوريون يتصفون بالقسوة الفطرية ، مما ساعد على القاء الرعب في قلوب اعدائهم . وعلى ذلك ، ففى الامكان القول بأن هدف الدولة الآشورية ، كان هو الاحتفاظ بجهاز عسكرى قوى (٨٠) . لذلك كرست الحكومة مجهودات كبيرة فى ذلك السبيل .

خامسا : الفن الآشورى

بدأ الفن يأخذ خطوطه الثابتة منذ العهد الآشورى ، من ناحية الطراز والاسلوب المعمارى . بالاضافة الى أن الفن صار يعبر فى تلك الاونة عن حياة الملوك وأعمالهم ، بجانب كونه انعكاسا فى نفس الوقت عن القيم الدينية التى آمن بها الانسان العراقى فى العهد الآشورى القديم . وقد تخلفت بعض الآثار من عهد الملك توكلتى ننورتا الاول ، وهى تعكس المدرسة الآشورية الفنية فى المفهوم الفنى . فمنظر الحرب توضح العربات الحربية التى يبدو فيها الملك وهو لا يتصدر المنظر، ولكنه يبدو مع جنوده فى وسط المعسكر (٨١) . وقد أعادت توكلتى ننورتا بناء معبد عشتار فى آشور، ووضع تماثال الالهة فى احدى نهايتى المعبد فى مكان مرتفع نسبيا عن النظام المتبع فى المعابد الآشورية . كما يوجد معبد آشورى فى كار توكلتى ننورتا ، وفى مارى . ثم تطور الفن بعد ذلك فى العهد الآشورى الحديث ، عندها بدأ بعكس نواحي النشاط العسكرية كالمعارك وتصوير الاسرى ، والتمثيل بالاعداء . وكان ذلك يتم عادة بالنقوش على جدران غرف الاحتفالات فى القصور الملكية . وقد قام بعض الملوك ببناء القصور الملكية خارج العاصمة ، كما حدث فى عهد تجلات بلاسر الثالث ، الذى بنى قصرين فى سورية ، أحدهما فى تل بارسيب Til-Barsip

(✱) طوب ضخـم يـنـظـف بـآلـة .

(٨٠)) جيمس هـزرى برستد ، المرجع السابق ، ص ٢١٩ .

81) Frankfort, H., The Art and Architecture of the Ancient Orient, London 1954, P. 67.

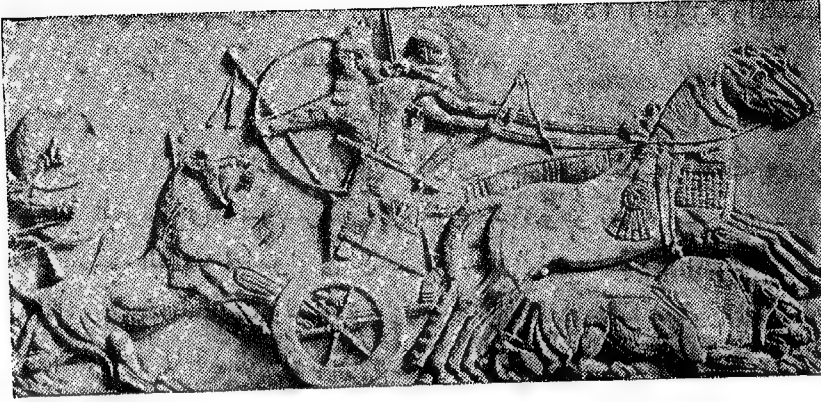


وهو الذى احتوت جدرانه الكثير من النقوش (شكل ٢٥) البارزة والمعبرة عن مناظر الحرب والصيد وصور الاعداء (٨٢) .

ان هذا الطراز المتميز بتزيين جدران القصور ، يظهر كذلك بوضوح فى حجرة العرش فى قصر سرجون فى خرسباد ، وهو يشبه نظيره فى نقوش تجلات بلاسر الثالث ، سواء فى تل بارسيب أو فى قصر تجلات بلاسر الاخر فى كالح . ويلاحظ أن الملوك الاشوريين كانوا عادة يعتلون العرش ، يهجرون القصر الملكى القديم ويبدأون فى تشييد قصر آخر . ومن أشهر تلك القصور ، قصر دور شاروكين الذى شيد فى الاعوام الاخيرة من القرن الثامن ق.م. لذلك تميزت القصور الاشورية بكونها انعكاسا للفن المعمارى فى تلك الاونة ، ويتضح ذلك فى الطراز المعمارى الذى كان متبعاً فى تشييد تلك القصور ومن ذلك ، الاقواس الثلاثية التى كانت تقام فى مدخل القصور ، وكذلك تغطية الجدران بطبقة من الطوب المزجج بالالوان الزاهية ، هذا باضافة الى الاسوار العالية ذات الابراج المبنية من الطوب المحروق . أما فى داخل القصر ، فيبدو أن الاشوريين قد نقلوا الكثير عن الحيثيين الذين برعوا فى زخرفة أسفل الجدران بمسافة تمتد مئات من اقدام ، وعليها صور بارزة منحوتة فى المرمر . ويمكن الاشارة الى تزيين حجرات القصور الملكية بالصور البارزة من المرمر ، والتى تصور حياة الملوك وأعمالهم . أما بالنسبة لمناظر الحيوانات ، فكانت تبدو فيها الواقعية ، من حيث الجمع بين دقة التفاصيل وجهال التركيب الفنى . وخير مثال على ذلك مناظر الصيد فى قصر آشور بانيبال (٨٣) وهو يبدو منزعجا من منظر أسد جريح يهاجمه من الخلف بينما يسارع الجنود لانقاذ الملك الذى يبدو فى وضع الاستدارة للخلف استعدادا لمعركة أخرى (شكل ٢٦) . ولا شك أن مفهوم هذه اللوحة الفنية

82) Frankfort, H., Ibid., P. 92.

83) Frankfort, H., Kingship and the Gods, A Study of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society and Nature, Chicago 1969, P. q.



(شكل ٢٦) آشور بانينبال يبدو منزعجا من منظر أسد

يعبر بصدق عن هذه الواقعة التي حدثت لآشور بانينبال ، اذن فهو تعبير فني صادق واقعى ذلك الذى نراه فى الفن العراقى . وقد عثر فى تل واحد فى نينوى على واحد وسبعين زهرة من ردهات القصر الملكى ، بها ما لا يقل عن مليون من هذه الصور البارزة المرمرية . ومعظم هذه اللوحات ، موجود حاليا بالمتحف البريطانى . ومن المناظر المعبرة كذلك عن الفن الاشورى ، منظر آشور بانينبال والملكة فى الحديقة الملكية فى نينوى وهم يحتفلان بالنصر على عيلام (٨٤) .

أما بالنسبة للطراز الاشورى الاختتام الانسطوانية ، فيلاحظ أن النماذج المبكرة لتلك الاختتام كانت تتميز ببساطة التصميم ، حيث تبدو بعض النباتات ، وناظر للثور المجنح . وتوجد نماذج لهذا النوع من الاختتام (٨٥) ثم تطورت تلك الاختتام فى نقوشها حيث ظهرت نماذج يبدو فيها نجمة عشتار وسهكة (٨٦) وبعد ذلك ظهرت نماذج أخرى مميزة للتصميم الاشورى عما سبقه حيث تظهر ثيران الصيد (٨٧) . هذا بالإضافة الى العديد من النماذج الأخرى التي يبدو

84) Smith, S., Op. Cit., P. 224, Pl. B.

«Cat. A» 647.

«Cat. A» 649.

«Cat. A» 653.

(٨٥) فى محف اللوفر

(٨٦) فى متحف اللوفر

(٨٧) فى متحف اللوفر

في بعضها منظر لطيور مقدسة على مائدة قربان (٨٨) .

وفيها يتعلق بالتأثير البابلي على الفن الاشوري ، فيتضح في استمرار استخدام الرصيف فوق المبنى ، بغرض وقايته من التعرض للفيضان . وذلك على الرغم من أن آشور لم تكن عرضة للفيضانات مثل بابل . كما اقتبس الاشوريون عن المصريين فن صناعة تزجيج القوالب الملونة ، بالإضافة الى الرسوم الزخرفية ، وتطعيم قطع الاناث بالعاج والابنوس ، واطباق البرونز المنقوش .

وقد استمر ملوك الدولة الكلدانية في السير على طريقة الملوك الاشوريين في بناء القصور وتجميل المدن (٨٩) . ومن الاثلة الدالة على ذلك . قصر نبوخذ نصر الثاني في بابل . ويعتبر من الناحية الفنية نموذجا رائعا للفن المعماري في تلك الاونة من التاريخ العراقي القديم . ويمكن ملاحظة الاختلاف الواضح بين غرفة العرش في هذا القصر ، ونظيرتها في قصر سرجون الثاني في خرسباد . فبينما نرى سرجون ينوج امام حائط قصير في نهاية الحجرة ، نرى نتوءا للعرش في قصر نبوخذ نصر الثاني . ويقع هذا النتوء في وسط حائط طويل يواجه المدخل . كما يلاحظ في قصر بابل تزيين واجهة القصر بقوالب مزججة . كما يلاحظ زخارف شاعة العرش بالاجر المزجج (شكل ٢٧) ولقد كانت خطة نبوخذ نصر في تخطيط المدينة أن يشيد القصر في وسط حائط المدينة الشمالي فيما بين الفرات غربا والميدان الشمالي الجنوبي (٩٠) .

ومن النماذج المعبرة عن جمال **النقش والرسم** ، بوابة عشتار (شكل ٢٨) التي اقامها نبوخذ نصر الثاني وهي محلاة بقوالب مزججة وتبدو صور الثيران والامعوانات على خلفية زرقاء . والثيران لونها أصفر وشعرها أزرق ، بينما الامعوانات بيضاء يتخللها بعض الظلال الصفراء (٩١) . ومن

(٨٨) في متحف اللوفر . «Cat. A» 688

Smith, S., Ibid., P. 224, Pls. A.B.C. and F.

89) King, L.W., Op. Cit., PP. 279-280.

90) Frankfort, H., The Art and Architecture of the Ancient Orient, London, 1954, PP. 107-108.

91) Frankfort, H., Ibid., P. 108, Pl. 122.

نماذج التركة المنقوشة كذلك ، يمكن الإشارة الى بوابة معبد سن بدور شاروكين ، والتي يبدو فيها النقش البارز باستخدام لوحات من الاجر المزجج .

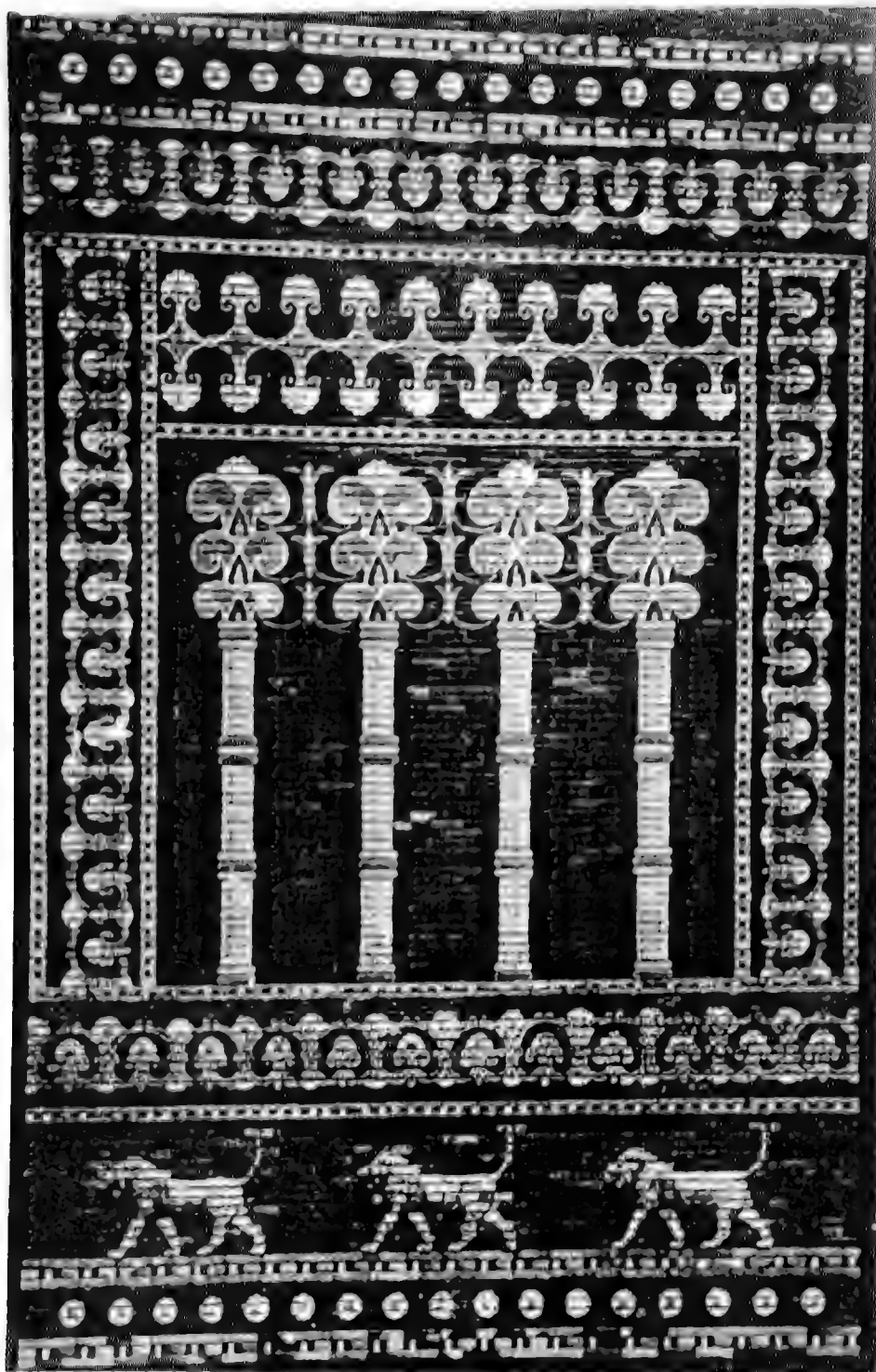
أما بالنسبة للنحت في العهد الاشوري ، فيعتبر تطورا للنحت البابلي . ولقد بلغ الفنان الاشوري رتبة فنية عالية في نحت الحيوانات ، والعناية بالزى والزينة في تصوير الانسان ولا سيما في مناظر المعارك الحربية ، ومناظر الصيد . ولقد تضمنت التركة المنحوتة المتخلفة عن العصر الاشوري ، الكثير من النماثيل الحجرية الضخمة للملوك ، ومنها تمثال للملك اشور ناصر بال الثاني ، وهو مصنوع من الحجر الجيري عثر عليه في المعبد الصغير بكالغ ويشاهد المك وفي يده اليسرى عصا الرئاسة ، بينما اليد اليمنى تمسك بها بحمل أن تكون عصا الراعى (٩٢) . كلها تضمنت التركة المنحوتة الحيوانات كالشيران والاسود ، والتي كانت تقام عادة عند داخل القصور (٩٣) والمدن . ومن النماذج المعبرة عن ذلك الاتجاه ، المسلة السوداء من عصر شلمنصر الثالث .

وعلى الرغم من سقوط الإمبراطورية الاشورية ، إلا أن الاشوريين قد ساعدوا على تقدم الحضارة . فبناء القصور الملكية الضخمة في نينوى ، كان بمثابة قمة الفن المعمارى في آسيا . كما أن نينوى (٩٤) كانت تحتوى على أول المكتبات التى عرفت في تلك الاونة . ولما تبعهم الكلدانيون ، تقدم العلم في عصرهم تقدما ملحوظا ، ولا سيما التقويم الفلكى الذى مازال مع ولا به حتى وقتنا الحالى .

92) Smith, S., Op. Cit., P. 214.

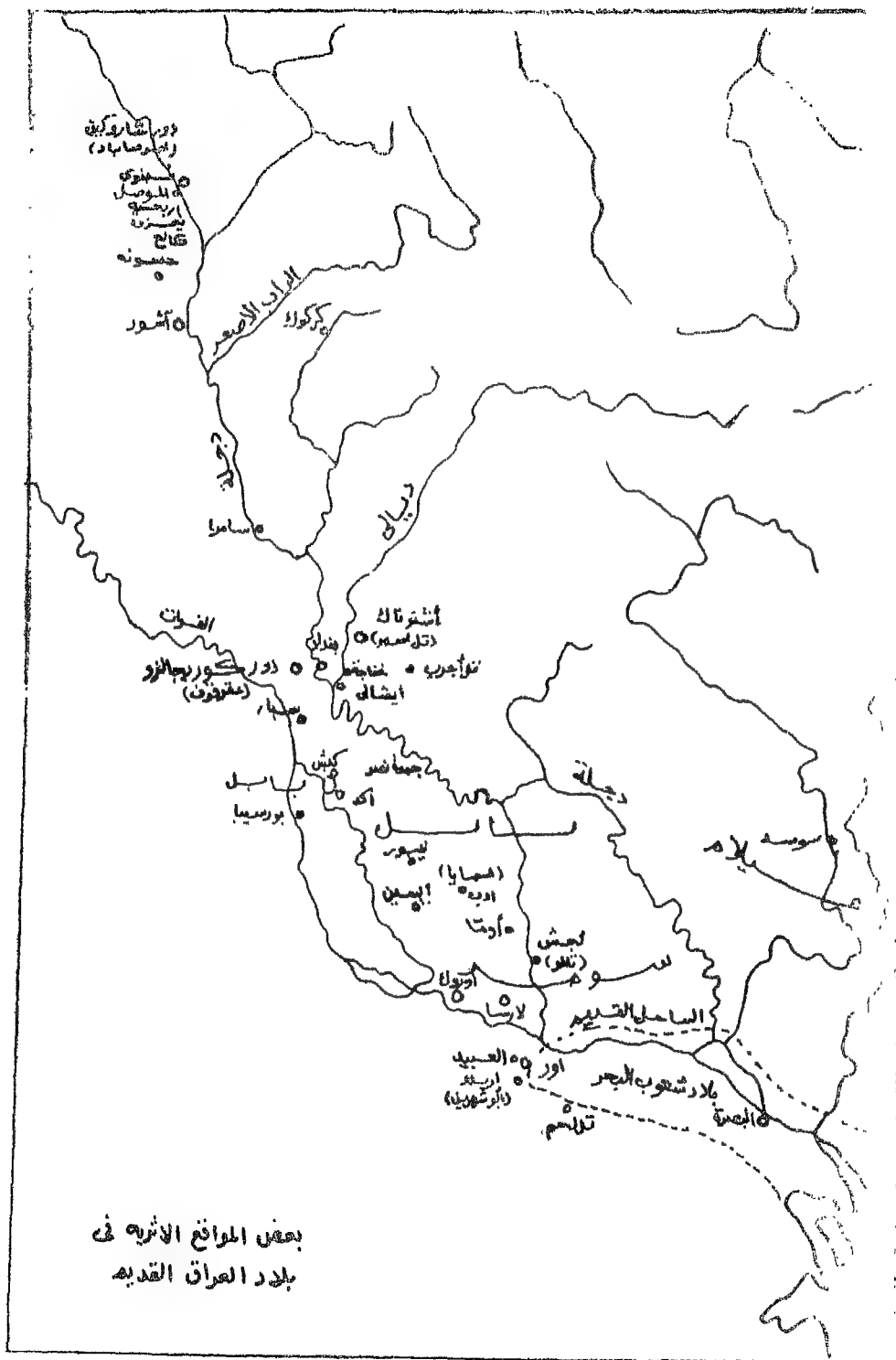
93) Moscati, S., Op. Cit., P. 95.

(٩٤) جيهيس هنرى برستد ، المرجع السابق ، ص ٢٢٨ .





(شكل ٢٨) بوابة عشتار



مراجع الكتاب

List of Abbreviations

- A.N.E.T.** = Pritchard, J.B., Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament, Third Edition With Supplement (Princeton University Press, 1969).
- A.R.** = Ancient Records of Assyria and Babylonia, Volume I and Volume II, (Chicago, 1926-1927).
- C.A.H.** = The Cambridge Ancient History, Volume of Plates I-III, (Cambridge, 1927).
- = The Cambridge Ancient History, Third Edition, Volume I, Part I, Prolegomena and Prehistory (Cambridge, 1970).
- = The Cambridge Ancient History, Third Edition, Volume I, Parts 2A and 2B, Early History of the Middle East (Cambridge, 1971).
- = The Cambridge Ancient History, Third Edition, Volume 2, Parts 1 and 2A, History of the Middle East and the Aegean Region C. 1800-1380 B.C. (Cambridge, 1973, 1975) .
- J.C.S.** = Journal of Cuneiform Studies (New Haven).
- J.N.E.S.** = Journal of Near Eastern Studies (Chicago).
- O.I.P.** = Oriental Institute Publications, Oriental Institute, University of Chicago (Chicago).
- U.M.** = University Museum, University of Pennsylvania, Publications of the Babylonian Section (Philadelphia —).

أولا - مراجع عربية

- ١ - أحمد فخرى : دراسات في تاريخ الشرق القديم ، القاهرة ١٩٦٣ .
- ٢ - ثروت عكاشة : تاريخ الفن ، الفن العراقى القديم - سومر وبابل وأشور ، الجزء الرابع .
- ٣ - رشيد الناضورى : جنوب غربى آسيا وشمال افريقيا ، بيروت ١٩٦٧ .
- ٤ - طه باقر : مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، تاريخ العراق القديم ، القسم الاول ، طبعة ثانية ، بغداد ١٩٥٥ .
- ٥ - عبد العزيز صالح : الشرق الادنى القديم ، مصر والعراق ، الجزء الاول القاهرة ١٩٧٩ .
- ٦ - عبد المنعم أبو بكر وآخرون : العراق القديم ، تاريخه وحضاراته (الالف كتاب ٥٩) .
- ٧ - فرج بصة جى ، بحث فى الفخار ، صناعته وأنواعه فى العراق القديم ، مجلة سومر ، عدد ٤ ، ١٩٤٨ .
- ٨ - نجيب ميخائيل ابراهيم : مصر والشرق الادنى القديم ، الشرق الادنى القديم - وادى الرافدين - بلاد الحثيين - فارس ، الجزء الخامس ، الطبعة الاولى ، الاسكندرية ١٩٦٣ .

ثانيا : راجع مترجمة الى العربية

- ٩ - جيه.س هنرى برسند : انصار الحضارة ، تاريخ الشرق القديم ، نقله الى العربية أحمد فخرى ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ١٠ - سبتينو موسكاتى : الحضارات السامية القديمة ، ترجمة السيد يعقوب بكر ، لندن ١٩٥٧ .
- ١١ - صمويل كريب : من الواح سومر ، ترجمة طه باقر ، تقديم ومراجعة أحمد فخرى ، بغداد ١٩٥٧ .
- ١٢ - ل.ديلابورت : بلاد ما بين النهرين ، الحضارتان البابلية والاشورية ترجمة محرم كمال ، ومراجعة عبد المنعم ابو بكر .
- ١٣ - ليونارد وولى : وادى الرافدين مهد الحضارة - دراسة اجتماعية لسكان العراق فى فجر التاريخ ، تعريب أحمد عبد الباقي ، طبعة أولى ، بغداد ١٩٤٨ .
- ١٤ - هنرى فرانكفورت : فجر الحضارة فى الشرق القديم ، ترجمة ميخائيل خورى ، بيروت ١٩٥٩ .

ثالثاً : مراجع اجنبية

- 15) Badawy, A., Architecture in Ancient Egypt and the Near East (The M.I.T. Press, 1966).
- 16) Barton, G.A., Miscellaneous Babylonian Inscriptions, No. 9 (1918).
- 17) Biggs, R.D., «A Letter to Ashurbanipal», (in) Pritchard, J.B., A.N.E.T. (Princeton, 1969).
- 18) Bottéro, J., «Syria at the Time of the Kings of Agade», (in) C.A.H., Vol. 1, Part 2A, (Cambridge, 1971).
- 19) ———, «Syria During the Third Dynasty of Ur», (in) C.A.H., Vol. 1, Part 2A, (Cambridge, 1971).
- 20) Budge, E.A., and King L.W., Annals of the Kings of Assyria (London, 1902).
- 21) Chiera, E., Sumerian Religious Texts, Nos. 11,23, (Upland, Pa 1924).
- 22) Delougaz, P., «The Temple Oval at Khafajah», (in) O.I.P., Vol. LIII, (Chicago, 1940).
- 23) Driver, G.R., and Miles, J.C., The Assyrian Laws, Edited with Translation and Commentary, (1935).
- 24) Ebeling, E., Keilschrifttexte aus Assur Religiösen Inhalts (1915 ff).
- 25) Field H., Ancient and Modern Man in Southwestern Asia, (Coral Gables, 1956).
- 26) Finkelstein, J.J., «The Laws of Ur-Nammu», (in) A.N.E.T. (Princeton, 1969).

- 27) Francis, R., «Steele», (in) American Journal of Archaeology, Vol. LII, (1948).
- 28) Frankfort, H., Kingship and the Gods, A Study of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society and Nature, (Chicago, 1969).
- 29) ———, The Art and Architecture of the Ancient Orient, (London, 1954).
- 30) ———, «The Last Predynastic Period in Babylonia», (in) C.A.H., Vol. 1 Part 2A, (Cambridge, 1971).
- 31) Frankfort, H., Lloyd, S., and Jacobsen, T., «The Gimilsin Temple and the Palace of the Rulers at Tell Asmar», (in) O.I.P. Vol. XLIII (Chicago, 1940).
- 32) Gadd, C.J., «Babylonia C. 2120-1800 B.C.», (in) C.A.H., Vol. 1, Part 2B, (Cambridge, 1971).
- 33) ———, «Hammurabi and the End of His Dynasty», (in) C.A.H., Vol. 2, Part 1, (Cambridge, 1975).
- 34) ———, «The Cities of Babylonia», (in) C.A.H., Vol. 1, Part 2A, (Cambridge, 1971).
- 35) ———, «The Dynasty of Agade and the Gutian Invasion», (in) C.A.H., Vol. 1, Part 2A, (Cambridge, 1971).
- 36) Gadd, C.J., Legrain, L., Royal Inscriptions, Ur Excavations Texts : 1, No. 275, (London, 1928).
- 37) Goetze, A., «Sin-idinnam of Larsa», (in) J.C.S., 4 (1950).
- 38) ———, «The Laws of Eshnunna», (in) A.N.E.T., (Princeton, 1969).

- 39) Grayson, A.K., «Etana», (in) A.N.E.T., (Princeton, 1969).
- 40) Heidel, A., The Babylonian Genesis, ed. 2, (Chicago 1954).
- 41) ———, The Gilgamesh Epic and Old Testament Parallels. (1946).
- 42) Hinz, W., «Persia C. 2400-1800 B.C.», (in) C.A.H., Vol. 1, Part 2B, (Cambridge, 1971).
- 43) Jacobsen, T., «Primitive Democracy in Ancient Mesopotamia», (in) J.N.E.S., Vol. II, (Chicago, 1943).
- 44) ———, «The Concept of Divine Parentage of the Ruler in the Stele of the Vultures», (in) J.N.E.S., Vol. II, (Chicago, 1943).
- 45) Jacobsen, T., and Others, Before Philosophy, The Intellectual Adventure of Ancient Man, A Pelican Book (U.S.A., 1974) :
- 46) King, L.W., A History of Babylon, From the Foundation of the Monarchy to the Persian Conquest (London, 1915).
- 47) ———, Chronicles Concerning Early Babylonian Kings, Vol. 11, (London, 1907).
- 48) ———, The Seven Tablets Creation, 2 Vols. (1902).
- 49) Kramer, S.N., «Dumuzi and Enkimdu : The Dispute Between the Shepherd God and the Farmer-God», (in). A.N.E.T.
- 50) ———, «Gilgamesh and Agga», (in) A.N.E.T.
- 51) ———, «Gilgamesh and the Land of the Living», (in) A.N.E.T.

- 52) ———, «Lamentation Over the Destruction of Sumer and Ur», (in) A.N.E.T.
- 53) ———, «Letter of King Ibbi-Sin», (in) A.N.E.T.
- 54) ———, «Lipit Ishtar Lawcode», (in) A.N.E.T.
- 55) ———, «Love Song to a King», (in) A.N.E.T.
- 56) ———, The Curse of Agade, «The Ekur Avenged, (in) A.N.E.T.
- 57) ———, «The Deluge», (in) A.N.E.T.
- 58) ———, «The King of the Road, A Self Laudatory Shulgi Hymn», (in) A.N.E.T.
- 59) ———, «Ur-Nammu Hymn : Building of the Ekur and Blessing by Enlil», (in) A.N.E.T.
- 60) Kupper, J.R., Northern Mesopotamia and Syria», (in) C.A.H. Vol. 2, Part 1, (Cambridge, 1973).
- 61) Labat, Réne, Le Caractère Religieux de la Royauté Assyro Babylonienne, (Paris, 1939).
- 62) Lambert, W.G., «Etana» (in) Journal of Cuneiform Studies, Vol. XVI, (New Haven, 1962).
- 63) Langdon, S.H., «Naram-Sin and the Decline of the Dynasty of Sargon», (in) C.A.H. (Cambridge, 1928).
- 64) ———, Oxford Editions of Cuneiform Texts, Vol. VI, (1923) ff).
- 65) ———, «Sumerian Liturgical Texts, (in) U.M., Vol. X, No. 2, (Philadelphia).

- 66) —————, «The Dynasties of Akkad and Lagash», (in) C.A.H., Volume of Plates 1 (Cambridge, 1927)
- 67) —————, «The Old Babylonian Version of the Myth of Etana», (Babyloniaca, XII).
- 68) —————, «The Sumerian Revival», (in) C.A.H., Volume of Plates 1, (Cambridge, 1927).
- 69) Legrain, L., «The Stele of the Flying Angels», (in) The Museum Journal, Vol. 18 (University of Pennsylvania, 1927).
- 70) Leo Oppenheim, A., Adad-Nirari III (810-783) : «Expedition to Palestine», (in) A.N.E.T.
- 71) —————, Ashurbanipal (668-633) : «Campaigns Against Egypt, Syria and Palestine», (in) A.N.E.T.
- 72) —————, Ashurnasirpal II (883-859) : «Expedition to Carchemish and Lebanon», (in) A.N.E.T.
- 73) —————, The Neo-Babylonian Empire and its Successors «Cyrus», (in) A.N.E.T.
- 74) —————, Esarhaddon (680-669) : «The Campaign Against the Arabs and Egypt», (in) A.N.E.T.
- 75) —————, Esarhaddon (680-669) : «The Fight For the Throne», (in) A.N.E.T.
- 76) —————, Esarhaddon (680-669) : «The Syro-Palestine Campaign», (in) A.N.E.T.
- 77) —————, «Gudea, Ensi of Lagash», (in) A.N.E.T.
- 78) —————, «List of Date Formulae of the Reign of Hammurabi», (in) A.N.E.T.

- 79) ———, Mesopotamian Mythology, 11, Orientalia, XVII (1948).
- 80) ———, «Naram-Sin in the Cedar Mountain», (in) A.N.E.T.
- 81) ———, Nebuchadnezzar II (605-562) : «The Expedition to Syria», (in) A.N.E.T.
- 82) ———, Nebuchadnezzar II (605-562) : «Varia», (in) A.N.E.T.
- 83) ———, «Sargon of Agade», (in) A.N.E.T.
- 84) ———, Sargon II (721-705) : The Fall of Samaria, «From Annalistic Reports», (in) A.N.E.T.
- 85) ———, Sennacherib (704-681) : «The Siege of Jerusalem», (in) A.N.E.T.
- 86) ———, Shalmaneser III (858-824) : The Fight Against the Aramean Coalition, Annalistic Reports», (in) A.N.E.T.
- 87) ———, Shamshi Adad I (About 1726-1694) : «First Contact with the West», (in) A.N.E.T.
- 88) ———, «Text From the Accession Year of Nabonidus to the Fall of Babylon.», (in) A.N.E.T.
- 89) ———, «Text From the First Year of Belibni to the Accession Year of Shamashshumukin», (in) A.N.E.T.
- 90) ———, Text From the Tenth to the Seventeenth Year of Nabopolassar : events Leading to the Fall of Nineveh», (in) A.N.E.T.

- 91) ———, «The Fall of Jerusalem», (in) Pritchard, J.B.,
The Ancient Near East, An Anthology of Texts
and Pictures, Vol. 1, (Princeton, New Jersey,
1973).
- 92) ———, «The Sargon Chronicle», (in) A.N.E.T.
- 93) ———, «The Sumerian King List», (in) A.N.E.T.
- 94) ———, «Tiglath. Pileser I (1114-1076) : Expeditions
to Syria, The Lebanon and the Mediterranean Sea»
(in) A.N.E.T.
- 95) ———, Tiglath-Pileser III (744-727) : Campaigns Aga-
inst Syria and Palestine, «Annalistic Records»,
(in) A.N.E.T.
- 96) Lewy, H., «Assyria C. 2600-1816 B.C.», (in) C.A.H., Vol. 1
Part 2B (Cambridge 1971).
- 97) Luckenbill, D.D. A.R., Vols. 1-11 (Chicago, 1926-1927).
- 98) ———, «The Annals of Sennacherib», (in) O.I.P., Vol. 11,
University of Chicago, (Chicago, 1924).
- 99) Mallowan, M., «The Development of Cities From Al-Ubaid
to the end of Uruk 5», (in) C.A.H., Vol. 1, Part 1,
(Cambridge, 1970).
- 100) Maspero, G., The Dawn of Civilization, Egypt and Chaldaeo
(London, 1922).
- 101) Meek, J.T., «The Code of Hammurabi», (in) A.N.E.T.
- 102) ———, «The Middle Assyrian Laws», (in) A.N.E.T.
- 103) Mellart, J., The Earliest Settlements in Western Asia From
the Ninth to the end of the Fifth Millennium

B.C.», (in) C.A.H., Vol. 1, Part 1, (Cambridge, 1970).

- 104) Moran, W.L., «Akkadian Letters», (in) A.N.E.T.
- 105) Moscati, S., The Face of the Ancient Orient, A Panorama of Near Eastern Civilization in Pre-Classical Times, (U.S.A., 1962).
- 106) Munn-Rankin, J.M., Assyrian Military Power 1300-1200 B.C., (in) C.A.H., Vol. 11, Part 2A, (Cambridge, 1975).
- 107) Neugebauer, O., The Exact Sciences in Antiquity, (Copenhagen, 1951).
- 108) Olmstead, A.T., History of Assyria, (New York, 1923).
- 109) Parrot, A., Sumer, (Paris, 1961).
- 110) Poebel, A., (in) Historical and Grammatical Texts (Philadelphia, 1914).
- 111) Powis Smith, J.M., The Complete Bible : An American Translation (Chicago, 1939).
- 112) Pritchard, J.B., The Ancient Near East, An Anthology of Texts and Pictures, Vol. 1, (Princeton, 1973).
- 113) Rawlinson, H.C., The Cuneiform Inscriptions of Western Asia, Vols. 1 and V, (London, 1861).
- 114) Rogers, R.W., Cuneiform Parallels to the Old Testament, (New York, 1926).
- 115) Smith, S., «Assyrian Art», (in) C.A.H., Volume of Plates III, (Cambridge, 1927).

- 116) Sollberger, E., Royal Inscriptions, 11, «Ur Excavations Texts», Vol. VIII (London and Philadelphia, 1965).
- 117) Speiser, E.A., «Etana», (in) A.N.E.T.
- 118) ———, «Some Factors in the Collapse of Akkad», (in) Journal of the American Oriental Society, Vol. 72, (New Haven, 1952).
- 119) ———, «Old Babylonian Version», (in) A.N.E.T.
- 120) ———, «The Creation Epic», (in) A.N.E.T.
- 121) ———, «The Epic of Gilgamesh», (in) A.N.E.T.
- 122) ———, «The Legend of Sargon», (in) A.N.E.T.
- 123) Thompson, R.C., «Isin, Larsa and Babylon», (in) C.A.H., Volume of Plates 1, (Cambridge, 1927).
- 124) ———, «The Emergence of Assyria», (in) C.A.H., Vol. 11, (Cambridge, 1924)
- 125) ———, The Prisms of Esarhaddon and of Ashurbanipal, (London, 1931).
- 126) Thureau-Dangin, F., Les Inscriptions de Sumer et d'Akkad (Paris 1905).
- 127) Waterman, L., Royal Correspondence of the Assyrian Empire, Vol. 11, (1930).
- 128) Wiseman, D.J., Assyria and Babylonia, C. 1200-1000 B.C., (in) C.A.H., Vol. 11, Part 2A, (Cambridge, 1975).
- 129) Woolley, C.L., The Royal Cemetery, Ur Excavations, Vol. 11, (London and Philadelphia, 1934).

فهرس اعلام ابجدی

«(۱)»

- آذنی بدا ۸۸ — ۴۹
- ابسو ۲۴۲ — ۱۳۸ — ۱۱۹
- ابلا ۱۴۶ — ۱۱۱
- اثیوبیا ۲۲۸ — ۲۲۷ — ۲۲۴
- آدام دون ۱۵۲
- آدد ۱۷۷ — ۲۰۴ — ۲۰۷ — ۲۱۱ — ۲۲۵ — ۲۳۹ — ۲۴۱ — ۲۴۲
- آدن دجان ۱۷۱ — ۱۶۷
- آرا امیتی ۱۶۹ — ۱۶۸
- آرامیین ۱۳ — ۲۰۶ — ۲۱۱ — ۲۱۲ — ۲۱۳ — ۲۱۷ — ۲۱۸ — ۲۱۹
- آرمانوم ۱۱۱
- آرینیا ۲۱۴ — ۲۲ — ۱۳ — ۱۱
- آرورو ۱۲۲ — ۱۲۱
- آریدو (ابوشهرین) ۱۲ — ۲۴ — ۲۵ — ۲۶ — ۵۸ — ۱۵۰ — ۱۷۹ — ۱۷۸ — ۱۵۱
- آسر حدون ۲۴۲ — ۲۲۸ — ۲۲۷ — ۲۲۶ — ۲۲۵
- آسطورة جلجامش ۴۸ — ۸
- آسطورة الطوفان ۷۶ — ۷۵ — ۸
- آشبی ایرا ۱۷۰ — ۱۶۷ — ۱۵۳ — ۱۵۲
- آشدود ۲۲۴ — ۲۲۲
- آشمی دجان ۲۰۸ — ۱۷۲ — ۱۷۱ — ۱۶۸ — ۱۶۷
- آشنونا (تل آسمر) ۱۳ — ۱۵۱ — ۱۵۶ — ۱۵۷ — ۱۵۹ — ۱۷۲ — ۲۰۵

اشور (اله) ۲.۵ - ۲.۷ - ۲۱۱ - ۲۲۱ - ۲۲۵ - ۲۲۸

٢٤٣ — ٢٤٢ — ٢٤١ — ٢٣٩

اشور (مدينة) ١٣٤٦ - ١١٨ - ١٠٥٦ ٢٠٠١

— 2.0 — 187 — 180 — 188 — 18. — 179 — 178

— 212 — 211 — 210 — 2.9 — 2.8 — 2.7 — 2.6

— ۲۲۱ — ۲۲۰ — ۲۱۹ — ۲۱۸ — ۲۱۷ — ۲۱۶ — ۲۱۵

— ۲۳۳ — ۲۳۱ — ۲۳۰ — ۲۲۸ — ۲۲۵ — ۲۲۴ — ۲۲۲

— ۲۴۶ — ۲۴۵ — ۲۴۳ — ۲۴۲ — ۲۴۱ — ۲۴۰ — ۲۳۹

539

— ۲۳۰ — ۲۲۹ — ۲۲۸ — ۲۲۶ — ۱۰۵ — ۷۸ — ۸ اشور بانیپال

٢٤٨ — ٢٤٧ — ٢٤٣ — ٢٤٢ — ٢٤١ — ٢٤٠.

— ٢١٨ — ٢.٩ — ٢.٧ — ٢.٥ — ١٨٧ — ١٨٦ — ١٨٤ ائسوريون

— ۲۴۰ — ۲۳۹ — ۲۳۳ — ۲۳۱ — ۲۳۰ — ۲۲۹ — ۲۲۸

٢٥. — ٢٤٩ — ٢٤٧ — ٢٤٦ — ٢٤٥

اشور ناصر بال الثاني ١٨٦-٢١٣-٢٥٠ .

اشور نراری الثالث ۲۱۱

- 111 - 1.9 - 1.8 - 1.7 - 1.6 - 00 - 12 25

— 148 — 139 — 116 — 110 — 118 — 113 — 112

- 183 - 179 - 177 - 172 - 171 - 170 - 163

۲۳۷-۲۳۴-۲۳۱-۲۲۲-۲۱۱-۲.۶

— ۱۱۱ — ۱۱۰ — ۱۰۸ — ۵۵ — ۱۲ — ۱۱ — ۷ اکدیون

— 137 — 138 — 139 — 129 — 117 — 116 — 118

2.7-192-18A-139-13A

۲۳۷ - ۲۱۶ - ۲۱۵ - ۲۱۳ - ۱۴۶ - ۱۱۱ - ۱۰۸ اما نوس

امرسن (بورسین) ۱۵۱-۱۵۶

— ۱۸۴ — ۱۷۷ — ۱۶۹ — ۱۶۷ — ۱۵۲ — ۱۵۱ اوریون

2.0 - 192

— ۲۷۱ —

امورو (اله) ۲۳۹ — ۲۰۴ — ۲۰۳

امورو (بلد) ۲۴۱ — ۲۲۴ — ۲۱۳ — ۱۷۸ — ۱۵۱ — ۱۱۲

امورو (جبال) ۱۴۶

انتیمینا ۸۵ — ۵۲ — ۵۱ — ۵۰

انسی ۱۵۶ — ۱۵۲ — ۱۴۳ — ۸۵ — ۷۱ — ۷۰ — ۶۹

انشان ۲۳۷ — ۱۶۹ — ۱۶۷ — ۱۵۲ — ۱۵۰ — ۱۱۰

انکی ۱۵۶ — ۱۵۰ — ۱۳۸ — ۱۱۹ — ۱۱۲ — ۸۲ — ۷۶ — ۱۷۲ — ۱۷۰

انکیدو ۲۰۳ — ۱۲۶ — ۱۲۵ — ۱۲۴ — ۱۲۳ — ۱۲۲ — ۱۲۱

انکیمدو ۵۹

انلیل ۱۰۶ — ۸۲ — ۷۷ — ۷۳ — ۷۲ — ۶۰ — ۵۵ — ۵۱

۱۳۸ — ۱۲۲ — ۱۱۴ — ۱۱۳ — ۱۱۲ — ۱۰۹ — ۱۰۷

۱۵۶ — ۱۵۴ — ۱۵۱ — ۱۴۹ — ۱۴۸ — ۱۴۶ — ۱۴۴

۲۰۸ — ۱۹۷ — ۱۸۱ — ۱۷۲ — ۱۷۰ — ۱۵۷

انلیل بانی (بعل ابنی) ۲۳۹ — ۱۷۲ — ۱۶۹ — ۱۶۸

آنو ۸۲ — ۸۰ — ۷۷ — ۷۲ — ۶۰ — ۵۸ — ۳۹ — ۳۵ — ۲۶

۱۲۳ — ۱۲۲ — ۱۲۱ — ۱۲۰ — ۱۱۹ — ۱۱۴ — ۱۰۷

۱۷۲ — ۱۷۰ — ۱۵۶ — ۱۵۵ — ۱۵۴ — ۱۴۹ — ۱۲۵

۱۹۷ — ۲۰۷ — ۲۱۱ — ۲۴۱

انوم موتابیل ۱۶۹

اوان ۱۵۲

اوبس ۲۱۱ — ۱۸۵ — ۵۵ — ۱۲

اوتنابیشتم ۱۲۸ — ۱۲۷ — ۱۲۶ — ۱۲۲

اوتو ۱۳۸ — ۱۱۴ — ۸۳ — ۷۷ — ۷۶

اوتوحیجال ۱۴۷ — ۱۴۶ — ۱۱۴

اور ۵۱ — ۵۰ — ۴۹ — ۴۸ — ۴۷ — ۴۲ — ۳۵ — ۲۶ — ۱۲

— ۲۷۲ —

— ۱۰۹ — ۱۰۶ — ۹۳ — ۸۵ — ۷۳ — ۷۲ — ۶۴ — ۵۲
 — ۱۵۶ — ۱۵۴ — ۱۵۳ — ۱۵۲ — ۱۴۹ — ۱۴۸ — ۱۴۷
 — ۱۸۰ — ۱۷۹ — ۱۷۸ — ۱۷۱ — ۱۷۰ — ۱۶۹ — ۱۵۷
 ۲۲۶

اور (الاولی) ۹۲ — ۸۸ — ۴۹

اور (الثانیة) ۱۵۴ — ۱۵۲ — ۱۴۷ — ۱۳۰ — ۷۰ — ۴۲
 — ۱۶۸ — ۱۶۷ — ۱۶۰ — ۱۵۹ — ۱۵۸ — ۱۵۷ — ۱۵۶
 ۲۰۷ — ۲۰۶ — ۱۹۱ — ۱۷۷

اور بیلوم ۱۵۱

اورشلیم ۲۳۵ — ۲۳۴ — ۲۲۴ — ۲۲۳ — ۲۲۰ — ۲۱۹

اوروش (ریوش) ۱۳۷ — ۱۰۹ — ۱۰۷

اورنت ۲۳۵ — ۲۱۵ — ۲۱۳

اورنامو ۱۵۹ — ۱۵۸ — ۱۵۰ — ۱۴۹ — ۱۴۸ — ۱۴۷ — ۱۱۴
 ۱۶۱ — ۱۶۰

اوما ۹۷ — ۷۴ — ۷۲ — ۵۴ — ۵۲ — ۵۱ — ۵۰ — ۱۳ — ۱۲
 ۱۵۷ — ۱۰۹ — ۱۰۶

اورنانشی ۹۵ — ۹۳ — ۵۰ — ۴۹

اوروکاجینا ۸۵ — ۵۴ — ۵۳ — ۵۲

ایا ۲۴۲ — ۱۹۸ — ۱۹۷ — ۱۸۹ — ۱۱۹

ایاناتوم ۷۳ — ۷۱ — ۶۷ — ۶۶ — ۵۴ — ۵۳ — ۵۲ — ۵۰
 ۱۳۱ — ۹۹ — ۹۸ — ۹۷

ایبی سن ۱۶۷ — ۱۵۸ — ۱۵۷ — ۱۵۴ — ۱۵۳ — ۱۵۲

ایتانا ۸۰ — ۷۹ — ۷۸ — ۶۰ — ۵۹ — ۴۸

ایسین ۱۶۹ — ۱۶۸ — ۱۶۷ — ۱۵۳ — ۱۱۱ — ۴۲ — ۱۲ — ۷

— ۱۷۹ — ۱۷۸ — ۱۷۷ — ۱۷۵ — ۱۷۲ — ۱۷۱ — ۱۷۰

۲۰۷ — ۱۹۱ — ۱۸۵ — ۱۸۱ — ۱۸۰

— ٢٧٣ —

ايكور ١٠٧ — ١١٣ — ١٤٨ — ١٦٧

ايموتبال ١٧٩

اينانا ٥٩ — ٦٠ — ٦٧ — ٧١ — ٨١ — ١٢٩ — ١٣٨ — ١٤٧ —

١٧١

ايناناتوم (الاول) ٥٠ — ٥٢ — ٧١

ايناناتوم (الثاني) ٥٢

«ب»

بابل ٨ — ٩ — ١٢ — ٢٠ — ٣٤ — ١٠٦ — ١١٧ — ١١٨ —

١٢٠ — ١٧٠ — ١٧٧ — ١٧٨ — ١٨٠ — ١٨١ — ١٨٣ —

١٨٤ — ١٨٥ — ١٨٦ — ١٨٧ — ١٩١ — ١٩٦ — ١٩٨ —

١٩٩ — ٢٠٥ — ٢٠٦ — ٢٠٩ — ٢١٠ — ٢١١ — ٢١٢ —

٢١٨ — ٢١٩ — ٢٢٠ — ٢٢٢ —

بايليون ١٧٩ — ١٨٨ — ١٨٩ — ١٩٠ — ١٩٧ — ١٩٨ — ١٩٩ —

٢٠٣ — ٢١٢ — ٢١٩

باسار ١٤٦

باشمبي ١٦٩

باشمبي ١٦٩

بسمتك الاول ٢٢٩

بشرو ابروم ١٥١

بعل (اله) ٢٢٥ — ٢٣٧ — ٢٣٩ — ٢٤٢ —

بغداد ١٣ — ١٧٢ — ٢٠٥

بلالما ١٧٢

بورسن الثاني ١٦٨

بورسبيا ١٨٦

بنيوم رابنوم ١٥١

— ٢٧٤٧ —

« ي »

٢٢٩ تانوت امانى

١٥٩ — ١٥٦ — ٣٥ — ١٣ التل اتمار

٨٨ — ٤٩ — ٤٢ — ٢٦ — ٢٥ — ٢٤ — ١٩ — ٨ تل العبيد

٩٢ — ٨٩

٣٥ — ٣٤ — ٢٦ تل العتير

٢٤٧ — ٢٤٦ تل بارسيب

٢٤ — ٢٢ — ٢١ — ٢٠ — ١٩ — ٨ تل حسونة

٢٢ — ٢٩ — ٨ التل حلف

٢٤ — ٢٢ — ٢٠ التل جورا

٢٤٠ — ٢٣ — ٢٢ التل الاريجية

٢٤١ — ٢١٢ — ٢١١ — ٢٠٧ — ١٨٥ تجلات بلاسر (الاول)

٢٤٤

٢٤٦ — ٢٠٨ — ٢٠٧ — ١٨٦ تجلات بلاسر (الثالث)

١٨٦ تجلات بلاسر (الرابع)

١٦٧ ظمون

١٧٩ توروكو

٢٤٦ — ٢١٠ توكلتى ننورتا (الاول)

٢٤٥ — ٢١٢ توكلتى ننورنا (الثانى)

١٤٦ تيدان

١٣٨ — ١٢٠ — ١١٩ تيامات

« ج »

١٥٠ جانخار

١٧٩ — ١٧٨ جرسو

١٢٣ — ١٢٢ — ١٢١ — ٨١ — ٨٠ — ٤٨ — ٨ جلامش

— ۲۷۵ —

— ۱۳۷ — ۱۲۹ — ۱۲۸ — ۱۲۷ ۱۲۶ — ۱۲۵ — ۱۲۴

۲۰۳ — ۱۳۸

جَمَدَة نَصْر ۸ — ۱۹ — ۳۴ — ۳۵ — ۳۶ — ۳۷

جَنَدائِس ۱۸۲ — ۱۸۳

جَوْبِرِیَاس ۲۳۷

جَوْتِیوم ۱۱۲

— ۱۴۶ — ۱۴۱ — ۱۱۷ — ۱۱۳ — ۱۱۲ — ۱۰۵ جَوْتِیون

۲۰۶ — ۱۶۳ — ۱۴۷

— ۱۵۵ — ۱۴۶ — ۱۴۵ — ۱۴۴ — ۱۴۳ — ۱۴۲ — ۱۴۱ جودیا

۱۶۵ — ۱۶۳ — ۱۵۹ — ۱۵۸

جُونَجْنوم ۱۶۹

جِجِس ۲۳۰ — ۲۲۹

جِیرا ۱۸۹

جِیْمیل سن (شوسن) ۱۵۹ — ۱۵۷ — ۱۵۶ — ۱۵۱

«ح»

حَانِی ۲۲۶ — ۲۲۳ — ۲۱۹

حِران ۲۴۲ — ۲۳۸ — ۲۳۷ — ۲۳۶ — ۲۳۱

حَزَقِیا ۲۲۴ — ۲۲۳

حَمَاه ۲۳۷ — ۲۲۱

— ۱۹۶ — ۱۹۲ — ۱۹۱ — ۱۸۸ — ۱۸۰ — ۱۷۹ — ۱۷۸ حَمْرابی

۲۰۹ — ۲۰۸ — ۲۰۳ — ۱۹۹ — ۱۹۷

حِیثِیون ۲۴۷ — ۲۴۵ — ۲۲۰ — ۲۰۹ — ۲۰۶ — ۱۸۱

«خ»

خَاخوم ۱۴۶

خَارِشِی ۱۵۱ — ۱۵۰

خَرَسَبَاد ۲۴۹ — ۲۴۷ — ۲۲۰ — ۲۰۶ — ۱۸۱

— ۲۷۶ —

... خمبابا (خوواوا) - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴

خوخور ۱۵۱ - ۱۵۲

«د»

دجلة ۱۱ - ۱۳ - ۱۷ - ۱۸ - ۵۵ - ۷۶ - ۸۲ - ۱۴۰ -

۱۴۴ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۸۱ - ۱۸۳ - ۲۰۵ - ۲۰۶ -

۲۱۳ - ۲۱۵ - ۲۲۵

در ۱۰۷

دلون ۴۴ - ۷۶ - ۱۰۷ - ۲۱۱

دمشق ۲۱۳ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۲۱

دمق ایشو ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۸

دموزی ۴۸ - ۵۹ - ۱۱۵ - ۱۷۱

دودو ۱۱۳

دور ایا ۱۸۳

دور زکار ۱۷۷

دور شارو کین ۱۳ - ۲۲۰ - ۲۲۲ - ۲۳۹ - ۲۴۷ - ۲۵۰

دور کوریجالزو ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۲۱۱

«ر»

ربلة ۲۳۵

رصح ۲۲۰ - ۲۲۱

ریم سن ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۲ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰

«ز»

زایشالی ۱۵۱ - ۱۵۲

زایبوم (صبوم) ۱۷۷ - ۱۷۸

زاجروس ۱۲ - ۱۱۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۸۱ - ۲۰۶

— ٢٧٧ —

زقورة (زقورات) ٣٤ — ٣٥ — ٣٩ — ٨٦ — ٨٨ — ١٥٠ —
١٥٨ — ١٥٩ — ١٦٠ — ٢٣٩ —
زيوسودرا ٧٦ — ٧٧ —

«س»

سابون ١٥٢ —

سأمرأ ١٩ — ٢١ — ٢٢ —

سامسوايلونا ١٨٠ — ١٨١ —

سامسو ديتانا ١٨١ —

سانجو ٩١ — ١٣٩ — ١٤٠ — ١٨٨ —

سايس ٢٢٩ —

سرجون الاكدى ٥٥ — ٧٣ — ١٠٥ — ١٠٦ — ١٠٧ — ١٠٨ —

١٠٩ — ١١٣ — ١١٤ — ١١٥ — ١١٦ — ١٣١ — ١٣٤ —

١٣٥ — ١٣٧ — ١٨٤ —

سرجون الثانى ٩ — ١٣ — ٣٤ — ١٨٦ — ١٨٧ — ٢٢٠ — ٢٢٢ —

٢٤٢ — ٢٤٥ — ٢٤٧ — ٢٤٩ —

سمولا ايلو ١٧٧ —

سن ٨٣ — ١٥٤ — ٢٢٥ — ٢٤٢ — ٢٥٠ —

سن شاراتشكون ٢٣١ —

سن ماجر ١٦٨ — ١٧٨ —

سناخريب ١٨٧ — ٢٢٢ — ٢٢٣ — ٢٢٥ — ٢٤٢ — ٢٤٤ —

سن مبلط ١٧٨ —

سو ١٥٢ —

سويارتو ١٣ — ١٠٨ — ١١٢ — ١٧٩ — ٢٠٦ —

سوتو ١٨٥ —

سودورى ١١٠ — ١٣١ —

— ۲۷۸ —

سورية ۱۳ — ۴۲ — ۵۴ — ۱۰۸ — ۱۱۱ — ۱۱۲ — ۱۴۸ —
 ۱۷۷ — ۲۱۱ — ۲۱۹ — ۲۲۰ — ۲۲۳ — ۲۲۶ —
 ۲۲۸ — ۲۲۹ — ۲۳۰ — ۲۳۳ — ۲۳۴ — ۲۳۷ — ۲۴۶ —

سوسة ۴۳ — ۱۱۰ — ۱۳۱ — ۱۳۷ — ۱۴۶ — ۱۵۲ — ۱۸۴ —
 ۱۹۱ — ۲۳۰ — ۲۳۷ —

سومر ۷ — ۱۱ — ۱۲ — ۴۴ — ۴۸ — ۵۱ — ۶۲ — ۷۱ —
 ۷۲ — ۷۳ — ۱۱۲ — ۱۱۴ — ۱۴۷ — ۱۴۸ — ۱۴۹ —
 ۱۶۷ — ۱۶۸ — ۱۷۷ — ۱۷۹ — ۱۸۳ — ۲۱۰ — ۲۳۷ —

سومريون ۷ — ۴۲ — ۴۳ — ۴۴ — ۴۷ — ۸۲ — ۸۴ — ۸۸ —
 ۱۱۲ — ۱۱۴ — ۱۱۷ — ۱۳۰ — ۱۳۷ — ۱۴۱ — ۱۴۸ —
 ۱۵۸ — ۱۹۸ —

سومو ابو ۱۷۷ — ۲۰۷ —

سييار ۸ — ۱۲ — ۵۹ — ۱۰۵ — ۱۱۲ — ۱۳۱ — ۱۳۸ — ۱۵۱ —
 ۱۶۷ — ۱۸۰ — ۲۱۱ — ۲۲۲ —

سييار انونيتوم ۱۸۵ — ۲۱۱ —

سييار شمش ۱۸۵ — ۲۱۱ —

سيمائش شيبياك ۱۸۶ —

سيمائشكي ۱۵۲ — ۱۶۹ —

سيمانوم ۱۵۱ —

سيهوروم ۱۱۲ — ۱۵۰ — ۱۶۷ —

«ش»

شارا ۵۱ —

شاركيشاتي ۲۰۸ —

شريخوم ۱۱۰ —

شريعة (اشنونا) ۵۳ — ۱۷۲ — ۱۷۳ — ۱۷۵ —

شريعة (اورنامو) ۵۳ — ۱۴۹ — ۱۹۱ — ۱۷۳ —

— ٢٧٩ —

شريعة (أوروكلجينا) ٥٣ — ٥٤
 شريعة (ايسين — ليت عشتار) ٥٣ — ١٦٨ — ١٧٥ — ١٧٦ — ١٩١
 شريعة (هورابي) ٥٣ — ١٦٨ — ١٨٤ — ١٩١ — ١٩٢ — ١٩٥ —
 ١٩٦ — ١٩٩ — ٢٠١
 شروباك (شوروباك) ٨ — ٥٩ — ٧٥ — ١٢٢ — ١٢٨
 ششروم ١٥٠ — ١٥١
 شلمنصر (الاول) ٢١٠ — ٢١٤
 شلمنصر (الثالث) ١٨٦ — ٢١٤ — ٢١٦ — ٢٥٠
 شلمنصر (الرابع) ٢١٧
 شلمنصر (الخامس) ١٨٦ — ٢١٩
 شماش مودامبك ١٨٦
 شمش ٧٨ — ٧٩ — ١٠٥ — ١١٢ — ١١٤ — ١٢٥ — ١٣١ —
 ١٣٨ — ١٩١ — ١٩٩ — ٢٠٣ — ٢٢٥ — ٢٤٢
 شمش ادد الاول ١٧٨ — ٢٠٧ — ٢٠٨
 شمش ادد الخامس ٢١٦ — ٢١٧
 شمش سوم اوكين ٢٢٦ — ٢٢٨ — ٢٣٠
 شوب آد ٤٩ — ٨٥
 شتروك ناخونتي (شتروك ناخونتي) ١١٠ — ١٣٢ — ١٨٤ — ١٩١
 شودورول ١١٣
 شولجي ١٣٠ — ١٥٠ — ١٥١ — ١٥٥ — ١٥٦

« ص »

صدقيبا ٢٢٤ — ٢٣٤ — ٢٣٥
 صور ٢١٤ — ٢١٩ — ٢٢٣ — ٢٢٦ — ٢٣٦
 صيدا ٢١٤ — ٢٢٤ — ٢٢٥ — ٢٢٦

— ٢٨٠ —

« ط »

طهارة ٢٢٠ — ٢٢٣ — ٢٢٦ — ٢٢٧ — ٢٢٨ — ٢٢٩

طيبة ٢٢٧ — ٢٢٨ — ٢٢٩

« ع »

عرونا ٢١٠

عسقلون ٢٢٣ — ٢٢٤

عشتار ١٠٦ — ١٠٧ — ١١٤ — ١٢٢ — ١٢٤ — ١٢٥ — ١٢٩ —

١٣٨ — ١٧١ — ٢٠٨ — ٢٢٦ — ٢٢٨ — ٢٣٤ — ٢٣٩

عشتار اربيل ٢٢٥ — ٢٤٢

عشتار (بوابة) ٣٤ — ٢٣٤ — ٢٤٩ — ٢٥١

عشتار (معبد) ٦٨ — ٢٠٨ — ٢٤٦

عشتار نينوى ٢٢٥ — ٢٤٢

مكا ٢٢٤

ميلام ٤٣ — ٤٤ — ١٠٩ — ١١٠ — ١١١ — ١١٢ — ١٤٦ —

١٤٨ — ١٥١ — ١٥٢ — ١٥٣ — ١٥٤ — ١٦٧ — ١٦٩ —

١٨٣ — ١٨٤ — ١٨٧ — ٢١٤ — ٢١٧ — ٢٢٠ — ٢٢٢ —

٢٢٣ — ٢٢٦ — ٢٣٠ — ٢٤٨

ميليون ٤٢ — ١٥٢ — ١٥٣ — ١٥٧ — ١٦٧ — ١٦٩ — ١٧٨ —

١٧٩ — ١٨٠ — ١٨٤ — ١٨٧ — ١٩١ — ٢٢٠ — ٢٢٢ —

٢٣٠

« غ »

غزة ٢٢١ — ٢٢٤ — ٢٣٧

« ق »

قلسطين ٢١٧ — ٢١٩ — ٢٢٠ — ٢٢٣ — ٢٢٨ — ٢٢٩ — ٢٣٠ —

٢٣٤

— ٢٨١ —

فينيقيا ٢١٤ — ٢٢٦ — ٢٣٠ — ٢٣٦

« ق »

قبرص ٢٢٠

قرقار ٢١٤ — ٢٢١

قرقيش ١٣ — ٢٢ — ٢١٠ — ٢١٣ — ٢١٥ — ٢٢١ — ٢٣٣

« ك »

كاراخار ١٦٧

كار أسر حدون ٢٢٧

كار توكلتي ننورتا ٢١١ — ٢٤٦

كار عشتار ٢١٠

كاراللو ١٠٨ — ١٥٣ — ١٧٧

كاشتلياش ١٨٣

كاشتلياش الثالث ٢١٠

كاشية (دولة) ١٨٢ — ١٨٣ — ١٨٤

كاشيون ١٨٠ — ١٨١ — ١٨٣ — ١٨٤ — ٢٠٩

كالح (نمرود) ١٣ — ٢١٠ — ٢١٣ — ٢١٤ — ٢١٦ — ٢١٧ —

٢١٨ — ٢١٩ — ٢٢٢ — ٢٤٧ — ٢٥٠

كالمو ١٧٩

كسليمو ٢٣٤ — ٢٤١

كلدانية ٥ — ١٥٩ — ٢٣٦ — ٢٤٩

كلدانيون ٢٣٠ — ٢٣٣ — ٢٥٠

كوريجالزو ١٨٤ — ٢١٠

كوريجالزو الثالث ٢٠٩

كيروش ٢٣٧

— ۲۸۲ —

کیش ۸ — ۱۲ — ۴۷ — ۴۸ — ۵۰ — ۵۱ — ۵۵ — ۵۹ — ۶۳ —
 ۷۱ — ۷۲ — ۸۰ — ۸۱ — ۱۰۷ — ۱۰۹ — ۱۱۲ — ۱۱۳ —
 ۱۱۴ — ۱۱۸ — ۱۷۷ —
 کیماش ۱۵۱
 کوته ۱۷۷

«ل»

«ل»

لارسة ۱۲ — ۴۲ — ۷۲ — ۱۵۳ — ۱۶۷ — ۱۶۹ — ۱۷۰ — ۱۷۱ —
 ۱۷۲ — ۱۷۷ — ۱۷۸ — ۱۷۹ — ۱۸۰ — ۲۰۷ —
 ۷۲۷
 لاخمو ۱۱۹ — ۲۳۹ —
 لاخمو ۱۱۹ — ۲۳۹ —

لبت عشقار ۱۶۸ — ۱۷۲ — ۱۷۵ — ۱۷۶ —

لجش ۷ — ۱۲ — ۱۳ — ۴۹ — ۵۱ — ۵۲ — ۵۳ — ۶۶ —
 ۷۲ — ۸۳ — ۸۴ — ۸۵ — ۹۲ — ۹۷ — ۱۰۹ —
 ۱۱۲ — ۱۴۰ — ۱۴۱ — ۱۴۳ — ۱۴۴ — ۱۴۵ — ۱۴۶ —
 ۱۴۷ — ۱۴۸ — ۱۵۰ — ۱۵۱ — ۱۵۷ — ۱۵۸ — ۱۶۳ —
 ۱۷۸ — ۱۷۹ —

لبنان ۱۴۶ — ۲۰۸ — ۲۱۱ — ۲۱۳ — ۲۴۱ —

لوجال ۷۰ — ۷۱ —

لوجال زاجیزی ۵۴ — ۵۵ — ۶۷ — ۷۱ — ۷۲ — ۷۳ — ۱۰۵ —
 ۱۰۶ — ۱۰۷ — ۱۱۴ —

لوجال کالاما ۷۱ — ۷۲ — ۱۱۴ —

لوحة اور ۹۲

لوحة (اورنامو) ۱۶۰ — ۱۶۱ —

لوحة (النسور) ۷ — ۵۰ — ۶۶ — ۶۷ — ۹۷ — ۹۹ — ۱۳۱ —

لوحة (النصر) ۱۱۵ — ۱۳۱ — ۱۳۳ —

- ٢٨٣ -

لوخايا ١٨١

لولوبو ١١٠ - ١١٢ - ١٣١ - ١٥١ - ١٨٤

لولوبوم ١٥١

ليديا ٢٢٩ - ٢٣٧

((م))

ماجان ١١١ - ١١٢ - ١١٧ - ١٤٦ - ١٤٨

مارتو ١٤٦

ماري ٨ - ١٥٢ - ١٦٩ - ١٧٩ - ٢٠٨ - ٢١٧ - ٢٤٩

مالجيا ١٧٩

مالجيوم ١٦٩

مانيشتوسو ١٠٧ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١٥ - ١٣٧ - ٢٠٨

مردوك ١١٨ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٨١ - ١٨٨ - ١٩١ - ١٩٩

٢٠٤ - ٢٢٦ - ٢٣٤ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩

مردوك نادن اخي ١٨٤

مردوك شايك زرماتي ١٨٥

مروдах بلادان ١٨٦ - ١٨٧ - ٢٢٠ - ٢٢٢ - ٢٢٦

مس آني بدا ٤٩ - ٦٤ - ٧١ - ٩٢

مسيلم ٥١ - ٥٢ - ٧١

مصر ٥ - ١٧ - ٣٥ - ٧٣ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٤

٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٣

٢٣٤ - ٢٣٦ - ٢٤٣

ملوخا ١٤٦ - ٢١١ - ٢٢٤ - ٢٢٨

منف ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩

مورسيل الاول ١٨١

موشكينوم ١٩٢

- ۲۸۴ -

۲۰۹-۲۰۶-۱۸۴ میتانیون

۲۱۸ مديا

۲۳۷ - ۲۳۶ - ۲۳۳ - ۲۳۰ - ۲۱۷ میڈیون

« ن »

نا۔ ان۔ نا ۸۳۔ ۱۴۹۔ ۱۵۴

۱۸۶. نابوه وکن ابلی

۱۸۶ نابو موکین زر

نایشی ۸۳-۱۴۳-۱۴۴-۱۵۵

۲۲۹ نباتا

۲۳۷ - ۲۲۵ نیو

نبو بولاسر ۲۳۰-۲۳۳

نبوخذ نصر (الاول) ۱۸۴

نبوخذ نصر (الثاني) ١٥٩ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ -

٢٤٩ - ٢٣٨

نیوشوم لیپور ۱۸۶

٢٣٨ — ٢٣٧ — ٢٣٦ — ٤٧ نبونید

۲۲۲

— ۱۱۶ — ۱۱۵ — ۱۱۳ — ۱۱۲ — ۱۱۱ — ۱۱۰ — ۴۸ نر. امسن

188 - 100 - 181 - 144 - 132 - 131 - 117

۲۴۲ - ۲۳۹ - ۱۱۱ رجال

— ٨٥ — ٨٤ — ٦٧ — ٦٦ — ٥٤ — ٥٢ — ٥١ — ٥٠. تنجريسو

100 — 146 — 144 — 143 — 142 — 141 — 98 — 97

ننخرساج ۴۹-۶۷-۸۲-۸۴-۸۸-۱۲۱

۱۵۶-۱۵۵ فن سون

نوسکو ۲۳۹-۲۴۲

— ۲۸۵ —

نیبور ۷ — ۱۲ — ۷۲ — ۷۶ — ۸۰ — ۱۰۶ — ۱۰۷ — ۱۰۹ —
 — ۱۱۲ — ۱۱۳ — ۱۱۷ — ۱۳۷ — ۱۴۸ — ۱۵۳ — ۱۵۷ —
 ۱۷۵ — ۱۷۹ — ۱۸۰ — ۱۸۱ — ۲۲۳

نیسابا ۵۴ — ۶۷

نیکاو ۲۲۹ — ۲۳۳ — ۲۳۴

نینلیل ۱۷۲

نینورتا ۲۱۳

نینوی ۸ — ۹ — ۱۳ — ۲۲ — ۲۴ — ۱۰۵ — ۱۱۸ — ۱۳۴ —
 — ۱۸۰ — ۲۰۸ — ۲۰۹ — ۲۱۳ — ۲۱۵ — ۲۱۷ — ۲۲۰ —
 — ۲۲۲ — ۲۲۳ — ۲۲۴ — ۲۲۵ — ۲۲۶ — ۲۲۸ — ۲۲۹ —
 ۲۳۱ — ۲۳۳ — ۲۴۲ — ۲۴۳ — ۲۴۸ — ۲۵۰

« ه »

هوشع ۲۱۹

« و »

واراخشی ۱۶۹

وردسن ۱۷۸

ورکاء (ارك) ۱۲ — ۱۹ — ۲۵ — ۲۶ — ۲۹ — ۳۴ — ۳۵ —
 — ۳۶ — ۳۹ — ۴۷ — ۴۸ — ۵۰ — ۵۴ — ۶۴ — ۶۸ —
 — ۷۲ — ۷۳ — ۷۵ — ۸۰ — ۸۱ — ۹۲ — ۱۰۵ — ۱۰۷ —
 — ۱۱۳ — ۱۱۴ — ۱۱۵ — ۱۱۷ — ۱۲۱ — ۱۲۲ — ۱۲۶ —
 ۱۲۹ — ۱۳۸ — ۱۴۶ — ۱۶۸ — ۱۷۹ — ۱۸۰

« ی »

یافسا ۲۲۴

یهودا ۲۲۳ — ۲۳۴ — ۲۳۵ — ۲۳۸

یهویاکین ۲۳۴

یوشیا ۲۳۴

محتويات الكتاب

فهرس الاشكال واللوحات والصور

شكل	صفحة
١	خزف من حضارة سامراء محلى بنقوش حيوانية ٢١
٢	طبق من الفخار من تل الاريجية مزخرف بزهرة ذات وريقات حمراء ٢٣
٣	جرة من الفخار من تبة جورا مزخرفة برسوم هندسية ٢٤
٤	اعمدة يكسوها طبقة من الفسيفساء ٢٧
٥	وعاء من المرمر يتضح فيه صورا من الطقوس الدينية ٣١
٦	ختم يوجد عليه نقش لقارب مقدس ٣٢
٧	منظر ديني أمام معبد ٣٤
٨	آنية فخارية مزينة بزخارف هندسية من عصر حضارة جمدة نصر ٣٧
٩	المعبد الابيض على قمة زقورة آنو في الوركاء ٣٩
١٠	المعبد البياضوى في خفاجة ٨٧
١١	معبد العبيد ٨٩
١٢	لوحة أور يتضح فيها حالتى الحرب والسلام ٩٤
١٣	الملك أورنانشى يحمل مواد البناء ليضع حجرا لاساس لمعبد جديد ٩٥
١٤	«أ» لوحة النصور : الملك اياناتوم على رأس قواته ٩٩
١٤	«ب» لوحة النصور : الاله ننجرسو بهزم اعداء اياناتوم ١٠١
١٥	اختتام سومرية ١٠٣
١٦	لوحة النصر للملك نرامسن - ١٣٣
١٧	رأس سرجون الاكدي ١٣٥

صفحة	شكل
١٣٨	١٨ ختم اكدي وفيه يتضح الصراع بين جلجامش وثور
١٥٩	١٩ زقورة أور
١٦١	٢٠ لوحة اورنامو
١٦٥	٢١ تمثال جوديا
٢٠١	٢٢ شريعة حمورابى
٢٠٤	٢٣ ختم الاله أمورو
٢٣٥	٢٤ لوحة بالخط المسمارى تبين سقوط اورشليم
٢٤٧	٢٥ نقوش على احد جدران القصر (تل بارسيب)
٢٤٨	٢٦ اشور بانيبال يبدو منزعجا من منظر أسد
٢٥١	٢٧ زخارف قاعة العرش محلاة بالاجر المزجج
٢٥٢	٢٨ بوابة عشتار
٢٥٣	٢٩ خريطة ببعض المواقع الاثرية فى بلاد العراق القديم

محتويات الكتاب

صفحة

٦ - ٥

مقدمة

الفصل الاول

٩ - ٧

اهم مصادر التاريخ العراقي القديم

الفصل الثاني

١٥ - ١١

جغرافية العراق القديم

اولا : الاقليم الجنوبي (١١ - ١٢)

ثانيا : الاقليم الشمالي (١٢ - ١٣)

الفصل الثالث

٣٩ - ١٧

عصر ما قبل التاريخ

نشأة الحضارة العراقية (١٧ - ١٩)

حضارات فجر التاريخ (١٩ - ٣٩)

اولا : حضارات شمال العراق (١٩ - ٢٣)

١ - حضارة تل حسوثة (٢٠ - ٢١)

ب - حضارة سامراء (٢١ - ٢٢)

ج - حضارة تل حلف (٢٢ - ٢٣)

ثانيا : حضارات جنوب العراق (٢٤ - ٣٩)

١ - حضارة تل العبيد (٢٤ - ٢٦)

صفحة

ب — حضارة الوركاء (۲۶ — ۳۴)

ج — حضارة جعدة نصر (۳۴ — ۳۹)

الفصل الرابع

التحركات البشرية في منطقة الشرق الأدنى القديم ۴۱ — ۴۵

أقدم الحضارات (۴۲) الجنس السومري (۴۲ — ۴۵)

الفصل الخامس

عصر بداية الاسرات السومرية ۳۷ — ۱۰۳

اسرة كيش الاولى : (۴۸ — ۴۹) ايتانا (۴۸)

اينميراجيسى (۴۸) اجا (۴۸)

اسرة الوركاء الاولى : مسكياج جاشر (۴۸)

اينمركار (۴۸) لوجال باندا (۴۸) دموزي (۴۸)

جلجامش الاسطوري (۴۸) اورنونجال (۴۸ — ۴۹)

اسرة اور الاولى : مس آنى بدا (۴۹) آبنى بدا (۴۹)

اسرة لجش الاولى : (۴۹ — ۵۰) اورنانشى (۴۹ — ۵۰)

أكورجال (۵۰) اياناتوم (۵۰) ايناناتوم الاول (۵۰)

انتيمين (۵۰ — ۵۲) ايناناتوم الثانى (۵۲) انيتارزى

(۵۲) انليتارزى (۵۲) لوجال اندا (۵۲) اورو كاجينا (۵۲ — ۵۳)

تشرىع اورو كاجينا (۵۳ — ۵۴) لوجال زاجيزى (۵۴ — ۵۵)

بعض مظاهر الحضارة السومرية ۵۷ — ۱۰۳

اولا : نظام الحكم (۵۷ — ۶۹) الالقاب السومرية (۶۹ — ۷۳)

ثانيا : الجيش (۷۳ — ۷۴)

ثالثا : الكتابة والادب (۷۴ — ۸۲) نصوص ايام الدراسة (۷۵)

اسطورة الطوفان (۷۵ — ۷۷) نصوص ايتانا (۷۷ — ۸۰)

صفحة

تصيدة جلامش واجا (٨٠ — ٨١) قصة اينمركار
وسيدارتا (٨١ — ٨٢)

رابعاً : الفكر الدينى السومرى (٨٢ — ٨٥) الالهة

السومرية (٨٢ — ٨٣) نظرة السومرى للعالم الاخر
(٨٣ — ٨٤) عادات الدفن (٨٤ — ٨٥) مهمة
الكهنة (٨٥)

خامساً : الفن السومرى (٨٦ — ١٠٣) العمارة الدينية

(٨٦ — ٨٨) مجتمع المعبد (٨٨ — ٩٢) النقش
(٩٢ — ١٠١) لوحة مس آنى بدا (٩٢) لوحة اور
(٩٢ — ٩٣) لوحة اورنانشى (٩٣ — ٩٥) لوحة
النسور (٩٧ — ١٠١) النحت (١٠٣) الاختتام
السومرية (١٠٣)

الفصل السادس

عصر الدولة الاكدية

١٠٦ — ١٤٠

سرجون الاكدى (١٠٦ — ١٠٩) اورموش (١٠٩)

مانيشتوسو (١٠٩ — ١١٠) نرامسن (١١٠ — ١١٢) شاركليشارى

(١١٢) دودو (١١٣) شودورول (١١٣) نهاية الدولة

الاكدية (١١٣)

بعض مظاهر الحضارة الاكدية (١١٤ — ١٤٠)

أولاً : نظام الحكم (١١٤ — ١١٨) الانقلاب الاكدية

(١١٤ — ١١٧)

ثانياً : الاداب والعلوم (١١٨ — ١٣٠) ملحمة الخليقة (١١٨ — ١٢١)

ملحمة جلامش (١٢١ — ١٢٩) العلوم (١٢٩ — ١٣٠)

صفحة

ثالثا : الفن الاكدي (١٣٠ — ١٣٧) العبارة الدينية

(١٣٠ — ١٣١) النقش (١٣١ — ١٣٣) لوحتي سرجون (١٣١)

لوحة النصر (١٣١ — ١٣٣) النحت (١٣٤ — ١٣٥) رأس سرجون (١٣٤ — ١٣٥)

تمثال اورموش (١٣٧) تمثال مانيشتوسو (١٣٧)

الاختام الاكدي (١٣٧)

رابعا : الفكر الديني الاكدي (١٣٨ — ١٤٠) الالهة (١٣٨)

العالم الآخر (١٣٨ — ١٣٩) التنبؤات وقراءة الغيب

(١٣٩) — طبقة الكهان (١٣٩ — ١٤٠) الاتصال بين

الالهة والملك (١٤٠)

الفصل السابع

عصر احياء الدولة السورية ١٤١ — ١٦٧

اسرة لجش الثانية (١٤١ — ١٤٧)

أهم ملوكها جوديا (١٤١ — ١٤٦)

اسرة الوركاء الخامسة (١٤٦ — ١٤٧)

اوتوحيجال (١٤٦ — ١٤٧)

اسرة أور الثالثة (١٤٧ — ١٥٤)

اورنامو (١٤٧ — ١٥١)

تشريع اورنامو (١٤٩ — ١٥٠)

شولجى (١٥٠ — ١٥١) امرسن (١٥١) جيميل سن

(١٥١) ايبى سن (١٥٢ — ١٥٣) نهاية أور (١٥٤)

بعض مظاهر الحضارة في عصر احياء الدولة السورية

(١٥٥ — ١٦٥)

اولا : نظام الحكم (١٥٥ — ١٥٨)

صفحة

ثانيا : الفن (١٥٨ — ١٦٥) العبارة الدينية (١٥٨)

(١٥٩) النقش (١٥٩ — ١٦٠) خاتم جوديا

(١٥٩) خاتم أورنامو (١٥٩ — ١٦٠) لوحة أورنامو

(١٦٠) النحت (١٦٠ — ١٦٥) تماثيل جوديا

(١٦٣ — ١٦٥)

الفصل الثامن

مرحلة الاحتلال الامورى العيلامى ١٦٧ — ١٧٦

اسرة ايسين (١٦٧ — ١٦٩) اشبى ايرا (١٦٧)

شو ايليشو (١٦٧) ادن دجان (١٦٧) اشبى دجان

(١٦٧ — ١٦٨) لبت عشنار (١٦٨) ناورنورتا (١٦٨)

بورسن الثانى (١٦٨) ارااميتى (١٦٨ — ١٦٩)

سن ماجر (١٦٨) ديمق ايليشو (١٦٨)

اسرة لارسة : (١٦٩ — ١٧٠) جونجنوم (١٦٩)

ريم سن (١٦٩ — ١٧٠)

بعض مظاهر الحضارة فى عصر اسرتى ايسين ولارسة (١٧١ — ١٧٦)

أولا : نظام الحكم (١٧١ — ١٧٢)

ثانيا : التشريعات (١٧٢ — ١٧٦) تشريع اشنونا (١٧٢) —

(١٧٥) تشريع ايسين (١٧٥ — ١٧٦)

الفصل التاسع

العصر البابلى ١٧٧ — ٢٠٤

اسرة بابل الاولى (١٧٧ — ١٨٠) سوهو ابو (١٧٧) سمولا ايلو (١٧٧)

صبوم (١٧٧) ايل سن (١٧٨) سن مبلط (١٧٨) همورابى

(١٧٨ — ١٨٠) سامسو ايلونا (١٨٠) ابى ابشو

(١٨١) امى ديتانا (١٨١) امى زادوجا (١٨١)

صفحة

سامسو ديتلانا (١٨١)

اسرة بابل الثانية (١٨٠ — ١٨١)

اسرة بابل الثالثة (١٨٢ — ١٨٤) جنداش (١٨٣)

اجوم (١٨٣) كاشتلياش (١٨٣) ابي رتاش

(١٨٣ — ١٨٤) البابا شوم ادين (١٨٤)

اسرة بابل الرابعة (١٨٤ — ١٨٦) نبوخذ نصر الاول

(١٨٤) انليل نادن ابلى (١٨٤) مردوك نادن اخى

(١٨٤) مردوك شابك زرماتى (١٨٥) ادد ابلو ادينا

(١٨٥) نبوشوم ليبور (١٨٦)

انهيار الاسرات البابلية (١٨٥ — ١٨٧)

اسرة بابل الخامسة (١٨٦) سيماش شيباك (١٨٦)

ايا موكن زر (١٨٦) كاش شونادين اخى (١٨٦)

اسرة بابل السادسة (١٨٦) اى اولماش شاكين شوم

(١٨٦) نينيب كودور اوصر (١٨٦) شيلانوم شوكامونا

• (١٨٦)

اسرة بابل السابعة (١٨٦) اى ابلو اوصر (١٨٦)

اسرة بابل الثامنة (١٨٦) نابو موكن ابلى (١٨٦)

شماش هوداميك (١٨٦) نابو شوم اشكون الاول (١٨٦)

اسرة بابل التاسعة (١٨٦)

اسرة بابل العاشرة (١٨٦ — ١٨٧)

بعض مظاهر الحضارة البابلية (١٨٨ — ٢٠٤)

اولا : العقائد الدينية (١٨٨ — ١٩٠) الكهانة (١٨٨)

القوى الشريرة (١٨٨ — ١٨٩) التنجيم (١٨٩ — ١٩٠)

العالم السفلى (١٩٠)

ثانيا : التشريعات والقوانين (١٩١ — ١٩٦) شريعة

صفحة

حواربي (١٩١ — ١٩٦)

ثالثا : العلوم (١٩٦ — ١٩٨) المدارس (١٩٧) تشخيص

الامراض (١٩٨)

رابعا : الفن (١٩٨ — ٢٠٤) العبارة الدينية

(١٩٨ — ١٩٩) المعبد ذى البرج (١٩٨ — ١٩٩)

النحت والنقش (١٩٩ — ٢٠٣) تماثيل الامراء (٢٠٣)

الاختام (٢٠٣ — ٢٠٤)

الفصل العاشر

٢٠٥ — ٢٣١

أ — دولة آشور

موقع آشور (٢٠٥) أصل العنصر الاشوري (٢٠٥ — ٢٠٦)

العهد الاشوري القديم (٢٠٦ — ٢٠٨) بزر آشور الاول

(٢٠٧) شاليم اخوم (٢٠٧) ايلوشوما (٢٠٧) ارشوم

(٢٠٧) اكونوم (٢٠٨) شاروم كين (٢٠٨) شمس ادد

الاول (٢٠٨) اشمى دجان الاول (٢٠٨)

العهد الاشوري الوسيط (٢٠٩ — ٢١١) اشور اوبلط

الاول (٢٠٩) انليل نراري الاول (٢٠٩) ادد نراري

الاول (٢٠٩ — ٢١٠) شلمنصر الاول (٢١٠) توكلتي ننورتا

الاول (٢١٠) اشور نادن ابلا (٢١١) اشور نراري

الثالث (٢١١) تجلات بلاسر الاول (٢١١) .

العهد الاشوري الحديث (٢١٢ — ٢١٨)

اولا : الامبراطورية الاولى (٢١٢ — ٢١٨) اشور دان الثانى

(٢١١ — ٢١٢) توكلتي ننورتا الثانى (٢١٢) اشور ناصر

بال الثانى (٢١٣ — ٢١٤) شلمنصر الثالث (٢١٤ —

٢١٦) شمش ادد الخامس (٢١٦) ادد نراري الثالث

(٢١٦ — ٢١٧) شلمنصر الرابع (٢١٧ — ٢١٨)

— ٢١٨ —

صفحة

اشور دان الثالث (٢١٨) ادد نرارى الرابع (٢١٨)
ثانيا : الامبراطورية الثانية (٢١٨ — ٢٣١) تجلات بلاسر الثالث
 (٢١٨ — ٢١٩) شلمنصر الخامس (٢١٩) سرجون الثانى
 (٢٢٠ — ٢٢٢) سناخريب (٢٢٢ — ٢٢٥) اسر حدون
 (٢٢٥ — ٢٢٧) اشور بانيبال (٢٢٨ — ٢٣٠) اشور
 اطل ايلانى (٢٣٠) سن شارشكون (٢٣٠ — ٢٣١)
 اشور او بلط الثانى (٢٣١) .

الفصل الحادى عشر

ب — الامبراطورية البابلية الجديدة (الدولة الكلدانية) ٢٣٣ — ٢٥١
 نبوبولاسر (٢٣٣) نبوخذ نصر الثانى (٢٣٣ — ٢٣٦) امل
 مردوك (٢٣٦) نرجال شرا وصر (٢٣٦) لبائى مردوك
 (٢٣٦) نبونيد (٢٣٦ — ٢٣٨) سقوط بابل (٢٣٧ — ٢٣٨)
بعض مظاهر الحضارة الاشورية (٢٤٩ — ٢٥١) .
اولا : الفكر الدينى (٢٣٩—٢٤٠) الالهة (٢٣٩) المعابد(٢٣٩)
 رجال الكهنوت (٢٣٩ — ٢٤٠)
ثانيا : الادب (٢٤٠—٢٤١) الرسائل الاشورية(٢٤١—٢٤٢)
ثالثا : نظام الحكم (٢٤٣ — ٢٤٥) الملك (٢٤٣) الشعب
 (٢٤٤) الشرائع (٢٤٤ — ٢٤٥) .

رابعا : الجيش (٢٤٥ — ٢٤٦)

خامسا : الفن الاشورى (٢٤٦ — ٢٥١) المعابد (٢٤٦)
 القصور الملكية (٢٤٦ — ٢٤٨) الاختام (٢٤٨—٢٤٩)
 التأثير البابلى على الفن الاشورى (٢٤٩) النقش (٢٤٩)
 (٢٥٠ —) بوابة عشنار (٢٤٩ — ٢٥١) بوابة معبد سن (٢٥٠)
 النحت (٢٥٠)

— ٢٩٩ —

صفحة

٢٦٧ — ٢٥٤

مراجع الكتاب

٢٨٥ — ٢٦٩

فهرس اعلام أبجدى

٢٩٠ — ٢٨٩

فهرس الاشكال واللاوحات والصور والخرائط

٢٩٩ — ٢٩١

محتويات الكتاب

تصويب

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
ارك Eridou	ارك Uruk	١٢	٤
Millennium	Millennium	٢٢	٢٧
وتل الاريجية جورا	وتل الاريجية وتبة جورا	٢٤	٨
Frakfort	Frankfort	٣٣	١٩
مميزات	مميزات	٦٣	٧
Frankort	Frankfort	٩٢	٢٧
المختلفة	المختلفة	١٦٨	١٨
جاء الرجل	جاء ابن الرجل	١٧٣	٢٢
كبير	كريم	١٧٥	١٨
أنشأت	نشأت	١٧٧	٤
يستعد	يستعيد	١٧٧	١٩
وهلية	وهزيمة	١٧٩	١١
اشتغلت	اشتغلت	١٨٠	٢٢
✠ هامش ١٩٨	هامش ١٩٧	١٩٨	هامش
الميزة ،	الميزة .	٢٠٦	١٦
وعهد	وفي عهد	٢٠٨	٤
نؤدى	نودى	٢٢٦	٨
بإضافة	بالإضافة	٢٤٧	١٣
استعداد	استعدادا	٢٤٧	٢٢

دار نشر الثقافة بالاسكندرية
١٣ شارع حسبو منشأ — محرم بك
ت : ٢٠٦٢٥ / ٣٢١٩٨

